

专业技术职称送审表

申报	评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称评审委员会
	职称名称：教授



单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

通讯地址和邮编：内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街101号；010010

联系电话：15047847730

姓名	侯燕	性别	女	出生年月	1977-02	民族	朝鲜族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况		
身份证号（必填项）	15010219770218002X			行政职务		党派	群众	科研任务： 1. 2024. 09-2026. 09, 主持内蒙古自治区教育厅一流学科科研专项项目“非遗理论建构视域下音乐美学的跨学科研究”（项目编号：YLXKZX-NY-004，经费15万元）。 2. 2024. 12-2025. 12, 主持内蒙古艺术学院北疆艺术研究院2024年度资助出版项目“当代蒙古族‘新民族音乐’组合对优秀传统文化创造性转化研究”（经费8万元）。 3. 2018. 06-2024. 02, 主持完成国家社会科学基金一般项目“当代蒙古族‘新民族音乐’组合对优秀传统文化创造性转化研究”（项目编号：18BMZ088，经费20万元；结项证书编号：20240470，等级：良好）。 教研工作任务： 1. 2021. 12-2024. 12，《音乐美学基础》获批内蒙古艺术学院研究生精品示范课程项目并结项。 2. 2023. 12，参与（排名第二）《民族音乐学田野调查实践》课程建设，获批推荐申报第三批国家级一流本科课程（社会实践一流课程）。 3. 指导本人音乐学硕士研究生获批2021年度、2023年度研究生科研创新项目，其中1项已结项；指导音乐学本科生获批内蒙古艺术学院第九届大学生创新创业训练计划项目并已结项。 教学工作任务： 1. 策划、组织内蒙古艺术学院音乐学院第一至第六届音乐学论文评选活动，个人荣获各届比赛的优秀指导教师奖，并在此教学成果基础上主编出版《乐之足迹——音乐学论文评选获奖论文集》（内蒙古人民出版社，2023年）。 2. 多次组织带领学生开展音乐学田野调查工作，并在此田野调查学术成果基础上主编出版《田野的回声——音乐学田野调查报告集》（内蒙古人民出版社社，2024年）。 3. 指导数名音乐学硕士研究生在《草原歌声》《内蒙古艺术学院学报》上发表论文。 （1）包腾和、侯燕：《同源分流_现代马头琴与潮尔琴关系再探讨》《内蒙古艺术学院学报》2019年第2期； （2）包腾和、萨切荣贵、侯燕：《民族音乐人才培养的创新探索... 乐传承与教育人才培养》述评》《内蒙古艺术学院学报》2021年第1期； （3）查娜、侯燕：《克什克腾旗民歌田野调查前期筹备与田野预案》，《草原歌声》2024年第1期； （4）包腾和、侯燕《国际化语境中的中国音乐人及... 内蒙古马头琴艺术家李波为例》，《内蒙古艺术学学院学报》2024年第3期； （5）王祯嵘、侯燕《河套爬山调“狗撕烂羊皮”的即兴作乐模式》，《内蒙古艺术学院学报》2024年第4期。		
参加工作时间		1999-07		现从事专业	音乐学	专业工龄	26			
现职称或职业资格及取得时间		副教授2018/12			受聘职称或职业资格及聘任时间	副教授 2018/12				
外语考试时间	2006-07	语种、级别		英语 A级	成绩	87	准考证号	10108021009		
计算机考试时间	2011-11	模块数	3	成绩	55 67.5 57.5	档案号	150101000061697			
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历		博士研究生		考核情况	合格/合格/合格		
毕业时间		院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位		
1	2015-09	中央音乐学院 音乐美学			3	100451201401040000	博士研究生	博士		
2										
3										
进修培训情况（专指大专、本科结业证书）										
主要专业工作经历	1999. 07-2003. 07 内蒙古大学艺术学院音乐学院 本科生小提琴演奏专业教学 2006. 09-2011. 07 内蒙古大学艺术学院音乐学院 本科生小提琴演奏专业教学、音乐基础理论课教学 2014. 09-2019. 07 内蒙古艺术学院音乐学院 本科生音乐学理论教学、作为副导师参与音乐与舞蹈学硕士研究生教学 2019. 09-2023. 12 内蒙古艺术学院音乐学院 本科生音乐学理论教学、作为导师进行音乐与舞蹈学硕士研究生教学 2024. 03至今 内蒙古艺术学院非物质文化遗产学院 本科生音乐学理论教学、作为导师进行音乐与舞蹈学硕士研究生教学									

注：1、 此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、 单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、 单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、 进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月--某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

任现职后获奖项目	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
	2023. 06 内蒙古自治区第七届室内乐比赛音乐评论类一等奖	内蒙古音乐家协会		第一
任现职后论文论著	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
	1. 论文《“传统”与“创新”的相对性——基于当代蒙古族“新民族音乐”组合多样化马头琴定弦的探讨》	11373	独立	2024. 01， 《中国音乐》2024年第1期（CSSCI）
	2. 论文《当代蒙古族“新民乐”组合概念的甄别与定性》	9022	独立	2023. 12， 《内蒙古艺术学院学报》2023年第4期
	3. 论文《积淀•意味•尺度：蒙古族“潮尔”多声音乐思维模式的审美经验问题》	10401	独立	2022. 09 ， 《内蒙古艺术学院学报》2022年第3期
	4. 论文《大型草原音乐诗画<蒙古马>的美学景象与人文叙事》			
	5. 主编《乐之足迹——音乐学论文评选获奖论文集》	5576	独立	2021. 03 《人民音乐》2021年第3期（北核）
	6. 主编《田野的回声——音乐学田野调查报告集》	460000 460000	第一 第一	2023. 08， 内蒙古人民出版社，ISBN978-7-204-17736-3 2024. 09， 内蒙古人民出版社，ISBN978-7-204-18213-8
单位审核意见		主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
审核人：		审核人：		审核人：
负责人：		负责人：		负责人：
日期：		日期：		日期：