



民族地区舞蹈专业“四维 一体”特色人才培养模式 探索与实践

推广应用效果证明材料



民族地区舞蹈专业“四维一体”特色人才培养模式探索与实践
教学成果的推广应用效果证明材料

目录

封面	1
目录	2-3
(1) 参赛作品水平高	4
附件 1. ①舞剧《草原英雄小姐妹》获奖	5-82
附件 2. ②建设课程受欢迎	83-121
附件 3. ③全国少数民族区域课程展显特色	122-127
附件 4. ④教材建设推广、全国先进教材个人	128-133
附件 5. ⑤演出实践与文化交流	134-164
附件 6. ⑥教师获奖	165-243
(2) 学生素质高	244
附件 7. ①学生考研、荣誉、获奖	245-385
附件 8. ②学生就业及创新、创业	386-395
附件 9. ③“三下乡”社会服务活动	396-400
(3) 研究水平	401
附件 10. ①一流本科专业建设点、创新教研团队、“草原英才”、“教坛新秀”	401-421
附件 11. ②科研	422-447
附件 12. ②论文	448-532
附件 13. ②教材	533-537

附件 14. ②个人荣誉称号·····	538-552
附件 15. ③舞剧《草原英雄小姐妹》演出及推广·····	553-659
附件 16. ④《蒙古舞》课程在 CCTV3 舞蹈世界展示·····	610-612
附件 17. ⑤成果服务·····	613-616
附件 18. 国家级教学成果奖鉴定书及主要完成人政审材料···	617-622

(1) 参赛作品水平高

附件1

舞剧《草原英雄小姐妹》
获奖



第十六届中国文化艺术政府奖

文华大奖

中华人民共和国文化和旅游部
二〇一九年六月



证书

中华人民共和国文化和旅游部



文华大学

第十六届中国
文化艺术政府奖
中华人民共和国文化和旅游部



内蒙古艺术学院：

你单位创作的《草原英雄小姐妹》荣获第十六届中国
文化艺术政府奖——文华大奖。

中华人民共和国文化和旅游部

二〇一九年六月



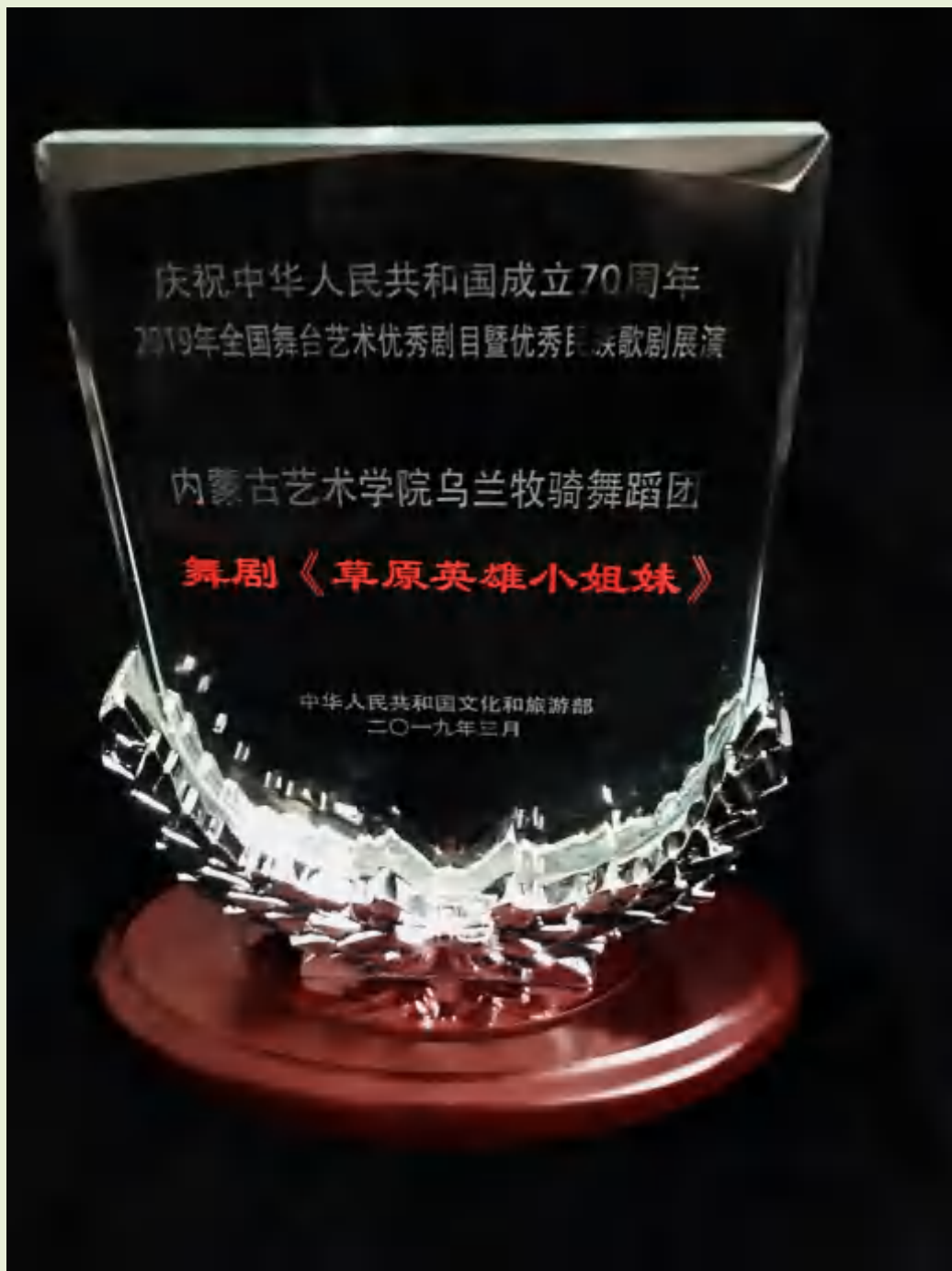


庆祝中华人民共和国成立70周年
2019年全国舞台艺术优秀剧目暨优秀民族歌剧展演

内蒙古艺术学院乌兰牧骑舞蹈团

舞剧《草原英雄小姐妹》

中华人民共和国文化和旅游部
二〇一九年三月



文化和旅游部办公厅文件

办艺发〔2019〕27号

文化和旅游部办公厅关于举办“2019年全国 舞台艺术优秀剧目暨优秀民族歌剧展演”的通知

各省、自治区、直辖市文化和旅游厅（局），中央歌剧院、中国国家话剧院、文化和旅游部艺术发展中心：

为展示近年来艺术创作取得的丰硕成果，加大优秀作品的宣传推广力度，文化和旅游部将于2019年3月，组织2018年度国家舞台艺术精品创作扶持工程遴选出的13台剧目和2018年中国民族歌剧传承发展工程重点及滚动扶持的7台剧目（详见附件），在京开展2019年全国舞台艺术优秀剧目暨优秀民族歌剧展演。现就有关事项通知如下：

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习贯彻党的十九大精神，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展；坚定文化自信，坚持以人民为中心的创作导向，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一；加强现实题材创作，提升文艺原创力，推动文艺创新；加强对艺术创作生产的引导，把提高质量作为艺术作品的生命线，不断推出一批接地气、传得开、留得下的优秀舞台艺术作品；面向基层、服务群众，满足人民群众日益增长的美好生活需要。

二、举办单位

主办：中华人民共和国文化和旅游部

承办：文化和旅游部艺术司

文化和旅游部艺术发展中心

北京市文化和旅游局

协办：北京市演出有限责任公司

三、工作安排

（一）文化和旅游部艺术司总体统筹安排。文化和旅游部艺术发展中心负责展演具体对接、联络等相关工作。北京市文化和旅游局全面负责展演活动的组织、协调工作。北京市演出有限责任公司具体落实院团、剧场签订协议，确保演出安全。

(二) 参演单位往返交通、在京食宿等费用自理。文化和旅游部在项目扶持资金中予以安排演出补贴。请各参演院团所在省(区、市)文化和旅游厅(局)为参演剧目提供相应经费补贴。北京市文化和旅游局提供场租补贴和低票价演出补贴。

四、工作要求

(一) 各有关省(区、市)文化和旅游厅(局)、文化和旅游部有关直属院团要从贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中全会精神的高度认识展演活动重要意义,精心部署展演工作,为参演单位提供充分的组织保障,做好组织动员等相关工作,指导参演单位全力确保演出质量。

(二) 各参演单位要本着精益求精的原则,提高参演剧目质量,认真做好各项参演工作,展现出最高的艺术水平。

(三) 各有关省(区、市)文化和旅游厅(局)、文化和旅游部有关直属院团要高度重视安全工作,制定演出活动安全预案,督促各参演单位落实好人员、场所、交通等方面安全措施。建立安全责任制,落实到人,预防突发事件,确保演出活动安全无事故。

五、联系方式

联系人:李蓉 电话:010-59881757

特此通知。

附件：2019 年全国舞台艺术优秀剧目暨优秀民族歌剧展演参
演剧目名单



附件

2019 年全国舞台艺术优秀剧目暨 优秀民族歌剧展演剧目名单

一、2018 年度国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目

1. 京 剧《大宅门》 北京京剧院
2. 河北梆子《李保国》 河北省河北梆子剧院演艺有限公司
3. 上党梆子《太行娘亲》 山西晋城市上党梆子剧院有限公司
4. 芗 剧《谷文昌》 福建漳州歌仔戏（芗剧）传承保护中心
5. 秦 腔《王贵与李香香》 宁夏演艺集团秦腔剧院有限公司
6. 话 剧《谷文昌》 中国国家话剧院
7. 话 剧《千字碑》 辽宁人民艺术剧院
8. 舞 剧《人·参》 吉林省歌舞团有限责任公司
9. 歌舞剧《我的乌兰牧骑》 锡林郭勒乌兰牧骑
10. 交响音乐会《启航》 上海爱乐乐团

二、2018 年度国家舞台艺术精品创作扶持工程“全国舞台艺术重点创作剧目名录” 遴选剧目

1. 壮 剧《牵云崖》 广西壮剧自治区戏剧院
2. 话 剧《独龙天路》 云南省话剧院
3. 舞 剧《草原英雄小姐妹》 内蒙古艺术学院

三、2018年中国民族歌剧传承发展工程重点扶持剧目

1. 《命运》 中央歌剧院
2. 《尘埃落定》 重庆歌剧院
3. 《沂蒙山》 山东歌舞剧院
4. 《平凡的世界》 福建省歌舞剧院

四、中国民族歌剧传承发展工程滚动扶持剧目

1. 《松毛岭之恋》 福建省歌舞剧院
2. 《马向阳下乡记》 青岛市歌舞剧院
3. 《有爱才有家》 武汉大学艺术学院、荆州九歌文化传媒有限公司

文化和旅游部办公厅

2019年2月22日印发

初校：赵 滨 终校：李 蓉

教育部司局函件

教思政司函〔2019〕6号

教育部思想政治工作司关于公布第一批、第二批“高校原创文化精品推广行动计划”入选名单的通知

各省、自治区、直辖市党委教育工作部门、教育厅（教委），新疆生产建设兵团教育局，部属各高等学校党委、部省合建各高等学校党委：

根据《教育部思想政治工作司关于启动实施“高校原创文化精品推广行动计划”的通知》（教思政司函〔2018〕27号，以下简称《通知》）要求，经组织推荐、资格审核、专家审议、结果公示等程序，遴选产生第一批、第二批“高校原创文化精品推广行动计划”入选名单（见附件1、2）。现将有关事项通知如下。

一、精心创作推广。入选作品所在高校要按照《通知》所列建设标准和管理办法，组织专家制定演出标准，加强培训指导，对作品加工打磨、精雕细琢，制定操作性强、可行性高的作品推广计划，打造接地气、传得开、留得下的原创校园文化精品，切实推动以文化人、以文育人，繁荣校园文化、滋养师生心灵、涵育师生品行、引领社会风尚。

二、加强管理考核。坚持目标管理和过程管理相结合，

加强作品创作推广管理考核。作品推广周期为 2 年，教育部将不定期组织专家对工作进展情况进行跟踪、督导，推广周期结束后，将对各入选作品开展考核验收工作。入选作品所在属地党委教育工作部门和高校党委要加强工作指导，提供政策、条件、平台、经费等方面的配套支持。

三、严格经费管理。推广周期内，教育部将一次性拨付 10 万元工作经费（划拨方式见附件 3）。各入选作品所在高校要严格执行《高校思想政治工作专项资金管理暂行办法》（教财〔2018〕13 号）及有关财务管理规定，专款专用、规范高效、合理使用工作经费。

相关工作推进情况，请每季度报教育部思想政治工作司。

- 附件：1.第一批“高校原创文化精品推广行动计划”
 入选名单
- 2.第二批“高校原创文化精品推广行动计划”
 入选名单
- 3.“高校原创文化精品推广行动计划”经费
 划拨方式说明

教育部思想政治工作司

2019 年 1 月 14 日

第一批“高校原创文化精品推广行动计划”
入选名单

(排名不分先后)

序号	作品名称	推荐单位
1	《青春之歌》	北京大学
2	《马兰花开》	清华大学
3	社会主义核心价值观“3M”系列作品	中国石油大学（北京）
4	《家》	中央戏剧学院
5	《井冈·井冈》	北京舞蹈学院
6	《解放》	山西戏剧职业学院
7	《师说》	华东师范大学
8	《活着 1937》	浙江师范大学
9	《哥德巴赫猜想》	厦门大学
10	《红草鞋》	江西科技学院
11	《苹果从哪儿来》	山东农业大学
12	《乳娘》	山东青年政治学院
13	《西望乐山》	武汉大学
14	《编钟礼乐》	武汉音乐学院
15	《医路》·《医缘》·《医道》三部曲	南方医科大学
16	《重庆家书》	重庆大学
17	《又见青春》	电子科技大学
18	《秦风》	陕西师范大学
19	《寻找师昌绪》	西北工业大学
20	《大河行》	西北民族大学

**第二批“高校原创文化精品推广行动计划”
入选名单
(排名不分先后)**

序号	作品名称	推荐单位
1	“兴学之路”交响合唱	天津大学
2	《正青春》	天津科技大学
3	《粉墨春秋》	山西艺术职业学院
4	《草原英雄小姐妹》	内蒙古艺术学院
5	《黄大年》	吉林大学
6	《郑德荣》	东北师范大学人文学院
7	《种子天堂》	复旦大学
8	《匠心》	温州大学
9	《贷·价》	安徽大学
10	《忠魂》	滁州学院
11	《而立》二十四节令鼓乐	华侨大学
12	《香玉号》	河南大学
13	《抗倭英雄戚继光》	河南理工大学
14	《大地之光》	中国地质大学（武汉）
15	《听见广东》合唱音画	华南理工大学
16	《选村官》	电子科技大学中山学院
17	《杨东莼》	广西师范大学
18	《万年台》	四川艺术职业学院
19	《薪火》	云南师范大学
20	《追忆西迁年华——向西而歌》	西安交通大学

