

2025年内蒙古艺术学院职称申报人员花名册（正高级/副高级）

学院/部门：非物质文化遗产学院

序号	申报学科	部门	姓名	身份证号	性别	出生年月	最高学历、学位	毕业院校及时间	所学专业	现从事专业	现有专业技术职称	现有职称取得时间	现有职称聘任时间	拟评职称	教师资格	继续教育审核卡	自聘/在编	入职时间	业绩成果（填写符合我校评审办法中对应职称要求的业绩成果）		
																			期刊、论文	项目	其他（标明类型：学生培养、著作等）
1	音乐学	非物质文化遗产学院	侯燕	15010219770218002X	女	1977.02	研究生博士	中央音乐学院 2014.07	音乐美学	音乐学	副教授	2018.12	2018.12	教授	有，高校	有	在编	1999.07	1.《“传统”与“创新”的相对性——基于当代蒙古族“新民族音乐”组合多样化马头琴定弦的探讨》，《中国音乐》第185期，2024.01 2.《大型草原音乐诗画〈蒙古马〉的美学景象与人文叙事》，《人民音乐》第695期，2021.03 3.《积淀·意味·尺度：蒙古族“潮尔”多声音乐思维模式的审美经验问题》，《内蒙古艺术学院学报》第73期，2022.09 4.《当代蒙古族“新民乐”组合概念的甄别与定性》《内蒙古艺术学院学报》第78期，2023.12	1.《非遗理论建构视域下音乐美学的跨学科研究》/教育厅/自治区级/主持 2.主编《乐之足迹——音乐田野调查报告集》，内蒙古人民出版社，2023年版； 3.主编《田野的回声——音乐田野调查报告集》，内蒙古人民出版社，2024年版。	1.学术成果奖：内蒙古自治区第七届室内乐比赛音乐评论类一等奖 2.主编《乐之足迹——音乐田野调查报告集》，内蒙古人民出版社，2023年版； 3.主编《田野的呼声——音乐田野调查报告集》，内蒙古人民出版社，2024年版。
2	音乐与舞蹈学	非物质文化遗产学院	沃得乐呼	1522211983048304026116	男	1983.04	研究生硕士	蒙古国文化艺术大学 2011.07	音乐学	音乐表演（低音马头琴）	讲师	2014.12	2014.12	副教授	有，高校	有	在编	2012.9	1.中国教育期刊书评《浅谈音乐教学中的审美能力培养》，第三期，2022.03 2.中国艺术报艺术教育《教学改革视角下高校音乐教育的实践策略》2023年3月30日。 自治区级教学改革科研项目《新媒体背景下的高校马头琴教学改革与实践研究》排名第三	独著：1、吉林人民出版社《高校音乐教育教学与音乐人才培养模式构建研究》2022年8月；2、吉林人民出版社《民族乐器与器乐教学研究》2025年4月。艺术奖：“内蒙古自治区第五届室内乐比赛民乐重奏组一等奖	
3	音乐与舞蹈学	非物质文化遗产学院	麦拉苏	1504211985028502100136	男	1985.02	研究生硕士	蒙古国立文化艺术大学 2013.07	蒙古呼麦	音乐表演（呼麦）	讲师	2016.12	2016.12	副教授	有，高校/中职	有	在编	2009.09	1.呼麦的演唱风格与传承探索《中国艺术报》/2023.4 2.乌兰牧骑经典作品集（民乐队分卷）《内蒙古文化音像出版社》/2023 3.《论呼麦的基础练习种类及其方法》中国蒙古学2025年第3期出刊日期5月15 1.2020年度国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目“中国蒙古族呼麦《两歧变奏》音乐会”项目项目主体（主持人） 2.内蒙古艺术学院大学生乌兰牧骑志愿服务实践项目/共青团中央青年发展部/前三/国家级 3.2023年“民族音乐组合训练与实践”课程获批国家级社会实践一流本科课程核心成员（前五）	1.内蒙古艺术学院第五届教师创新教学大赛暨自治区选拔赛思政组第三名/前三/校级 2.2024/8 内蒙古民族乐器制作实践与创新研究 /成员前一/校级 3.指导学生获奖：2019年获得“第三届俄罗斯图瓦世界呼麦大赛暨国际艺术节荣获组合金奖（参赛组合：2016级安达班江嘎组合）	

备注：已经在所在二级学院公示

- 1.现从事专业指当前从事/任教的相关专业，须与教资专业、所学专业相同或相近。未来会写到职称证上，请与职称填报系统保持一致。
- 2.所有日期的个位数前面均须加“0”，例：2024年3月须写成“2024.03”；身份证号里的“X”须大写。
- 3.业绩成果里面的“其他”需要标明类型，具体类型参照《内蒙古艺术学院职称评审办法》。需写清成果名称、级别、单位、成果获取时间。
- 4.业绩成果须符合《内蒙古艺术学院职称评审办法》对申报相应职称的要求，申报初中高级职称的具体业绩要求。