“高校原创文化精品推广行动计划”入选作品 经费划拨方式说明

1. “高校原创文化精品推广行动计划”专项工作经费由教育部统一划拨至各有关高校。

2. 除教育部直属高校外，其他试点单位均需填写《“高校原创文化精品推广行动计划”专项工作经费划拨信息统计表》（见附表），并加盖单位财务部门公章，于 3 月 1 日前传真至教育部思想政治工作司 010-66092064，同时发送电子版至电子邮箱 szc@moe.edu.cn。

3. 各有关高校需开具一张发票（或行政事业单位资金往来结算票据）。发票抬头：中华人民共和国教育部（或教育部），税号：110102000013602，发票备注：高校原创文化精品推广行动计划专项资金，金额 10 万元。请各有关高校于 3 月 1 日前，将发票以稳妥方式寄至北京市西城区大木仓胡同 37 号教育部思想政治工作司思想教育与网络处，邮编：100816。

附：“高校原创文化精品推广行动计划”专项工作经费
划拨信息统计表（非教育部直属高校）

附

“高校原创文化精品推广行动计划”专项工作经费划拨信息统计表
(非教育部直属高校)

高校名称 (盖学校财务部门公章):

学校名称	银行账户名	开户行名称	账号	联行号	所属省	所属市

说明: 1. 本统计表需要其他部委属高校、部省合建高校、地方高校填写, 教育部属高校不必填写。

2. 请将此表于3月1日前传真至教育部思政司 010-66092064, 并发送电子版至 szc@moe.edu.cn, 联系电话 010-66096915。

文化和旅游部办公厅文件

办艺发〔2020〕124号

文化和旅游部办公厅关于公布 “庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术 精品创作工程”重点扶持作品名单的通知

各省、自治区、直辖市文化和旅游厅（局），新疆生产建设兵团文化体育广电和旅游局，国家民委办公厅，中央军委政治工作部宣传局，中国国家铁路集团有限公司办公厅，部直属文艺院团：

根据《文化和旅游部办公厅关于印发〈“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”工作方案〉的通知》（办艺发〔2020〕78号），文化和旅游部组织专家，对申报作品进行了

认真遴选,选出100部“百年百部”创作计划重点扶持作品、100部“百年百部”传统精品复排计划重点扶持作品、100个“百年百项”小型作品创作计划重点扶持作品,形成了“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品名单。现将名单予以公布。

特此通知。

附件:“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品名单


文化和旅游部办公厅
办公厅
2020年10月30日

附件

“庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品名单

(按作品名称首字笔画排序)

一、“百年百部”创作计划(100部)

序号	艺术种类	作品名称	演出单位
1	赣南采茶戏	一个人的长征	赣南艺术创作研究所
2	吕剧	一号村台	山东省吕剧艺术保护传承中心 (山东省吕剧院)
3	歌剧	一江清水向东流	重庆市歌剧院
4	京剧	七个月零四天	青海演艺集团京剧团
5	河北梆子	人民英雄纪念碑	北京市河北梆子剧团 有限责任公司
6	话剧	人间烟火	中国国家话剧院
7	话剧	八百里高寒	中国铁路文工团有限公司
8	话剧	三湾,那一夜	中国国家话剧院
9	歌舞剧	大地颂歌	湖南省演艺集团

10	吕剧	大河开凌	山东省吕剧艺术保护传承中心 (山东省吕剧院)
11	舞蹈诗画	千里江山图(暂名)	中国东方演艺集团有限公司
12	歌剧	天使日记	湖北省歌舞剧院
13	黔剧	天渠	贵州省黔剧院
14	舞剧	天路	国家大剧院 北京歌剧舞剧院
15	话剧	无风地带	大连话剧团
16	话剧	历史的天空	国防大学军事文化学院
17	话剧	长安第二碗	西安话剧院有限责任公司
18	话剧	今夜星辰	安徽省话剧院
19	歌剧	月照盖头岭	河南武秀之歌剧音乐剧研究所
20	京剧	文明太后	山西省京剧院有限责任公司
21	儿童剧	火光中的繁星	中国儿童艺术剧院
22	话剧	平凡的世界	陕西人民艺术剧院有限公司
23	儿童剧	北京童谣	北京儿童艺术剧院
24	闽剧	生命	福建省实验闽剧院
25	话剧	主角	陕西人民艺术剧院有限公司
26	歌剧	半条红军被	长沙市歌剧舞剧院

27	舞剧	永不消逝的电波	上海歌舞团有限公司
28	舞剧	永远的长征	果洛州民族歌舞团
29	情景歌舞晚会	永远的旗帜	山南市文化局 山南市艺术团
30	壮剧	百色起义	广西壮族自治区戏剧院
31	歌剧	尘埃落定	重庆市歌剧院
32	跨界舞台剧	当祖国需要我们的时候	新疆生产建设兵团歌舞剧团 新疆生产建设兵团杂技团 新疆生产建设兵团豫剧团 新疆生产建设兵团猛进秦剧团 新疆生产建设兵团文化中心
33	音乐剧	血色湘江	广西演艺集团有限责任公司
34	音乐诗剧	血沃中华	中国煤矿文工团
35	藏戏	次仁拉姆（暂名）	西藏自治区藏剧团
36	川剧	江姐	重庆市川剧院
37	民族歌剧	江格尔	内蒙古民族艺术剧院
38	音乐剧	守界人	新疆艺术剧院歌剧团
39	话剧	农民院士	云南省话剧院
40	民族歌舞	阳光照耀天山	新疆艺术剧院木卡姆艺术团
41	昆曲	红色娘子军	上海昆剧团

42	京剧	红军故事	国家京剧院
43	歌剧	红流澎湃	南方歌舞团有限公司
44	歌剧	红船	浙江演艺集团 浙江歌舞剧院有限公司
45	民族舞剧	红旗	吉林市歌舞团文化传媒 股份有限公司
46	琼剧	红旗不倒	海南省琼剧院
47	民族歌剧	扶贫路上	百色市民族文化遗产中心 中国东方演艺集团有限公司
48	音乐剧	花儿与号手	宁夏演艺集团歌舞剧院有限公司
49	京剧	李大钊	北京京剧院
50	交响乐	我的祖国	深圳交响乐团
51	芭蕾舞剧	沂蒙	中央芭蕾舞团
52	民族歌剧	沂蒙山	山东歌舞剧院
53	歌剧	张富清（暂名）	中国歌剧舞剧院
54	滑稽戏	陈奂生的吃饭问题	江苏常州市滑稽剧团
55	话剧	青松岭的好日子	河北省承德话剧团演艺有限公司
56	歌剧	青春之歌	国家大剧院
57	黄梅戏	青春作伴	安徽省黄梅戏剧院

58	舞剧	幸福花山	文山壮族苗族自治州 民族文化工作团
59	舞剧	英雄	四川省歌舞剧院有限公司
60	舞剧	英雄儿女	中国歌剧舞剧院
61	歌剧	奋斗	中央歌剧院
62	舞剧	到那时	中国歌剧舞剧院
63	歌剧	国·家	青岛市歌剧舞剧院
64	话剧	国之重器	齐齐哈尔市话剧团
65	苏剧	国鼎魂	苏州市苏剧传习保护中心
66	民族交响合唱	畅想京津冀	中央民族乐团
67	荆州花鼓戏	河西村的故事	湖北省花鼓戏艺术研究院
68	话剧	孟泰	鞍山市艺术剧院有限责任公司
69	评剧	革命家庭	天津评剧院
70	川剧	草鞋县令	四川艺术职业学院
71	交响乐	南湖颂	中国交响乐团
72	话剧	柳青	西安话剧院有限责任公司
73	杂技	战上海	上海杂技团有限公司 上海市马戏学校
74	话剧	钢铁是怎样炼成的	锡林郭勒职业学院

75	豫剧	重渡沟	河南豫剧院三团
76	婺剧	信仰的味道	浙江婺剧艺术研究院 (浙江婺剧团)
77	儿童剧	送不出去的情报	中国儿童艺术剧院
78	长沙花鼓戏	桃花烟雨	湖南省花鼓戏保护传承中心
79	歌剧	铁人三部曲	黑龙江省歌舞剧院有限公司
80	话剧	高沙窝脱贫记	宁夏话剧艺术发展有限公司
81	大型舞蹈诗	海兰江畔稻花儿香	延边歌舞团
82	儿童剧	萤火虫姐弟历险记	中国儿童艺术剧院
83	昆曲	梅兰芳·当年梅郎	江苏省演艺集团昆剧院
84	歌剧	银杏树下	河南歌舞演艺集团
85	舞剧	彩虹之路	甘肃省歌舞剧院有限责任公司
86	交响合唱	领航	中国交响乐团
87	话剧	深海	广东省话剧院有限公司
88	话剧	情系贺兰	中国煤矿文工团
89	民族舞剧	骑兵	内蒙古民族艺术剧院
90	民族歌剧	雁翎队	河北省艺术中心
91	话剧	雄关漫道	贵州省话剧团有限责任公司

92	沪剧	敦煌女儿	上海沪剧艺术传习所 (上海沪剧院)
93	歌剧	道路	中央歌剧院
94	音乐舞蹈史诗	解放海南岛	海南省歌舞剧团
95	彩调剧	新刘三姐	广西壮族自治区戏剧院
96	话剧	塞罕长歌	河北省承德话剧团 演艺有限公司
97	舞剧	歌唱祖国	无锡市歌舞剧院有限责任公司
98	莆仙戏	踏伞行	福建省莆仙戏剧院有限公司
99	黄梅戏	蝶恋花	安徽再芬黄梅文化艺术 股份有限公司
100	民族歌剧	瞿秋白	福建省歌舞剧院

二、“百年百部”传统精品复排计划（100部）

序号	艺术种类	作品名称	演出单位
1	昆剧	十五贯	浙江京昆艺术中心
2	皮影戏	人鱼姑娘	湖南省木偶皮影艺术 保护传承中心
3	赣南采茶戏	八子参军	赣南艺术创作研究所
4	芭蕾舞剧	八女投江	辽宁芭蕾舞团
5	民族乐剧	又见国乐	中央民族乐团
6	话剧	千字碑	辽宁人民艺术剧院
7	舞剧	大禹	安徽省花鼓灯歌舞剧院 有限责任公司
8	民族舞剧	大梦敦煌	兰州歌舞剧院
9	京剧	大漠苏武	国家京剧院
10	豫剧	大漠胡杨	新疆生产建设兵团豫剧团
11	歌剧	小二黑结婚	中国歌剧舞剧院
12	淮剧	小镇	江苏省淮剧团
13	粤剧	山乡风云	广东粤剧院
14	黄梅戏	女驸马	安庆市黄梅戏艺术剧院
15	歌剧	马可·波罗	中央歌剧院

16	儿童剧	马兰花	中国儿童艺术剧院
17	歌剧	马向阳下乡记	青岛市歌舞剧院有限公司
18	秦腔	王贵与李香香	宁夏演艺集团秦腔剧院有限公司
19	黄梅戏	天仙配	安徽省黄梅戏剧院
20	舞剧	天蝉地雉	贵州省歌舞剧院
21	越剧	五女拜寿	浙江小百花越剧院 (浙江小百花越剧团)
22	舞剧	戈壁青春	新疆生产建设兵团歌舞剧团
23	舞蹈诗	中国故事·十二生肖	中国东方演艺集团
24	歌剧	长征	国家大剧院
25	交响合唱	长征组歌	中国交响乐团(拟) (计划与军队系统相关单位合作)
26	藏戏	文成公主	西藏自治区藏剧团
27	木偶戏	火焰山	泉州市提线木偶戏传承保护中心 (泉州市木偶剧团)
28	川剧	巴山秀才	四川省川剧院
29	话剧	生死场	中国国家话剧院
30	歌剧	白毛女	中国歌剧舞剧院
31	民族管弦乐	永远的山丹丹	陕西省广播电视民族乐团

32	评剧	母亲	中国评剧院有限责任公司
33	舞剧	丝路花雨	甘肃省歌舞剧院
34	花鼓戏	老表轶事	湖南省花鼓戏保护传承中心
35	话剧	地质师	大庆文化体育旅游集团 大庆演艺有限责任公司
36	京剧	在路上	湖北省京剧院
37	民族歌剧	有爱才有家	武汉大学艺术学院 荆州九歌文化传媒有限公司 湖北省歌剧舞剧院
38	话剧	此心光明	贵州省话剧团有限责任公司
39	歌剧	同心结	四川交响乐团 四川人民艺术剧院有限责任公司 四川省歌舞剧院有限责任公司
40	音乐剧	冰山上的来客	新疆艺术剧院歌剧团
41	彩调歌舞剧	刘三姐	广西壮族自治区戏剧院
42	歌剧	江姐	中国歌剧舞剧院（拟） （计划与军队系统相关单位合作）
43	绍剧	孙悟空三打白骨精	浙江绍剧艺术研究院
44	芭蕾舞剧	红色娘子军	中央芭蕾舞团
45	京剧	红灯记	国家京剧院
46	评剧	红高粱	天津评剧院

47	交响乐	红旗颂	上海爱乐乐团
48	话剧	红旗渠	河南省话剧艺术中心
49	歌剧	玛纳斯	中央歌剧院
50	儿童剧	报童	中国儿童艺术剧院
51	地方戏	花儿声声	宁夏演艺集团秦腔剧院有限公司
52	歌剧	苍原	辽宁歌剧院 (辽宁交响乐团)
53	舞剧	杜甫	重庆歌舞团有限责任公司
54	湘剧	李贞回乡	湖南省湘剧院
55	河北梆子	李保国	河北省河北梆子剧院 演艺有限公司
56	京剧	杨门女将	国家京剧院
57	京剧	杨靖宇	吉林省戏曲剧院京剧团
58	高甲戏	连升三级	泉州市高甲戏传承中心
59	话剧	兵者，国之大事	中国国家话剧院（拟） (计划与军队系统相关单位合作)
60	话剧	谷文昌	中国国家话剧院
61	舞剧	沙湾往事	广东歌舞剧院有限公司
62	舞蹈诗	沉沉的厝里情	厦门小白鹭民间舞艺术中心

63	眉户	迟开的玫瑰	陕西省戏曲研究院
64	歌剧	张骞	陕西省歌舞剧院有限公司
65	舞剧	阿诗玛	云南演艺股份有限公司
66	民族歌剧	英·雄	株洲市戏剧传承中心
67	民族歌剧	松毛岭之恋	福建省歌舞剧院
68	京剧	画龙点睛	北京京剧院
69	话剧	雨花台	南京市话剧团有限公司
70	京剧	奇女无容	黑龙江省京剧院
71	京剧	奇袭白虎团	山东省京剧院
72	民族歌剧	呦呦鹿鸣	宁波市演艺集团有限公司 宁波交响乐团
73	歌剧	命运	中央歌剧院
74	儿童剧	宝贝儿	济南市儿童艺术剧院
75	河北梆子	宝莲灯	河北省河北梆子剧院 演艺有限公司
76	陇剧	官鹅情歌	甘肃省陇剧院
77	民族舞剧	草原英雄小姐妹	内蒙古艺术学院
78	话剧	茶馆	北京人民艺术剧院
79	话剧	闽宁镇移民之歌	宁夏话剧艺术发展有限公司

80	歌剧	洪湖赤卫队	湖北省歌剧舞剧院有限责任公司
81	京剧	秦香莲	天津市青年京剧团
82	吉剧	桃李梅	吉林省戏曲剧院
83	京剧	党的女儿	国家京剧院
84	歌剧	党的女儿	中央歌剧院（拟） （计划与军队系统相关单位合作）
85	京剧	徐九经升官记	湖北省京剧院
86	综合晚会	颂歌献给党	中央民族歌舞团
87	话剧	谁主沉浮	浙江话剧团有限公司
88	交响合唱	黄河大合唱	中国交响乐团
89	黔剧	奢香夫人	贵州省黔剧院
90	话剧	商鞅	上海话剧艺术中心有限公司
91	白剧	望夫云	大理白族自治州民族文化工作团 （大理白族自治州白剧院）
92	歌舞剧	情暖天山	新疆艺术剧院歌舞团
93	梨园戏	董生与李氏	福建省梨园戏传承中心
94	豫剧	朝阳沟	河南豫剧院三团
95	豫剧	程婴救孤	河南豫剧院二团
96	晋剧	傅山进京	太原市晋剧艺术研究院

97	豫剧	焦裕禄	河南豫剧院三团
98	藏戏	意卓拉姆	青海省藏剧团 黄南州民族歌舞剧团
99	舞蹈诗	黎族家园	海口市演艺有限公司 (海口市艺术团)
100	芭蕾舞剧	鹤魂	中央芭蕾舞团

三、“百年百项”小型作品创作计划（100部）

序号	艺术种类	作品名称	演出单位
1	杂技	九儿——集体造型	新疆生产建设兵团杂技团
2	交响乐	大江南·最忆江南	江苏省演艺集团
3	木偶戏	大禹治水	湖南省木偶皮影艺术 保护传承中心
4	满族新城戏	小英雄那雨芽儿	松原市满族新城戏 传承保护中心
5	杂技	女子集体车技	重庆杂技艺术团有限责任公司
6	黄梅戏	天网	湖北省戏曲艺术剧院 有限责任公司
7	歌曲	天使告诉我	国家大剧院
8	曲艺	不忘初心砥砺前行	天津市曲艺团
9	小品	不容易	大庆文化体育旅游集团 大庆演艺有限责任公司
10	短篇弹词	手机又响了	上海评弹艺术传习所 (上海评弹团)
11	杂技	升降软钢丝	广州市杂技艺术剧院有限公司
12	舞蹈	父辈的歌	厦门小白鹭民间舞艺术中心
13	杂技	月光白鸽	南通市少年杂技团

14	泗州戏	欠条	怀远县文化馆
15	舞蹈	风起淮河	安徽省歌舞剧院
16	小戏	乌豆与香草	玉林市陆川县文化馆
17	川剧	火塘	四川省川剧院
18	歌曲	为了一个承诺	红河哈尼族彝族自治州 民族文化工作团
19	群舞	心系红太阳	迪庆藏族自治州民族歌舞团
20	舞蹈	本溪社火	本溪歌舞剧院有限公司
21	湖北越调	生死一票	老河口市豫剧团
22	杂技	鸟巢·蹬椅子	安徽省杂技团
23	音乐	永恒的家园	福建省歌舞剧院
24	舞蹈	弘	西藏拉萨市歌舞团(曲艺)团
25	管弦乐	西南组曲	中国交响乐团
26	歌曲	有一种爱不变	中央民族歌舞团
27	莱派尔	有事就找咱书记	新疆艺术剧院歌舞团
28	花鼓小戏	存款风波	宁乡市文化馆
29	舞蹈	匠人之心	郑州歌舞剧院
30	舞蹈	曲蛊人	呼和浩特民族演艺集团 民族歌舞剧院

31	小品	网红书记	青海省演艺集团有限责任公司
32	河北梆子	年关	北京市河北梆子剧团
33	评书	伪装者	北京曲艺团
34	福州伢艺	血色鸡角弄	福州评话伢艺传习所
35	音乐	湘江之战	广西艺术创作中心
36	小品	产房轶事	贵州省话剧团有限责任公司
37	二胡协奏曲	江南第一燕	江苏常州市歌舞剧院
38	交响乐	安岐随想	厦门歌舞剧院
39	相声	阳台歌唱家	中国煤矿文工团
40	微歌剧	阳光灿烂	中央歌剧院
41	木偶·舞蹈	如画的生活	龙里县文化馆
42	湖北大鼓	买药记	武汉说唱团有限责任公司
43	交响乐	红太阳照边疆	延边歌舞团
44	孝义木偶戏	红军娃	孝义市文化馆
45	交响乐	红岩村	重庆市歌剧院
46	戏剧小品	约定	云南艺术学院
47	歌曲	走上小康路	广东歌舞剧院
48	舞蹈	护“红船”	山东青年政治学院舞蹈学院

49	柳子戏	村长就是一根筋	山东省柳子戏艺术 保护传承中心
50	群舞	我们的田野	上海歌舞团有限公司
51	舞蹈	我的绿水青山	银川艺术剧院有限公司
52	小品	你笑起来真好看	甘肃省话剧院有限责任公司
53	舞蹈	这里的黎明静悄悄	浙江艺术职业学院
54	小品	改道	安徽省文化馆蚌埠市文化馆
55	民族管弦乐	青青右玉	山西省歌舞剧院有限公司
56	音乐	表里山河	山西艺术职业学院
57	舞蹈	英雄，往北走	海南师范大学音乐学院
58	交响乐	奔跑的勇士	北京交响乐团
59	歌曲	奋斗吧，追梦人	中国煤矿文工团
60	舞蹈	夜了天	崇左市花山民族文化 艺术传承创作中心 崇左市群众艺术馆
61	杂技	闹元宵——顶碗	中国杂技团有限公司
62	民乐	诗画浙江	浙江演艺集团 浙江歌舞剧院有限公司
63	京剧戏歌	祈盼	天津市艺术研究所 天津京剧院

64	淮海戏	孤岛夫妻哨	连云港市淮海剧团有限公司
65	合唱	春满龙泉关	保定市群众艺术馆
66	白剧	挂窗帘	大理白族自治州民族文化工作团 (大理白族自治州白剧院)
67	藏族舞蹈	草原上的热巴	中央民族歌舞团
68	乌力格尔	草原之子	科尔沁右翼中旗乌兰牧骑
69	京剧	天使的容颜	国家京剧院
70	舞蹈	点亮光明梦	海南州民族歌舞团
71	京剧	信仰的味道	天津京剧院
72	歌曲	美丽乡村	株洲市戏剧传承中心
73	采茶戏	送郎歌	永新县采茶剧团
74	交响芭蕾	逆风飞翔	中央芭蕾舞团
75	舞蹈	逆行	黑龙江省歌舞剧院有限公司
76	杂技	炫彩车技	沈阳杂技演艺集团 济南市杂技团
77	音乐	原生态民族音乐会	内蒙古伊金霍洛旗乌兰牧骑
78	舞蹈	烈火中永生	深圳歌剧舞剧院有限公司 龙华文体中心 深圳市文化馆
79	京剧	特别考试	湖北省京剧院

80	杂技	脊梁	河北省杂技团演艺有限公司
81	杂技	浪船飞人	武汉杂技艺术有限责任公司
82	小粤剧	家访	珠海市文化馆 斗门琼霞工作室
83	歌曲	读“清贫”	江西省歌舞剧院
84	四川清音	绣蜀	四川省曲艺研究院
85	苏州评弹	接头	苏州市评弹团
86	舞蹈	梧桐的记忆	南京市歌舞剧院有限公司
87	二胡与钢琴	第五二胡狂想曲 ——赞歌	上海音乐学院
88	山东梆子小戏	悠悠芳草情	济宁市兖州区山东梆子剧团
89	交响乐	白求恩在晋察冀	上海爱乐乐团
90	长子鼓书	最后一笔党费	长子县文化馆
91	采茶小戏	智送情报	南雄市文化馆
92	杂技	渡黄河	河南省杂技集团有限公司
93	吉剧	献爱火神山	吉林省戏曲剧院
94	小品	跟我走	兵团歌舞剧团
95	京剧	解放日	上海京剧院
96	音乐	新长征再出发	赣州市文化馆

97	评剧	滦河水潺潺	河北省群艺馆
98	邵阳花鼓小戏	蜜桔红了	邵阳市花鼓戏保护传承中心
99	音乐	飘雪	陕西艺术职业学院
100	木偶	鹤鸣	哈尔滨皮影木偶剧院

文化和旅游部办公厅

2020年10月31日印发

初校：张南菲 终校：吕 锋

ᠤᠯᠤᠰ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠢᠨᠵᠢ ᠲᠤᠨ ᠲᠤᠨ ᠲᠤᠨ ᠲᠤᠨ ᠲᠤᠨ ᠲᠤᠨ ᠲᠤᠨ ᠲᠤᠨ ᠲᠤᠨ

内蒙古自治区文化和旅游厅

关于内蒙古自治区入选“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程” 剧节目有关事项的通知

各盟市文化和旅游局，满洲里市、二连浩特市文化和旅游局，内蒙古民族艺术剧院：

按照《文化和旅游部艺术司关于“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”有关事项的通知》（艺综函〔2020〕41号）部署，我厅组织全区相关盟市及内蒙古民族艺术剧院、内蒙古艺术学院、锡林郭勒职业学院等入选剧节目单位分别成立了“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”入选作品推进工作小组和专家组，制定了剧节目创排日程表。在全区推进工作基础上，我厅成立了内蒙古自治区“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”推进工作领导小组、专家组，确定了入选剧节目创作演出计划。

下一步在文化和旅游部的统一领导下，将全面推进剧节目的创排及演出工作，并组织专家对重点扶持作品进行跟踪督导和修

改提升。请入选单位高度重视，按照专家指导、验收时间节点和创作演出计划，组织好剧节目的修改、创排及各项筹备工作，进一步提升剧目艺术质量。自治区推进工作领导小组将对参演剧目筹备排练等情况进行定期督导并制定倒计日程表，做好保障工作。

- 附件：1. 内蒙古自治区“庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程”推进工作领导小组名单
2. 内蒙古自治区“庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程”专家组名单
3. 内蒙古自治区入选作品专家指导、验收时间节点及 2021 年演出计划

内蒙古自治区文化和旅游厅

2020 年 11 月 30 日



抄送：内蒙古艺术学院，锡林郭勒职业学院

附件 1

内蒙古自治区“庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程” 推进工作领导小组名单

一、组 长

郑东波 中共内蒙古自治区党委宣传部副部长，内蒙古自治区文化和旅游厅党组书记、厅长

二、副组长

李 莉 内蒙古自治区文化和旅游厅党组成员，内蒙古民族艺术剧院党委书记、院长

李晓秋 内蒙古自治区文化和旅游厅党组成员、副厅长

黄 海 内蒙古艺术学院院长

朝洛蒙 锡林郭勒职业学院党委书记

三、成 员

斯钦达来 内蒙古自治区文化和旅游厅艺术处处长

杨富有 锡林郭勒职业学院院长

刘希燕 内蒙古民族艺术剧院副书记

赵林平 内蒙古艺术学院副院长

李莎丽 呼和浩特市文化旅游广电局局长

斯钦都楞 兴安盟文化旅游体育局局长

赵子义 鄂尔多斯市文化和旅游局局长
席萨日娜 内蒙古自治区文化和旅游厅艺术处副处长
宁 才 锡林郭勒职业学院电影艺术系主任
彭 飞 呼和浩特民族演艺集团董事长、总经理
乌兰牧骑勒 内蒙古民族艺术剧院歌舞团书记
陈凤兰 内蒙古艺术创作与实践中心主任
斯 琴 内蒙古艺术学院舞蹈学院副院长（主持工作）
张铭花 呼和浩特市文化旅游广电局副局长
梁金鏢 兴安盟文化旅游体育局四级调研员
赵毕力格 鄂尔多斯市文化和旅游局副局长
刘 艺 呼和浩特民族演艺集团民族歌舞剧院书记
唐 娟 科右中旗文化旅游体育局局长
李智清 锡林郭勒职业学院党委委员、宣传部长
陈立军 伊金霍洛旗文化和旅游局局长

二、推进工作领导小组办公室（设在艺术处）

组 长：李晓秋（兼）

副组长：斯钦达来（兼）

席萨日娜（兼）

成 员：

包萨日娜 内蒙古自治区文化和旅游厅艺术处

张海楠 内蒙古自治区文化和旅游厅艺术处

朱洪坤 内蒙古民族艺术剧院直属乌兰牧骑

附件 2

内蒙古自治区“庆祝中国共产党
成立 100 周年舞台艺术精品
创作工程”专家组名单

组 长：

焦雪岱 原内蒙古自治区文化厅厅长

成 员：

乌力吉图 中国曲艺家协会副主席、内蒙古文联副主席、内蒙古曲艺家协会主席、一级演员

斯琴塔日哈 中国舞蹈家协会顾问、舞蹈表演艺术家、教育家

李建平 内蒙古自治区话剧院、一级演员

霍尔查 内蒙古民族艺术剧院、一级演员

赵林平 中国舞蹈家协会副主席、内蒙古艺术学院副院长、二级教授

宁 才 锡林郭勒职业学院电影艺术系主任、一级导演

叶尔达 内蒙古民族艺术剧院民乐团团长、一级作曲

单学文 内蒙古党委宣传部原副巡视员、一级编剧

浩 特 内蒙古舞美学会会长、一级舞美设计

查 干 内蒙古民族艺术剧院指挥家、一级作曲

王景志 内蒙古艺术研究院、一级艺术评论

乌云桑 内蒙古民族艺术剧院、一级演员
哈 斯 内蒙古舞蹈家协会副主席、内蒙古民族艺术剧院、
一级编导
博·那日苏 内蒙古艺术学院教授、一级演员

附件3

内蒙古自治区入选作品专家指导、验收时间节点及2021年演出计划

序号	作品名称	内容简介	演出单位	专家指导、验收时间节点	2021年演出计划	负责人及联系方式
1	骑兵	以骑兵精神、家国情怀为题材，讲述了蒙古族青年朝鲁成长为骑兵，为祖国的解放和革命胜利作出了卓越贡献的故事	内蒙古民族艺术剧院	2021年3月下旬	1. 2021年1月3日-5日，北京 国家大剧院演出三场 2. 2021年3月，包头、鄂尔多斯、神木、榆林等地演出 3. 2021年4月，重庆、成都，各演出三场 4. 2021年，保利院线演出，全年计划安排20场	高艳 15848106995
2	江格尔	以三大英雄史诗之一江格尔为题材，讲述了以构建人类命运共同体为主题的故事	内蒙古民族艺术剧院	待定	待定	高艳 15848106995
3	钢铁是怎样炼成的	根据前苏联名著改编创作，激励新一代的年轻人像保尔·柯察金一样以钢铁般的意志和艰苦的拼搏精神继续努力奋斗	锡林郭勒职业学院	2021年3月下旬	1. 2020年6月1日-2020年7月20日筹备工作、剧本改编、创作基本完成 2. 2020年7月21日-2020年12月25日初排 3. 2020年12月25日-2021年3月14日细排及全剧合成 4. 2021年3月15日专家指导、验收 5. 2021年5月10日首演	宁才 13501131187 哈斯 15204796665

内蒙古自治区入选作品专家指导、验收时间节点及2021年演出计划

序号	作品名称	内容简介	演出单位	专家指导、验收时间节点	2021年演出计划	负责人及联系方式
4	草原英雄小姐妹	以现实和历史相互穿越的创新艺术表现形式，讲述发生在50多年前的草原英雄小姐妹故事，以舞剧形式讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄	内蒙古艺术学院	2021年4月初	1. 2021年3月进行舞剧复排 2. 2021年4月拟参加国家民委、文化和旅游部举办的第六届全国少数民族文艺会演 3. 2021年3月-10月拟参加国家文旅部庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程中演出 4. 2021年9月拟参加国家文旅部与澳门特区政府文化部门共同举办的“濠江月明夜”庆中秋活动演出	李艺通 13347131588
5	曲盅人	以中华民族传统舞蹈元素为基础，融入现代舞蹈表现手法，有传统酒盅舞击打节奏，跟随音乐，使整个舞蹈呈现一幅行云流水的画面	呼和浩特民族演艺集团民族歌舞剧院	2021年3月-4月	1. 2020年12月—2021年2月进行细致排练 2. 2021年3月-4月，邀请自治区舞蹈界知名专家对作品进行指导，并根据专家意见对作品进行加工修改 3. 2021年4月底完成修改，并进行验收审查表演 4. 2021年5月—8月，结合呼和浩特民族演艺集团迎接建党100周年主题活动或专场晚会进行演出	刘艺 18686021965 莎娜 15949418889

内蒙古自治区入选作品专家指导、验收时间节点及2021年演出计划

序号	作品名称	内容简介	演出单位	专家指导、验收时间节点	2021年演出计划	负责人及联系方式
6	乌力格尔	唱响红色故事，传承红色基因，讲述在中国共产党领导下的内蒙古解放历程	科尔沁右翼中旗乌兰牧骑	2021年1月末	1. 2021年1月前排练 2. 2021年1月末邀请专家进行验收指导 3. 2021年1月-4月根据专家指导修改完善 4. 2021年4月开始全年演出：线上演出：在科右中旗乌兰牧骑官方抖音账号、官方快手账号上线上直播、发布演出视频；线下演出：下乡惠民演出60场次以上	白敖道呼 13404827679 张学智 13191597333
7	原生态民族音乐会	以乐队、呼麦、马头琴等多种形式融合，表现鄂尔多斯地方音乐	内蒙古伊金霍洛旗乌兰牧骑	2020年12月末	1. 2020年12月前排练加工 2. 2020年12月末邀请专家进行验收指导，根据专家建议进一步提升修改 3. 2021年1月起全年推进，组织到基层演出	王林维 13514771234 秦平 18247771177

中国舞蹈家协会

第二届中国舞蹈影像展入选作品通知

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大会议精神，坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛，自 2019 年 1 月 28 日起，第二届中国舞蹈影像展面向全社会征集稿件，通过社会各个领域，不同专业人士的踊跃投稿，本次影像展共征集稿件 300 余件经专家学者推选，共入选 16 部舞蹈影像作品。具体入选作品名单如下（排序不分先后）：

省份	节目名称	报送单位
北京	《天路》宣传片	国家大剧院
北京	《中国舞协“深扎”广西研讨纪实》	中国文联舞蹈艺术中心
北京	《工人》	北京元墨文化有限公司
北京	《致敬包豪斯》	田湑
北京	《想象的牢狱》	宋乃龙
北京	《假如》	李晗
北京	《无法呼吸》	何少伟
北京	《x.y.》	张曦丹、李竟榕

北京	《鲜衣怒马少年时》	北京闲舞人文化传播有限公司
北京	《莲花》宣传片	北京闲舞人文化传播有限公司
山西	《界》	程之昱
内蒙古	《草原英雄小姐妹》宣传片	内蒙古自治区舞蹈家协会
吉林	《滴》	吉林艺术学院
上海	《Repetto_Attitude》	太古资源（上海）商贸有限公司
浙江	《碇步桥水清悠悠》	浙江音乐学院
广东	《追梦人》宣传片	广东省舞蹈家协会

本次影像展入选作品信息以报名表为准，如有特殊情况修改作品信息，请报送单位于3月25日前将修改说明加盖公章的扫描件发至 cdanet@cdanet.org。经推委会认定后生效，最终入选证书等内容信息将以此为准。证书邮寄工作，随后将由中国舞蹈影像展推委会的工作人员与各入选作品的报送人联系，请积极配合影像展推委会工作人员征集相关信息。

如有问题，请与“中国舞蹈影像展”推委会联系。

联系电话：010-59759846、15210983519



2020年 全国舞台艺术优秀剧目网络展演

为深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述，落实《关于支持戏曲传承发展的若干政策措施》和《关于支持戏曲传承发展的若干政策措施》精神，推动戏曲艺术繁荣发展，文化和旅游部决定开展2020年全国舞台艺术优秀剧目网络展演活动。本次活动旨在展示我国舞台艺术创作生产的新成果，弘扬中华优秀传统文化，满足人民群众对高品质精神文化产品的需求。活动将采取线上线下相结合的方式，通过网络直播、点播等形式，让观众足不出户就能欣赏到精彩的舞台艺术表演。活动剧目涵盖京剧、昆曲、越剧、黄梅戏、豫剧、评剧、粤剧、潮剧、琼剧、沪剧、杂技、曲艺等多种剧种，充分展现了我国舞台艺术的博大精深和独特魅力。欢迎广大观众积极参与，共同感受中华优秀传统文化的博大精深。





中华人民共和国文化和旅游部

MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

搜索

首页

机构简介

信息发布

政务公开

政务服务

公共服务

互动交流

舞剧《草原英雄小姐妹》



视频信息 视频分段

名称：舞剧《草原英雄小姐妹》

分类：舞剧

时间：2020-05-11 19:11:28

描述：舞剧《草原英雄小姐妹》由内蒙古艺术学院创作演出。故事发生于上世纪60年代内蒙古达茂旗草原。11岁的龙梅和9岁的玉荣，与暴风雪搏斗一天一夜，终于保住了集体的羊群，姐妹俩却因冻伤不幸截肢。姐妹俩的事迹是妇孺皆知的草原文化经典。舞剧以这一故事为蓝本，通过“两节课”，以当代视角与多重空间的表现手法，穿越时空，再现了小姐妹的英雄壮举，真实质朴地演绎了当代小学生与60年代小姐妹心灵碰撞与交融。



关于我们 | 网站地图 | 版权保护 | 免责声明 | 访问分析

版权所有：中华人民共和国文化和旅游部 地址：东城区朝阳门北大街10号 邮编：100020

ICP备案：京ICP备18030242号-1 电话：010-59881114

网站标识码bm23000001  京公网安备 11040202440050号

文化和旅游部办公厅文件

办艺发〔2021〕30号

文化和旅游部办公厅 关于举办2021年全国舞台艺术优秀剧目 网络演播活动的通知

各省、自治区、直辖市文化和旅游厅（局），新疆生产建设兵团文化体育广电和旅游局，国家京剧院、中国国家话剧院、中国儿童艺术剧院：

为充分发挥优秀舞台艺术作品的引领示范作用，用优秀创作成果丰富人民群众的精神文化生活，文化和旅游部将于2021年3月2日至4月15日举办全国舞台艺术优秀剧目网络演播活动。现就有关工作通知如下：

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述精神，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，推出更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，面向基层、服务群众，满足人民文化需求，增强人民精神力量。

二、举办单位

主办：中华人民共和国文化和旅游部

承办：文化和旅游部艺术司、信息中心

协办：北京市演出有限责任公司

三、演出内容

从庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程、国家舞台艺术精品创作扶持工程、中国民族歌剧传承发展工程、时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划中遴选 36 部作品进行网络演播。

四、演播安排

（一）以文化和旅游部政府门户网站作为视频播出主平台，统一发布参演剧目全剧视频和导赏信息。

（二）邀请中央媒体、“文艺中国”快手号等视频网络传播平

台开展实时直播、观众互动。

(三) 剧目视频均免费观看。

五、日程安排

(一) 2月25日至30日：印发通知、宣传预热。

(二) 3月2日20时：参演剧目全剧视频同时上线。

(三) 3月2日至4月15日：剧目演播、宣传。

(四) 4月15日24时：参演剧目全剧视频同时下线。

六、工作要求

(一) 各省、自治区、直辖市文化和旅游厅(局)，新疆生产建设兵团文化体育广电和旅游局要充分认识演播活动的重要意义，做好组织保障等相关工作，为参演单位提供必要的经费支持，全力确保演播质量。

(二) 各省、自治区、直辖市文化和旅游厅(局)，新疆生产建设兵团文化体育广电和旅游局要加强政治意识、责任意识、阵地意识，牢牢把握正确的创作导向，对演播视频、宣传素材进行严格审核把关，把好参演作品思想关、政治关、质量关。要在活动期间安排专人关注舆情，正确引导舆论。

(三) 各参演单位要确认合法拥有参演剧目完整著作权和邻接权。各网络视频传播机构要按照演播活动工作要求明确视频使用范围、方式、期限，并确保不用于任何商业用途。

附件：2021年全国舞台艺术优秀剧目网络演播活动作品名录



(此件公开发布)

附件

2021 年全国舞台艺术优秀剧目 网络演播活动作品名录

(按剧目名称首字笔画数排序)

序号	作品名称	艺术种类	演出单位
1	七个月零四天	京剧	青海演艺集团京剧团
2	八女投江	芭蕾舞剧	辽宁芭蕾舞团
3	八子参军	赣南采茶戏	赣南艺术创作研究所
4	人民英雄纪念碑	河北梆子	北京市河北梆子剧团有限责任公司
5	七先生	话剧	甘肃省话剧院有限责任公司
6	天山	音乐舞蹈史诗	新疆生产建设兵团歌舞剧团
7	大河之北	民族管弦乐	河北省歌舞剧院演艺有限公司
8	不准出生的人	话剧	西藏自治区话剧团
9	三湾，那一夜	话剧	中国国家话剧院
10	火光中的繁星	儿童剧	中国儿童艺术剧院
11	长安第二碗	话剧	西安话剧院有限责任公司
12	天使日记	民族歌剧	湖北省歌剧舞剧院
13	天渠	黔剧	贵州省黔剧院
14	永远的山丹丹	民族管弦乐	陕西省广播电视民族乐团
15	农民院士	话剧	云南省话剧院
16	延安往事	京剧	国家京剧院
17	地质师	话剧	大庆文化体育旅游集团 大庆演艺有限责任公司

18	江姐	川剧	重庆市川剧院
19	红高粱	评剧	天津评剧院
20	红旗	民族舞剧	吉林市歌舞团文化传媒股份有限公司
21	花儿与号手	音乐剧	宁夏演艺集团歌舞剧院有限公司
22	沁岭花开	上党梆子	晋城市上党梆子剧院有限公司
23	我的祖国	交响乐	深圳交响乐团
24	沂蒙山	民族歌剧	山东歌舞剧院
25	枫叶如花	越剧	浙江小百花越剧团、浙江越剧团
26	金色的胡杨	话剧	新疆艺术剧院话剧团
27	青春作伴	黄梅戏	安徽省黄梅戏剧院
28	草原英雄小姐妹	舞剧	内蒙古艺术学院
29	重渡沟	豫剧	河南豫剧院三团
30	草鞋县令	川剧	四川艺术职业学院
31	桃花烟雨	花鼓戏	湖南省花鼓戏保护传承中心
32	梅兰芳·当年梅郎	昆曲	江苏省演艺集团昆剧院
33	敦煌女儿	沪剧	上海沪剧艺术传习所（上海沪剧院）
34	新刘三姐	彩调剧	广西壮族自治区戏剧院
35	踏伞行	莆仙戏	福建省莆仙戏剧院有限公司
36	黎族家园	舞蹈诗	海口市演艺有限公司（海口市艺术团）

文化和旅游部办公厅

2021年2月26日印发

初校：胡新江 终校：李 蓉

附件

2021 年全国舞台艺术优秀剧目 网络演播活动作品名录

(按剧目名称首字笔画数排序)

序号	作品名称	艺术种类	演出单位
28	草原英雄小姐妹	舞剧	内蒙古艺术学院
29	重渡沟	豫剧	河南豫剧院三团
30	草鞋县令	川剧	四川艺术职业学院
31	桃花烟雨	花鼓戏	湖南省花鼓戏保护传承中心
32	梅兰芳·当年梅郎	昆曲	江苏省演艺集团昆剧院
33	敦煌女儿	沪剧	上海沪剧艺术传习所(上海沪剧院)
34	新刘三姐	彩调剧	广西壮族自治区戏剧院
35	踏伞行	莆仙戏	福建省莆仙戏剧院有限公司
36	黎族家园	舞蹈诗	海口市演艺有限公司(海口市艺术团)

2021年全国舞台艺术优秀剧目 网络演播

2021年3月2日至4月15日

主办单位：文化和旅游部、文化和旅游部艺术司、文化和旅游部舞台艺术管理中心
承办单位：文化和旅游部艺术司、文化和旅游部舞台艺术管理中心、文化和旅游部艺术发展中心、文化和旅游部艺术考级中心、文化和旅游部艺术考级委员会、文化和旅游部艺术考级考官委员会、文化和旅游部艺术考级考官委员会办公室、文化和旅游部艺术考级考官委员会办公室办公室

七先生

天山

红高粱

你从哪里来



舞剧《草原英雄小姐妹》



视频信息 视频分段

名称：舞剧《草原英雄小姐妹》

分类：舞剧

时间：2021-02-26 09:22:47

描述：这是一个激励了几代人成长的草原故事！这是一曲颂扬民族真情大爱的英雄赞歌！这是一个曾拨动了亿万中国人的心弦，激励着一代又一代人培育信仰和自塑灵魂的故事。上世纪60年代的内蒙古达茂旗草原，11岁的龙梅和9岁的玉荣，奋不顾身与暴风雪整整搏斗一天一夜，终于保住了集体的羊群，姐妹俩自己却因冻伤不幸致残。民族舞剧《草原英雄小姐妹》讲述草原故事，讴歌和弘扬爱国主义和集体主义精神。舞剧以草原文化为背景，通过草





当前位置: 首页 > 信息公开 > 公告公示

关于第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖获奖剧目的公示

日期: 2021-09-22 来源: 文化宣传司 字号: [大] [中] [小]

根据《第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖评奖办法》，现将第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖获奖剧目予以公示。公示时间为2021年9月22日至23日。

联系电话: 010-66508089 66508071 (传真)

邮箱: wyhyj6@163.com

[第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖获奖剧目](#)

第六届全国少数民族文艺会演组委会办公室

2021年9月22日




关于第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖获奖剧目的公示

日期：2021-09-22 来源：文化宣传司 字号：[大 中 小]

根据《第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖评奖办法》，现将第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖获奖剧目予以公示。公示时间为2021年9月22日至23日。

联系电话：010-66508089 66508071（传真）

邮箱：wyhypj6@163.com

 第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖获奖剧目

第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖获奖剧目 (按行政区划排序)

一、最佳剧目奖(10个)

- 1.北京市 舞剧《天路》
- 2.内蒙古自治区 舞剧《草原英雄小姐妹》
- 3.辽宁省 话剧《干字碑》
- 4.上海市 音乐会《共饮江河水 同聚中华情》
- 5.广西壮族自治区 壮剧《百色起义》
- 6.海南省 舞蹈诗《锦绣家园》
- 7.重庆市 歌剧《尘埃落定》

- 8.西藏自治区 话剧《不准出生的人》
- 9.宁夏回族自治区 音乐剧《花儿与号手》
- 10.新疆维吾尔自治区 歌舞晚会《新疆是个好地方》

二、优秀剧目奖（15个）

- 1.山西省 歌舞剧《北魏长歌》
- 2.吉林省 歌舞诗《海兰江畔稻花香》
- 3.江苏省 锡剧《追梦路上》
- 4.浙江省 歌剧《畚山黎明》
- 5.福建省 音乐剧《畚嫂》
- 6.江西省 音乐剧《云上凤凰》
- 7.河南省 豫剧《情满合欢寨》
- 8.广东省 舞剧《瑶山那抹红》
- 9.四川省 歌舞晚会《山岗上的歌与舞》
- 10.贵州省 歌舞剧《云上梯田》
- 11.云南省 舞剧《幸福花山》
- 12.陕西省 舞剧《传丝公主》
- 13.甘肃省 藏戏《唐东杰布》
- 14.青海省 藏戏《意卓拉姆》
- 15.新疆生产建设兵团 杂技剧《楼兰寻梦》

三、剧目创新奖（9个）

- 1.北京市 评剧《藏地彩虹》
- 2.天津市 儿童剧《奔跑吧少年》

- 3.河北省 情景歌舞《情系巴音郭楞》
- 4.黑龙江省 音乐剧《大泽鹤恋》
- 5.安徽省 黄梅戏《献船》
- 6.山东省 儿童剧《童年》
- 7.湖北省 南剧《唐崖土司夫人》
- 8.湖南省 花鼓戏《桃花烟雨》
- 9.新疆维吾尔自治区 话剧《金色的胡杨》

四、最佳编剧奖 (2 个)

- 1.辽宁省 话剧《千字碑》
编剧：黑纪文
- 2.重庆市 歌剧《尘埃落定》
编剧：冯必烈、冯柏铭

五、最佳导演奖 (2 个)

- 1.内蒙古自治区 舞剧《草原英雄小姐妹》

导演：赵明
- 2.广西壮族自治区 壮剧《百色起义》
导演：宫晓东、龙倩

六、艺术表演奖 (4 个)

- 1.北京市 舞剧《天路》
主要演员：黎星、冯静雅、拉巴扎西
- 2.内蒙古自治区 舞剧《骑兵》
主要演员：赵磊、巴音达来、王斯琴

3.浙江省 歌剧《畚山黎明》

主要演员：郑培钦、薛雷、陈盼盼、满添

4.西藏自治区 歌舞晚会《西藏人民心向党》

主要演员：丹增、德西美朵、巴桑、尼玛次仁、
才旦达瓦、顿白、边巴德吉、其米

七、音乐创作奖（4个）

1.贵州省 侗戏《侗寨琴声》

音乐创作：杨家昭、蒋步先、蒋笋笋

2.云南省 歌剧《小河淌水》

音乐创作：张朝

3.青海省 歌舞晚会《一江清水向东流》

音乐创作：王雪舟、来国庆

4.澳门特别行政区 音乐会《澳门风情》

音乐创作：王丹红、罗麦朔、李海鹰等

八、舞台美术奖（4个）

1.广西壮族自治区 音乐剧《血色湘江》

舞台美术：刘科栋

2.云南省 舞剧《幸福花山》

舞台美术：蒙秦、梁溪清、朱良景

3.西藏自治区 话剧《不准出生的人》

舞台美术：刘晓春

4.宁夏回族自治区 杂技剧《岩石上的太阳》

舞台美术：王履伟



第六届全国少数民族文艺会演

获奖证书

《草原英雄小姐妹》

荣获第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖

最佳剧目奖



二〇一一年九月





中共内蒙古自治区委员会宣传部文件

中共内蒙古自治区委员会宣传部文件

内党宣发〔2019〕21号



内蒙古自治区党委宣传部关于表彰全区 第十四届精神文明建设“五个一工程”组织 工作先进单位和获奖作品的决定

中共内蒙古自治区委员会宣传部决定，授予鄂尔多斯、呼和浩特、锡林郭勒、赤峰等4个盟市委宣传部“组织工作奖”。授予歌曲《点赞新时代》，电影《黄大年》2部作品“特别奖”。授予《草原英雄小姐妹》等10部戏剧、《片警宝音》等8部电影、《在草原上》等10部电视剧、《乌兰牧骑之恋》等8部广播剧、《美丽的内蒙古》等12首歌曲、《爷爷们》等10支舞蹈、《蒙

内蒙古自治区第十四届精神文明建设 “五个一工程”（2017—2019）获奖名单

一、组织工作奖（4个）

鄂尔多斯市委宣传部

呼和浩特市委宣传部

锡林郭勒盟委宣传部

赤峰市委宣传部

二、特别奖（2部）

歌曲《点赞新时代》

电影《黄大年》

三、优秀作品奖（78部）

（一）戏剧（10部）

舞剧《草原英雄小姊妹》	内蒙古艺术学院
歌舞剧《我的乌兰牧骑》	锡林郭勒盟委宣传部
话剧《大国工匠》	包头市委宣传部
蒙古剧《搏克·夏力宾》	阿拉善盟委宣传部
话剧《红手印》	内蒙古民族艺术剧院、乌兰察布市委宣传部
漫瀚调音乐剧《牵魂线》	鄂尔多斯市委宣传部
京剧《大盛魁》	内蒙古民族艺术剧院
话剧《母亲》	赤峰市委宣传部

古医药学经典著作《大风》等 20 部图书，共 78 部作品“优秀作品奖”。

特此表彰，以兹鼓励。

中共内蒙古自治区委员会宣传部

2019 年 9 月 18 日



习近平总书记等党和国家领导人与第六届全国少数民族文艺会演演职人员代表、组委会成员、56个民族的优秀基层党员代表等合影留念。查苏娜（第五排左九）

附件2

建设课程受欢迎

中华人民共和国教育部

教高厅函〔2016〕54号

教育部办公厅关于公布第一批“国家级精品 资源共享课”名单的通知

各省、自治区、直辖市教育厅（教委），新疆生产建设兵团教育局，有关部门（单位）教育司（局），中央军委训练管理部院校局，部属各高等学校，高等教育出版社有限公司：

根据《教育部 财政部关于“十二五”期间实施“高等学校本科教学质量与教学改革工程”的意见》（教高〔2011〕6号）、《教育部关于国家精品开放课程建设的实施意见》（教高〔2011〕8号）、《精品资源共享课建设工作实施办法》（教高厅〔2012〕2号）等文件精神，自2013年以来，我部共分四批批准了2911门“国家级精品资源共享课”（包括教师教育、本科教育、高职教育、网络教育课程）立项建设，建设课程陆续在“爱课程”网免费向社会开放。参与课程建设高校和课程团队为推进高等教育开放，促进优质教育资源共享，服务学习型社会建设做出了重要贡献。

经我部组织各省级教育行政部门、全国高校现代远程教育协作组、高等教育出版社有限公司等对精品开放课程建设与共享项目建设工作进行总结，并对已经上网使用的本科教育、高职教育以及网络教育国家级精品资源共享课立项建设课程进行审核，现确定北京大学“理论语言学”等2686门课程为第一批“国家级

精品资源共享课”并对名单予以公布。“国家级精品资源共享课”称号有效期5年。教师教育国家级精品资源共享课立项建设课程相关工作另行安排。

确定为“国家级精品资源共享课”的课程建设高校和建设团队，作为课程内容和教学活动的责任主体，要继续保证课程内容质量，按照有关规定及时维护、更新和完善课程基本资源，积极建设拓展资源，安排专人管理上网课程及其学习社区，提供丰富、安全、稳定的课程学习服务，更好地满足广大高校师生和社会学习者的学习需求。“爱课程”网要继续为课程维护更新提供技术支持和相关服务。

各省级教育行政部门和各高等学校，要因地制宜、因校制宜，采取多种方式充分利用“国家级精品资源共享课”等优质课程资源，扎实推进信息化教学改革工作，将线上优质课程资源作为课堂教学的重要补充，提升教育教学和人才培养质量。

附件：[第一批“国家级精品资源共享课”名单](#)

教育部办公厅

2016年6月28日

附件

第一批“国家级精品资源共享课”名单

一、本科教育课程

346	保定学院	艺术教育	孟抗美
347	石家庄铁道大学	工程机械	杜彦良
348	石家庄铁道大学	隧道工程	朱永全
349	燕山大学	机电一体化系统设计	赵永生
350	燕山大学	液压伺服与比例控制系统	孔祥东
351	中国人民武装警察部队学院	灭火战术	商靠定
352	中国人民武装警察部队学院	工业企业防火	傅智敏
353	中国人民武装警察部队学院	消防燃烧学	徐晓楠
354	中国人民武装警察部队学院	火灾调查	张金专
355	山西大学	原子物理学	李昌勇
356	中北大学	机床数控技术	张吉堂
357	中北大学	模拟电子技术	王黎明
358	太原理工大学	机械制造技术基础	轧刚
359	山西农业大学	机械制图与计算机绘图	张淑娟
360	长治医学院	内科学	魏武
361	内蒙古大学	泛函分析	孙炯
362	内蒙古大学	统计热力学	梁希侠
363	内蒙古大学	蒙古舞	赵林平
364	内蒙古农业大学	牧草及饲料作物育种学	米福贵
365	内蒙古农业大学	家畜育种学	李金泉
366	辽宁大学	国际经济法	杨松
367	大连理工大学	马克思主义基本原理概论	洪晓楠
368	大连理工大学	思想道德修养与法律基础	戴艳军

加入学习

蒙古族舞蹈具有刚柔相济、奔放洒脱、雍容大气的草原民族文化特质。《蒙古舞》课程自1957年开设以来，承载着传承、传播、发展和创新蒙古族舞蹈文化的重任。本课程融汇了蒙古族舞蹈精华，由基础训练、技能训练、传统舞蹈、民俗民间舞蹈和教学剧目五个部分构成，形成了完备、成熟的课程教学体系。



课程试看1

课程简介

课程评价

课程介绍

《蒙古舞》课程介绍：蒙古族舞蹈具有刚柔相济、奔放洒脱、雍容大气的草原民族文化特质。《蒙古舞》课程自1957年开设以来，承载着传承、传播、发展和创新蒙古族舞蹈文化的重任。本课程融汇了蒙古族舞蹈精华，由基础训练、技能训练、传统舞蹈、民俗民间舞蹈和教学剧目五个部分构成，形成了完备、成熟的课程教学体系。本课程是面向艺术院校舞蹈类专业学生及社会学习者开设的一门专业主干课和特色课程。通过该课程的学习...

课程信息

课程类型 实践/实训课

课程属性 专业课

课程学时 448.0

学校 内蒙古大学

学科门类 艺术学

专业大类 音乐与舞蹈学类

专业类 舞蹈表演

适用专业 舞蹈表演 舞蹈编导 舞蹈学

学习人数 25950

评论数 30



教学大纲



教学日历



考评方式与标准



学习指南

蒙古族与“三少民族”舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真实验 首推一级课程

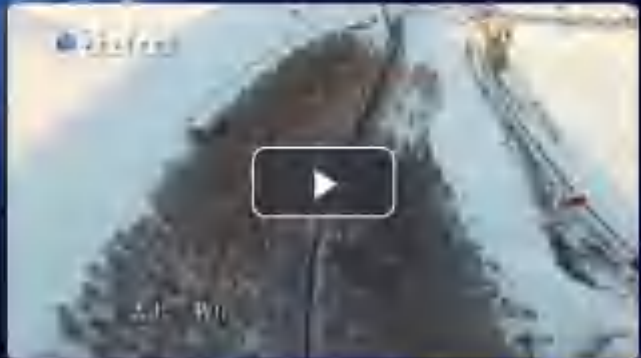
[实验简介视频](#) | [教学引导视频](#)

李欣 | 内蒙古艺术学院 | 上线时间: 2021年

所属专业类: 艺术学类 对应专业: 舞蹈编导 课程类型: 专业基础课 实验类型: 综合设计型

所属课程: 编导基础规律 (原人才培养方案中“编导基础理论”的课程名称); 编导基础理论; 编舞技法

一望无际的内蒙古大草原淋漓尽致的诠释了“风吹草低现牛羊”的美景, 这里有寒冷的呼伦贝尔雪原、盛夏的锡林郭勒草原、春暖花开的鄂尔多斯草原和深秋的阿拉善胡杨林。在虚拟空间您可以身着精美的传统服饰任意扮演蒙古族各部落与“三少民族”的众多角色, 获得生动、逼真的沉浸感体验, 学习他们丰富多元、独具特色的舞蹈理论和舞蹈素材, 体验全方位、多角度的采风感受, 激发您的创新潜能, 为舞蹈编创带来无尽的满足与享受感。



我要做实验

369 355 分享

纠错/举报

286人评价

5.0 ★★★★★

去评价 >

共享应用 查看全部

课程名称	所属实验类	总实验人数	已实验学时/周	实验完成率	已实验课程数
19219	14744	549	7	96%	96.1%



[实验介绍](#) [实验必读](#)

[实验系统浏览器要求](#)

当前位置: 首页 > 课程 > 身体语言——舞蹈基本功 (2022秋季学期)



身体语言——舞蹈基本功 (2022秋季学期...

主讲教师: 斯琴 副教授 / 内蒙古艺术学院

期次: 第5期

起止日期: 2022-08-22至2023-01-15

教学进度: 进行中 已结束

学时: 30学时

课程简介: 《身体语言——舞蹈基本功》课程, 是为培养高水平舞蹈表演与艺术教育人才而开设的专业必修课和基础课, 对于本专业人才培养起着基础支撑作用。

431457

1032

108

加入课程

教育部 财政部关于批准 2008 年度 国家精品课程建设项目的通知

教高函[2008]22号

各省、自治区、直辖市教育厅(教委),新疆生产建设兵团教育局,有关部门(单位)教育司(局),解放军总参谋部,部属各高等学校:

为贯彻落实《教育部 财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》(教高〔2007〕1号)和《教育部关于进一步深化本科教学改革全面提高教学质量的若干意见》(教高〔2007〕2号)精神,按照2008年度高等学校本科教学质量与教学改革工程项目申报工作要求,经过网络评审、专家会评以及上网公示,决定批准2008年度国家精品课程普通高校650门、军队院校(含武警)课程19门(名单见附件)。现予公布。

一、国家精品课程荣誉称号有效期5年。期间,课程内容要按照规定上网,取消登录用户名和密码,向全国免费开放。用户可登录“高等学校本科教学质量和教学改革工程”网(www.zlgc.edu.cn),点击“国家精品课程建设”,或直接登录“全国高等学校精品课程建设工作”网(www.jpkcnet.com),浏览国家精品课程内容和了解全国精品课程建设工作的相关信息。

二、有关高等学校要按照《教育部办公厅关于印发〈国家精品课程建设工作实施办法〉的通知》(教高厅〔2003〕3号)和《教育部办公厅关于〈国家精品课程建设工作实施办法〉补充规定的通知》(教高厅〔2004〕13号)要求,进一步加强课程建设,不断改善网络条件,更新和完善课程网上教学资源;及时了解掌握课程教学内容的辐射效果,收集分析用户的反馈意见,统计课程网站的点击率;在有效期内,接受教育部组织的年度检查。军队院校的国家精品课程由总参谋部负责管理。

三、各级教育行政部门和高等学校要重视“质量工程”的组织实施,进一步

附件1:

2008年度国家级精品课程名单

327	文学	艺术类	电视学概论	北京师范大学	于丹
328	文学	艺术类	艺术学	内蒙古大学	赵林平
329	文学	艺术类	油画技法	南京艺术学院	陈世宁
330	文学	艺术类	室内设计	清华大学	郑曙暘
331	文学	艺术类	水墨人物画技法	西安美术学院	杨晓阳
332	文学	艺术类	整合与创新设计	浙江大学	陈纯
333	文学	艺术类	标志设计	浙江工业大学	周旭
334	文学	艺术类	电视艺术学	中国传媒大学	高鑫
335	文学	艺术类	台词基础课	中央戏剧学院	徐平
336	文学	艺术类	20世纪西方音乐	中央音乐学院	钟子林
337	文学	中国语言文学类	中国古代文学史	北京师范大学	郭英德
338	文学	中国语言文学类	中国文学批评史	复旦大学	黄霖
339	文学	中国语言文学类	大学语文	华东师范大学	谭帆
340	文学	中国语言文学类	古代汉语	南京大学	高小方
341	文学	中国语言文学类	文学概论	南京大学	周宪
342	文学	中国语言文学类	现代中国文学	南开大学	罗振亚
343	文学	中国语言文学类	中国古代文学	陕西师范大学	张新科
344	文学	中国语言文学类	美学	首都师范大学	王德胜
345	文学	中国语言文学类	写作学	四川师范大学	马正平
346	文学	中国语言文学类	中国现代文学史	武汉大学	陈国恩
347	医学	法医学类	法医学	复旦大学	赵子琴
348	医学	法医学类	法医物证学	中国医科大学	王保捷
349	医学	护理学类	康复护理学	福建中医药大学	陈立典
350	医学	护理学类	临床应用护理学	天津医科大学	赵岳
351	医学	护理学类	社区护理学	中南大学	肖国平
352	医学	基础医学类	人体解剖学	北京大学	周长清
353	医学	基础医学类	医学形态实验学	南京医科大学	季晓辉
354	医学	基础医学类	组织学与胚胎学	山东大学	高英茂
355	医学	基础医学类	局部解剖学	山东大学	王怀经
356	医学	基础医学类	医学免疫学	山东大学	孙汝生
357	医学	基础医学类	人体寄生虫学	山东大学	何深一
358	医学	基础医学类	医学微生物与免疫学	汕头大学	李康生
359	医学	基础医学类	神经生物学	首都医科大学	徐群渊
360	医学	基础医学类	病理学	浙江大学	朱茂德
361	医学	基础医学类	医学分子生物学	中南大学	胡维新
362	医学	基础医学类	麻醉药理学	遵义医学院	喻田
363	医学	口腔医学类	口腔颌面外科	北京大学	马绪臣
364	医学	口腔医学类	口腔粘膜病学	上海交通大学	周曾同
365	医学	口腔医学类	口腔正畸学	四川大学	赵志河
366	医学	临床医学类	眼科学	北京大学	黎晓新
367	医学	临床医学类	内科学	长治医学院	魏武
368	医学	临床医学类	妇产科学	复旦大学	丰育吉
369	医学	临床医学类	耳鼻咽喉科学	复旦大学	王正敏
370	医学	临床医学类	外科学	哈尔滨医科大学	姜洪池
371	医学	临床医学类	医学影像学	南方医科大学	张雪林
372	医学	临床医学类	医学影像学	北京中医药大学	李淑章

内蒙古自治区教育厅

内教高函〔2021〕15号

内蒙古自治区教育厅关于公布首批自治区 一流本科课程认定结果的通知

各高等学校、自治区教育厅：

根据《教育部办公厅关于公布首批国家级一流本科课程认定结果的通知》和

《内蒙古自治区教育厅关于开展2019年线下、线上线下混合式、社会实践和虚拟仿真实验教学课程认定工作的通知》有关要求，经各本科高等学校推荐申报、研究、并经公示，认定391门课程为首批自治区级一流本科课程（含54门获得认定的自治区高校精品在线开放课程），其中，线上一流课程55门，线下课程129门，线上线下混合式课程113门，社会实践课程28门，虚拟仿真实验教学课程60门。

各高等学校要进一步加强一流本科课程建设，完善课程建设规划，强化政策和经费支持，建立校内课程建设激励机制，健全课程管理和评价制度，注重一流本科课程建设与应用优秀案例的推广，切实提高教育教学质量。各课程负责人及教学团队应进一步强化建设举措，优化教学内容，创新教学方法，完善课程评价，

严格考试纪律，全面提升课程建设水平与人才培养质量。

我厅将加强自治区级一流本科课程建设的过程管理，对于出现严重质量问题，课程团队成员违反师德师风要求的课程，将按规定予以撤销。

附件：自治区级一流本科课程名单



首批自治区级一流本科课程公示名单

一、线上一流课程(56门)

序号	学校	课程名称	课程负责人
1	内蒙古大学	实用大学英语语法	段满福
2	内蒙古医科大学	以爱之名——换个角度看医学	李翀
3	内蒙古医科大学	经穴有道，修身驻颜	郝华
4	内蒙古大学	统计热力学	班士良
5	内蒙古工业大学	开心学UG·轻松做设计	裴承慧
6	内蒙古工业大学	机器人制作与创客综合能力实训	贾翠玲
7	内蒙古工业大学	走近科技——大学生创新实践	杜云刚
8	内蒙古民族大学	书法审美与基本技法	王力春
9	内蒙古科技大学	走进神奇的稀土世界	宋金玲
10	呼和浩特民族学院	常微分方程	额尔敦布和
11	内蒙古工业大学	电工电子技术应用与实践	徐明娜
12	内蒙古科技大学	材料与生活	赵莉萍
13	内蒙古师范大学	土地经济学	张裕凤
14	内蒙古师范大学	土壤地理学	海春兴
15	呼伦贝尔学院	从无到有学UI	王晓莉
16	赤峰学院	护理礼仪与沟通	于艳梅
17	内蒙古师范大学	玩转计算机二级—Office高级修炼	苟燕
18	内蒙古工业大学	金属学与热处理	苏娟
19	内蒙古科技大学	室内空气质量与健康	金光
20	内蒙古师范大学	现代教育技术应用	边琦
21	赤峰学院	园艺植物病理学	田慧敏
22	内蒙古科技大学	深度学习之瑞士军刀—pytorch入门	刘月峰
23	包头医学院	医用物理学	计晶晶
24	内蒙古民族大学	无机化学	段莉梅
25	内蒙古民族大学	病理生理学	白冬松
26	内蒙古工业大学	信号与系统	高志奇
27	内蒙古农业大学	植物生理学	雷雪峰
28	赤峰学院	无机化学	刘艳华
29	内蒙古医科大学	大数据医疗之JAVA实践	梁伟
30	内蒙古农业大学	分析化学	许辉
31	内蒙古医科大学	运动系统损伤与疾病	刘瑞
32	内蒙古医科大学	组织学与胚胎学	任明姬
33	内蒙古工业大学	创新之术——TRIZ理论	文宗川
34	内蒙古大学	品语言 知生活	许晋
35	内蒙古医科大学	以爱之名——换个角度看医学	李翀
36	内蒙古师范大学	英语语音	郭玺平
37	集宁师范学院	美术鉴赏	南国栋
38	赤峰学院	基础会计	李银玉
39	内蒙古工业大学	非遗传承——蒙古族服饰文化之旅	史慧

40	集宁师范学院	音乐鉴赏	胡俊贤
41	内蒙古民族大学	跨文化交际	贾继南
42	内蒙古科技大学	百年二人台	苗露
43	赤峰学院	思想道德修养与法律基础	张清华
44	内蒙古大学	全新版大学进阶英语综合教程	刘丽军
45	集宁师范学院	现代教育技术	徐桂枝、马永强
46	内蒙古农业大学	大学英语-测试全攻略	刘海红
47	内蒙古大学	行为经济学漫谈	王乾宇
48	内蒙古工业大学	“小白喵”到“注会狮”的进阶之路	郭婷
49	内蒙古科技大学	打开企业形象设计之门	陈昊
50	内蒙古民族大学	世界文明史	田明
51	内蒙古艺术学院	书籍装帧设计	赵媛
52	赤峰学院	高级英语	郑笑然
53	赤峰学院	契丹史十二讲	任爱君
54	赤峰学院	内蒙古民间故事赏析	周建华
55	赤峰学院	英语报刊选读	郑素杰
56	内蒙古民族大学	中国古代文学	于东新

二、线下一流课程（129门）

序号	学校	课程名称	课程负责人
1	内蒙古大学	马克思主义哲学原理B1	张吉维
2	内蒙古大学	泛函分析	贺飞
3	内蒙古大学	统计热力学A	班士良
4	内蒙古大学	分子生物学	莫日根
5	内蒙古大学	管理会计学	颀茂华
6	内蒙古大学	生态学II	王艳荣
7	内蒙古大学	基因工程	邢万金
8	内蒙古大学	英语口语实践	刘瑾玉
9	内蒙古大学	宪法与民族区域自治法	吉雅
10	内蒙古大学	中国近现代史纲要	傅锁根
11	内蒙古大学	人类学通论	那顺巴依尔
12	内蒙古大学	晶体学基础	孙忠
13	内蒙古大学	数据结构与算法B	周建涛
14	内蒙古大学	中国现代史	李玉伟
15	内蒙古大学	行政管理学	任维德
16	内蒙古大学	数学分析1	黄俊杰
17	内蒙古师范大学	古代汉语	任晓彤
18	内蒙古师范大学	数学分析1	吴嘎日迪
19	内蒙古师范大学	有机化学	包永胜
20	内蒙古师范大学	速写	张鹏
21	内蒙古师范大学	体操	高娃
22	内蒙古师范大学	教育心理学	乌云特娜

23	内蒙古师范大学	蒙古族现代文学	满全
24	内蒙古师范大学	马克思主义基本原理	麻海山
25	内蒙古农业大学	铸牢中华民族共同体意识	布和
26	内蒙古农业大学	普通植物病理学	周洪友
27	内蒙古农业大学	食品工程原理	杨晓清
28	内蒙古农业大学	木材干燥学	于建芳
29	内蒙古农业大学	动物遗传学	刘志红
30	内蒙古农业大学	宏观经济学	张春梅
31	内蒙古农业大学	电气控制技术	李海军
32	内蒙古农业大学	工程力学	姚占全
33	内蒙古工业大学	危机管理	符亚男
34	内蒙古工业大学	传热学	贾彦
35	内蒙古工业大学	材料现代分析方法	龚沛
36	内蒙古工业大学	结构力学	郝贞洪
37	内蒙古工业大学	自动控制原理	肖志云
38	内蒙古工业大学	家庭治疗	方香廷
39	内蒙古工业大学	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	马立国
40	内蒙古工业大学	物理化学	吴瑞凤
41	内蒙古民族大学	蒙医温病学	额尔敦朝鲁
42	内蒙古民族大学	中国古代史	贾淑荣
43	内蒙古民族大学	作物栽培学	张瑞富
44	内蒙古民族大学	电工学	陈雪艳
45	内蒙古民族大学	铸牢中华民族共同体意识	张艾力
46	内蒙古民族大学	蒙医内科学	布仁巴图
47	内蒙古民族大学	土壤肥科学	范富
48	内蒙古科技大学	工程结构	牛建刚
49	内蒙古科技大学	《大学英语3、4》中英文化常识与探究	王小琴
50	内蒙古科技大学	工程经济学	张爱琳
51	内蒙古科技大学	大学物理	刘佳
52	内蒙古科技大学	机械原理A	高耀东
53	内蒙古科技大学	混凝土结构设计原理	薛刚
54	内蒙古科技大学	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	许丽丽
55	内蒙古科技大学	金属材料学	赵莉萍
56	包头医学院	职业卫生与职业医学	王素华
57	包头医学院	大学英语	申俊丽
58	包头医学院	口腔内科学	赵越
59	包头医学院	伤寒学	唐烨霞
60	包头医学院	基础护理学	贺春蕾
61	包头医学院	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	马晓玲
62	包头师范学院	学科教学论（思想政治）	贺晋秀
63	包头师范学院	中国古代史	刘春玲

64	包头师范学院	遗传学	李珍
65	包头师范学院	计算机网络	李学宝
66	包头师范学院	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	李中华
67	包头师范学院	电动力学	郭凯敏
68	内蒙古财经大学	市场营销学	苏日娜
69	内蒙古财经大学	环境经济学	金良
70	内蒙古财经大学	基础会计	张静伟
71	内蒙古财经大学	人力资源管理	李亚慧
72	内蒙古财经大学	宏观经济学	祝灵敏
73	内蒙古财经大学	数据库原理	于海英
74	内蒙古财经大学	统计学	王春枝
75	内蒙古财经大学	金融学	斯琴塔娜
76	内蒙古医科大学	生理学	薛明明
77	内蒙古医科大学	蒙医诊断学	斯琴
78	内蒙古医科大学	药理学	马丽杰
79	内蒙古医科大学	思想道德修养与法律基础	张季平
80	内蒙古医科大学	临床技能模拟训练	乔建梁
81	内蒙古医科大学	药物化学	赵岩
82	内蒙古医科大学	医学生物学	张岩
83	内蒙古医科大学	护理文学与艺术	张弘强
84	赤峰学院	现代蒙古语	常晓琴
85	赤峰学院	中国古代文学	霍雅娟
86	赤峰学院	会计学原理	张笑蕾
87	赤峰学院	园艺植物栽培学	赵雪梅
88	赤峰学院	素描	张洪亮
89	赤峰学院	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	张清华
90	呼伦贝尔学院	中国近现代史纲要	张舒
91	呼伦贝尔学院	学前心理学	敖敦
92	呼伦贝尔学院	计算机网络	孟祥宏
93	呼伦贝尔学院	矿山机械	卜桂玲
94	呼伦贝尔学院	冰雪运动	李晓峰
95	呼伦贝尔学院	马克思主义哲学	毛欣欣
96	呼和浩特民族学院	中国古代文学	杜勃妹
97	呼和浩特民族学院	体育心理学	好尼勤
98	呼和浩特民族学院	美术创作	金兰
99	呼和浩特民族学院	新闻学原理	乌兰图雅
100	集宁师范学院	分析化学	王松涛
101	集宁师范学院	单片机原理及应用	戴丹丹
102	集宁师范学院	思想道德修养与法律基础	郭永兴
103	集宁师范学院	教育心理学	赵晓英

104	集宁师范学院	田径	侯勇
105	集宁师范学院	Java Web程序设计	姚玉阁
106	河套学院	高等代数	成乐
107	河套学院	学前儿童发展科学	王敏
108	河套学院	马克思主义基本原理概论	金晶
109	河套学院	给排水科学与工程概论	张霄
110	河套学院	畜牧微生物学	赵智香
111	河套学院	大学英语	李美宏
112	内蒙古艺术学院	视唱练耳	李坤
113	内蒙古艺术学院	室内空间设计1	王智睿
114	内蒙古艺术学院	蒙古舞	道日娜
115	内蒙古艺术学院	蒙古族传统音乐概论	杨玉成
116	鄂尔多斯应用技术学院	数据库原理及应用	戴琼洁
117	鄂尔多斯应用技术学院	汽车维修工程	王强
118	鄂尔多斯应用技术学院	机械制图与CAD基础	胡树山
119	鄂尔多斯应用技术学院	结构力学	许波
120	内蒙古大学创业学院	表现技法	杜丽娟
121	内蒙古大学创业学院	铸牢中华民族共同体意识	永平
122	内蒙古鸿德文理学院	基础会计	塔娜
123	内蒙古鸿德文理学院	思想道德修养与法律基础	任凤桃
124	内蒙古大学交通职业技术学院	桥梁工程	赵志蒙
125	内蒙古大学交通职业技术学院	材料力学	徐湘田
126	内蒙古师范大学青年政治学院	翻译实训	佳琦
127	内蒙古师范大学青年政治学院	教师口语	许静
128	内蒙古农业大学职业技术学院	材料力学	胡敏
129	内蒙古农业大学职业技术学院	马球技术	郭永清

三、线上线下混合式一流课程（113门）

序号	学校	课程名称	负责人
1	内蒙古大学	中外新闻传播史	张丽萍
2	内蒙古大学	语言学概论A	许晋
3	内蒙古大学	行为经济学	王乾宇
4	内蒙古大学	社会保障定量分析（社会科学研究方法）	郭喜
5	内蒙古大学	公共部门人力资源管理	宋晓梅
6	内蒙古大学	马克思主义基本原理概论	王春风
7	内蒙古大学	电路分析基础	黄威
8	内蒙古大学	现代通信网	王树彬
9	内蒙古大学	大学计算机B	巩政
10	内蒙古大学	人类行为与社会环境	乌云毕力格
11	内蒙古师范大学	大学计算机	苟燕

12	内蒙古师范大学	品牌策划与设计	张馨友
13	内蒙古师范大学	英语写作	赵晓军
14	内蒙古师范大学	幼儿园社会教育活动设计	朱晓红
15	内蒙古师范大学	中国古代史	李艳洁
16	内蒙古师范大学	公共管理学	甘月文
17	内蒙古师范大学	土壤地理学	海春兴
18	内蒙古师范大学	大学物理	孙咏萍
19	内蒙古农业大学	计算机组成原理	卜永波
20	内蒙古农业大学	分析化学	许辉
21	内蒙古农业大学	土质学与土力学	高明星
22	内蒙古农业大学	马克思主义基本原理概论	包羽
23	内蒙古农业大学	交通运输组织学	梁晓辉
24	内蒙古农业大学	汽车构造	侯占峰
25	内蒙古农业大学	大学英语	刘海红
26	内蒙古农业大学	单片机原理及应用	曲辉
27	内蒙古工业大学	走近科技-大学生创新实践	杜云刚
28	内蒙古工业大学	离散数学导论	贾永旺
29	内蒙古工业大学	金属学与热处理	苏娟
30	内蒙古工业大学	弹性力学	李磊
31	内蒙古工业大学	社会工作理论	于首涛
32	内蒙古工业大学	电路	李永亭
33	内蒙古工业大学	思想道德修养与法律基础	郝凤军
34	内蒙古工业大学	机械制图	裴承慧
35	内蒙古民族大学	机械原理	侍红岩
36	内蒙古民族大学	蒙医方剂学	白翠兰
37	内蒙古民族大学	中国近现代史纲要	吴群
38	内蒙古民族大学	数据库原理	图雅
39	内蒙古民族大学	药物分析	杨杨
40	内蒙古民族大学	世界现代史	田宗会
41	内蒙古民族大学	中国古代文学	于东新
42	内蒙古民族大学	普通物理A II	李鸿明
43	内蒙古科技大学	工程制图与CAD基础E(1)	李建
44	内蒙古科技大学	网页设计与制作	张静
45	内蒙古科技大学	仪器分析	袁春华
46	内蒙古科技大学	汽车电子与电器	徐平平
47	内蒙古科技大学	智能仪表综合训练	燕芳
48	内蒙古科技大学	思想道德修养与法律基础	王珊珊
49	内蒙古科技大学	生物化学A	杜志强
50	内蒙古科技大学	流体力学A	郑坤灿
51	包头医学院	医学微生物学	李晓琳

52	包头医学院	界面设计	刘亮
53	包头医学院	生物化学与分子生物学	李斌
54	包头医学院	医用物理学	计晶晶
55	包头医学院	基础化学	白迎春
56	包头医学院	中国近现代史纲要	陈慧
57	包头师范学院	新闻学概论	孙傲飏
58	包头师范学院	思想道德修养与法律基础	马媛媛
59	包头师范学院	创业基础	冯平
60	包头师范学院	电路分析	徐洋
61	包头师范学院	大学生心理健康教育	刘俊英
62	包头师范学院	大学英语基础（一）	包海青
63	内蒙古财经大学	创业者模拟企业经营沙盘	徐利飞
64	内蒙古财经大学	管理学	洪冬星
65	内蒙古财经大学	计算机文化基础	韩勇
66	内蒙古财经大学	微观经济学	纪红丽
67	内蒙古财经大学	高等数学	张新艳
68	内蒙古财经大学	个案工作	王薇
69	内蒙古财经大学	劳动与社会保障法学	郝海燕
70	内蒙古财经大学	马克思主义政治经济学	陈玉和
71	内蒙古医科大学	医学微生物学	王磊
72	内蒙古医科大学	组织学与胚胎学	任明姬
73	内蒙古医科大学	数据库原理	吴雅琴
74	内蒙古医科大学	病理生理学	郝雷
75	内蒙古医科大学	中国近现代史纲要	岳冬青
76	内蒙古医科大学	系统解剖学	高尚
77	内蒙古医科大学	针灸学	谭亚芹
78	内蒙古医科大学	温病学	丁鑫
79	赤峰学院	中国现代文学史	孟凡珍
80	赤峰学院	原子物理学	吕立君
81	赤峰学院	Java编程基础	张亚鹏
82	赤峰学院	基础护理学	杨丽宏
83	赤峰学院	牙周病学	乌玉红
84	赤峰学院	思想道德修养与法律基础	张希梅
85	呼伦贝尔学院	材料力学	王凤仙
86	呼伦贝尔学院	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	李凌敏
87	呼伦贝尔学院	大学计算机基础（一）	孟小冬
88	呼伦贝尔学院	信息技术与课程整合	王晓莉
89	呼伦贝尔学院	国际结算	马艳艳
90	呼伦贝尔学院	网络课程设计与开发	郭姣
91	呼和浩特民族学院	常微分方程及其应用	额尔敦布和

92	呼和浩特民族学院	教育学	石翠红
93	呼和浩特民族学院	财务电算化	敖日罕
94	呼和浩特民族学院	播音创作基础	图木舍
95	集宁师范学院	现代教育技术	徐桂枝
96	河套学院	嵌入式技术及应用	郝兵
97	河套学院	机械加工基础	牛宽
98	河套学院	液气压传动与控制	王海霞
99	河套学院	房屋建筑学	高宏宇
100	河套学院	基础英语	朱学敏
101	河套学院	中国近现代史纲要	连娜
102	内蒙古艺术学院	蒙古族长调艺术	乌兰其其格
103	内蒙古艺术学院	综合版画	胡日查
104	内蒙古艺术学院	装帧设计	赵媛
105	内蒙古艺术学院	中外文学作品诵读	刘润
106	内蒙古鸿德文理学院	新媒体实务	王粟
107	内蒙古鸿德文理学院	听说综合	蔡文斌
108	内蒙古大学交通职业技术学院	结构设计原理	李国栋
109	内蒙古大学交通职业技术学院	管理学	周雪琼
110	内蒙古师范大学青年政治学院	程序设计基础（C语言）	孟小燕
111	内蒙古师范大学青年政治学院	听力I	刘琼
112	内蒙古农业大学职业技术学院	食品工程原理	王寿东
113	内蒙古农业大学职业技术学院	思想道德修养与法律基础	亓丹

四、社会实践一流课程（28门）

序号	学校	课程名称	负责人
1	内蒙古大学	新闻采访与写作	刘寒娥
2	内蒙古大学	广播电视概论	马骥
3	内蒙古大学	导游学	韩冬
4	内蒙古大学	社会研究方法	宋跃飞
5	内蒙古师范大学	空间设计二（展示设计）	范蒙
6	内蒙古师范大学	非物质文化遗产——传统手工艺	敖其
7	内蒙古农业大学	新农人创新创业理论与实践	刘景辉
8	内蒙古农业大学	数学建模	张军
9	内蒙古工业大学	课外创新实践-青年红色筑梦设计扶贫项目	闫丽霞
10	内蒙古工业大学	专业创新实践-BIM技术原理及其应用	杜聪
11	内蒙古民族大学	现代蒙古语推广社会实践课程	林八鸽
12	内蒙古民族大学	蒙药学社会实践课	拉喜那木吉拉
13	内蒙古科技大学	大学生就业与创业指导	汤伟
14	内蒙古科技大学	设计符号与产品语义学	张博
15	包头师范学院	口述资料的收集和整理	刘晓堂

16	内蒙古财经大学	野外专业实践	史俊宏
17	内蒙古财经大学	区域资源环境实习	王静
18	内蒙古医科大学	网络编程	王晓东
19	内蒙古医科大学	“青年马克思主义者培养工程”大学生骨干菁英计划培训课	苏雅拉图
20	赤峰学院	供热工程	王春林
21	呼伦贝尔学院	蒙古民俗实践	陶龙
22	呼和浩特民族学院	大学生创新创业	哈斯额尔德尼
23	河套学院	创新创业	樊刚强
24	内蒙古艺术学院	器乐专业课（民族音乐组合训练与实践）	那日苏
25	内蒙古鸿德文理学院	城市休闲服务与管理	杨君
26	内蒙古大学交通职业技术学院	桥梁软件	范彩霞
27	内蒙古师范大学青年政治学院	小组工作	尤文静
28	内蒙古农业大学职业技术学院	大学生创新创业教育	樊文斌

五、虚拟仿真实验教学一流课程（66门）

序号	学校	课程名称	负责人
1	内蒙古大学	煤炭高效清洁利用虚拟仿真综合实训	张军
2	内蒙古大学	工业化单晶硅太阳能电池制备工艺优化虚拟仿真实验	宫箭
3	内蒙古大学	重大火灾事故应急决策虚拟仿真实验	郭景涛
4	内蒙古大学	哺乳动物体外受精及早期胚胎发育虚拟仿真实验	梁浩
5	内蒙古大学	机电综合工程与创新训练虚拟仿真实验	白凤山
6	内蒙古大学	基于行为描述的定制功能计算机系统设计虚拟仿真实验	刘彩霞
7	内蒙古大学	基于硬件描述语言的数字电路设计实验	范君
8	内蒙古大学	田野考古发掘模拟训练系统——以内蒙古常见遗迹类型为例	孙璐
9	内蒙古大学	不确定性条件下个体创新决策虚拟仿真实验	杜凤莲
10	内蒙古大学	内蒙古草地监测、评估与修复野外实习虚拟仿真实验	牛建明
11	内蒙古师范大学	分子生物学实验	红雨
12	内蒙古师范大学	高频电子线路	杨帆
13	内蒙古师范大学	沙林电藻一体化生态产业经济	齐义军
14	内蒙古师范大学	旅游规划与开发	长安
15	内蒙古农业大学	植物根的结构与功能虚拟仿真实验教学项目	贺晓
16	内蒙古农业大学	病毒的血凝及血凝抑制虚拟仿真实验	周雨霞
17	内蒙古农业大学	玉米全程机械化虚拟仿真实验教学项目	高聚林
18	内蒙古农业大学	水击压强实时数据采集及调压井效果定量虚拟仿真综合实训	冀鸿兰
19	内蒙古农业大学	栗钙土土壤剖面观察虚拟仿真实验	红梅
20	内蒙古农业大学	重组蛋白质的分离与纯化	李国婧
21	内蒙古农业大学	马体解剖结构虚拟仿真实验	杨银凤
22	内蒙古农业大学	电力系统虚拟仿真实验	洪宝棣
23	内蒙古农业大学	基于检索系统和精细解剖对内蒙古草地植物的鉴别	赵淑文

24	内蒙古工业大学	路基回弹模量虚拟仿真实验	苏跃宏
25	内蒙古工业大学	木构架古建筑构建（斗拱）认知与搭建虚拟仿真实验	王卓男
26	内蒙古工业大学	城市空间与景观设计虚拟仿真实验	胡晓海
27	内蒙古工业大学	梳毛机梳理工艺与梳理过程虚拟仿真实验	王子鹤
28	内蒙古工业大学	金属矿露天开采及边坡稳定虚拟实验教学系统	陈忠强
29	内蒙古民族大学	古代塔式建筑三维数字化保护虚拟仿真实验：以辽中京大明塔为例	李鹏
30	内蒙古民族大学	氮掺杂石墨烯的制备及其在锂硫电池中的应用	段莉梅
31	内蒙古民族大学	园林景桥施工虚拟仿真实验	安立伟
32	内蒙古民族大学	民航客舱安全虚拟仿真实训	张颖
33	内蒙古民族大学	模具制造工艺方案设计仿真实验	王耘涛
34	内蒙古民族大学	大鼠心肌缺血-再灌注损伤虚拟仿真实验	赵宏林
35	内蒙古科技大学	冶金流程仿真操作	彭军
36	内蒙古科技大学	材料成型及控制工程轧制虚拟仿真实验	李振亮
37	内蒙古科技大学	采煤学虚拟仿真实验	郑文翔
38	内蒙古科技大学	营销实战模拟虚拟仿真实验	李春丽
39	包头医学院	机能实验学I	常燕琴
40	包头师范学院	信号与系统	刘晓虹
41	包头师范学院	集成电路工艺实验	李慧慧
42	内蒙古财经大学	企业运营决策虚拟仿真实验	石英剑
43	内蒙古财经大学	会计综合实验	王燕嘉
44	内蒙古医科大学	高效液相色谱法测定蒙药制剂“森登-9”中盐酸小檗碱的含量虚拟仿真实验项目	张屏
45	内蒙古医科大学	小容量注射剂的制备及质量评价虚拟仿真实验	顾艳丽
46	内蒙古医科大学	肺泡表面张力和肺泡表面活性物质虚拟仿真实验教学	张海峰
47	内蒙古医科大学	混合现实技术	张元智
48	内蒙古医科大学	个人识别—血痕检验虚拟仿真实验教学	苏丽娟
49	内蒙古医科大学	基于临床案例导向的神经系统结构与功能一体化虚拟仿真教学系统	李志军
50	赤峰学院	信号与系统实验	孙福玉
51	赤峰学院	固定床反应器制备苯乙烯虚拟仿真实验	王凯
52	呼伦贝尔学院	企业经营模拟实训	李雪峰
53	呼伦贝尔学院	化工原理 实验	胡日东
54	呼和浩特民族学院	大学物理	霍海燕
55	呼和浩特民族学院	环境微生物学	姚全福
56	集宁师范学院	中级会计手工实验	么秀杰
57	集宁师范学院	植物生理学实验	任琴
58	河套学院	财务管理模拟实训	杨春艳
59	河套学院	化工模拟仿真实验	王彩虹
60	内蒙古艺术学院	电子艺术编辑（新媒体云导播虚拟仿真实验）	姚建东
61	内蒙古艺术学院	计算机动画设计 （文化遗产的数字动漫传播与AR、VR交互式体验）	王芳雷

62	内蒙古大学创业学院	创新创业虚拟仿真综合实训实验室	温建森
63	内蒙古鸿德文理学院	建筑工程计量与计价	贾铁梅
64	内蒙古大学交通职业技术学院	钢结构设计原理	徐佰顺
65	内蒙古师范大学青年政治学院	网络协议分析	王莉莉
66	内蒙古农业大学职业技术学院	草坪学	鲁富宽

内蒙古自治区教育厅

内教高函〔2021〕67号

内蒙古自治区教育厅关于公布第二批 自治区一流本科课程认定结果的通知

各本科高等学校:

根据《教育部关于一流本科课程建设的实施意见》精神以及《内蒙古自治区教育厅关于申报第二批国家级一流本科课程的通知》有关要求,经各本科高等学校推荐申报、专家评审、会议研究、公示,我厅决定认定119门课程为第二批自治区级一流本科课程,其中,线上一流课程5门,线下课程29门,线上线下混合式课程44门,社会实践课程16门,虚拟仿真实验教学课程25门,另有3门首批自治区级一流课程更换课程负责人。现予以公布。

各高等学校要进一步加强一流本科课程建设,完善课程建设规划,强化政策和经费支持,建立校内课程建设激励机制,健全课程管理和评价制度,注重一流本科课程建设与应用优秀案例的推广,切实提高教育教学质量。各课程负责人及教学团队要进一步强化建设举措,优化教学内容、创新教学方法、完善课程评价,

严格考试管理，全面提升课程建设水平与人才培养质量。

我厅将加强对自治区级一流本科课程建设的过程管理，通过督导评价检查等方式，对自治区级一流本科课程建设进行跟踪监督和管理。对于出现严重质量问题、课程团队成员违反师德师风要求的课程，以及自公布之日起5年内，未能按照各类课程要求开放共享或持续建设的课程，将按规定予以撤销。

附件：第二批自治区级一流本科课程名单



附件

第二批自治区级一流本科课程名单

一、线上一流课程(5门)

序号	学校名称	课程名称	课程负责人
1	内蒙古大学	生态学	王艳荣
2	内蒙古农业大学	实验安全你我他	武春燕
3	内蒙古科技大学	节能与环保	肖作义
4	呼伦贝尔学院	呼伦贝尔民族历史文化	乌日图
5	集宁师范学院	中国传统文化概论	李俊

二、线下一流课程(29门)

序号	学校名称	课程名称	课程负责人
1	内蒙古大学	无机化学A	宝金荣
2	内蒙古大学	结构力学A2	常建梅
3	内蒙古大学	通信原理	白凤山
4	内蒙古农业大学	乳与乳制品工艺学	张和平
5	内蒙古科技大学	生物信息学	蔡禄
6	内蒙古医科大学	分子生物学	扈瑞平
7	内蒙古农业大学	饲料学	闫素梅
8	内蒙古科技大学	无机化学	李国祥
9	内蒙古师范大学	心理学导论	七十三
10	内蒙古科技大学包头医学院	医学细胞生物与遗传学	王宗霞
11	内蒙古工业大学	材料焊接性	陈芙蓉
12	内蒙古师范大学	数学分析	吴嘎日迪
13	集宁师范学院	Java EE开发技术	姚玉阁
14	内蒙古科技大学包头医学院	临床微生物与微生物学检验	马淑一
15	内蒙古医科大学	妇产科护理学	靳晶
16	内蒙古农业大学	工程制图A	邹志宏
17	内蒙古大学	中国古代文学A4	米彦青
18	内蒙古大学	微观经济学A	杜凤莲
19	内蒙古大学	现代西方哲学A	潘兆云

20	内蒙古财经大学	中国税制	刘成龙
21	内蒙古民族大学	新闻采访与写作	赵承钢
22	内蒙古财经大学	证券投资学	石英剑
23	内蒙古艺术学院	创作理论与实践	包双梅
24	内蒙古科技大学	工程招投标与合同管理	金国辉
25	内蒙古财经大学	供应链管理	汤晓丹
26	内蒙古艺术学院	蒙古族服饰设计	曹莉
27	赤峰学院	特殊教育导论	张静漪
28	内蒙古大学创业学院	室外写生	郭敏
29	呼和浩特民族学院	小学教育学	哈达

三、线上线下混合式一流课程（44门）

序号	学校名称	课程名称	课程负责人
1	内蒙古大学	基因工程A	苏慧敏
2	内蒙古大学	自动控制原理A	翁智
3	内蒙古师范大学	程序设计基础	孟繁军
4	内蒙古民族大学	光学	李培芳
5	内蒙古师范大学	力学	曹永军
6	内蒙古农业大学	有机化学	盛显良
7	鄂尔多斯应用技术学院	汽车底盘构造	杨雪峰
8	内蒙古科技大学包头医学院	组织学与胚胎学	陈晶
9	内蒙古农业大学	机械原理	邓伟刚
10	内蒙古科技大学	C语言程序设计A	刘月峰
11	内蒙古科技大学	流体输送与输配	牛永红
12	内蒙古民族大学	病理生理学	白冬松
13	内蒙古民族大学	植物生理学	贾俊英
14	赤峰学院	数据库原理及应用	白彦辉
15	内蒙古工业大学	电工电子实习A	徐明娜
16	内蒙古医科大学	中医儿科学	刘晓辉
17	内蒙古农业大学	草地保护学	袁师
18	内蒙古工业大学	信号与系统	高志奇
19	河套学院	检测与传感技术	于新海
20	内蒙古科技大学	液压与气动技术	钟金豹
21	赤峰学院	无机及分析化学	赵丽敏

22	集宁师范学院	园艺试验与统计学	穆俊祥
23	内蒙古科技大学包头师范学院	通信原理	韩红蕾
24	内蒙古工业大学	数据结构与算法	秦俊平
25	内蒙古科技大学	Java核心技术A	王丽颖
26	内蒙古科技大学	交通工程学	于景飞
27	鄂尔多斯应用技术学院	C语言程序设计	马丽
28	集宁师范学院	计算机基础	于艳东
29	内蒙古大学	大学英语二级	赵剑宏
30	内蒙古大学	大学英语三级	杨振宇
31	内蒙古大学	文学概论	额尔敦哈达
32	内蒙古师范大学	土地经济学	张裕凤
33	内蒙古科技大学包头师范学院	现代教育技术应用	陶红平
34	内蒙古师范大学	现代教育技术应用	边琦
35	内蒙古民族大学	英国文学史及选读	卢国荣
36	内蒙古财经大学	社会保障学	鲍震宇
37	呼伦贝尔学院	大学英语A	韩丽伟
38	内蒙古财经大学	财务管理基础	徐利飞
39	内蒙古民族大学	中国古代史(下)	贾淑荣
40	内蒙古科技大学包头师范学院	词汇学	任艳
41	呼伦贝尔学院	多媒体画面艺术基础	吴丽莉
42	河套学院	中级财务管理	李晓燕
43	内蒙古大学创业学院	管理学	朱红玲
44	赤峰学院	经济法	孙寒

四、社会实践一流课程(16门)

序号	学校名称	课程名称	课程负责人
1	内蒙古师范大学	在地设计与社会创新	高颂华
2	内蒙古师范大学	传统壁画绘制及创新应用	侯也
3	内蒙古农业大学	食品创新创业社会实践	孙文秀
4	内蒙古艺术学院	服装面料塑形与材料创意	苑秀明
5	呼和浩特民族学院	创新创业思维与训练	纳丽娜
6	内蒙古民族大学	“暖阳义教”公益助学社会实践	吴白乙拉
7	内蒙古科技大学包头医学院	药用植物识别与生药鉴定实践I	李曼辉
8	内蒙古财经大学	社会工作观察实践(上)	郭琦

9	集宁师范学院	生物科学最新动态专题	任琴
10	内蒙古科技大学包头师范学院	器乐合奏3	韩占坤
11	内蒙古农业大学	统计调查与分析	孙鹏哲
12	内蒙古财经大学	调查报告	郝春虹
13	内蒙古医科大学	新医学背景下红色文化社会实践教育	苏唯拉图
14	河套学院	旅游产品开发设计	黄晓宇
15	内蒙古科技大学包头师范学院	传统文化田野调查	张东东
16	内蒙古科技大学	城市设计原理与设计	王娟

五、虚拟仿真实验教学一流课程（25门）

序号	学校名称	课程名称	课程负责人
1	内蒙古大学	硅基光波导的制备工艺优化虚拟仿真实验	樊国梁
2	内蒙古大学	基于行为建模的定制功能计算机硬件系统设计虚拟仿真实验	刘彩霞
3	内蒙古大学	物联网室内定位技术虚拟仿真实验	贾冰
4	内蒙古大学	在线FPGA仿真实验	范君
5	内蒙古大学	蒙古高原典型湖泊湿地草原野外实习仿真实验系统	赵玲
6	内蒙古师范大学	沙林电草一体化生态产业经济仿真实验	靳伟华
7	内蒙古师范大学	民族传统非遗技艺传承与创新虚拟仿真实验教学	刘永平
8	内蒙古艺术学院	蒙古族与“三少民族”舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真实验	李欣
9	内蒙古民族大学	柔性电催化纳米纤维膜反应器促进程/疏的化学转化虚拟仿真实验	刘景海
10	内蒙古科技大学	风景园林规划设计虚拟仿真实验	魏光普
11	内蒙古艺术学院	数字颜色调色技法虚拟仿真实验	姚建东
12	内蒙古财经大学	草原额吉都贵玛-民族团结虚拟仿真实验教学	包银山
13	内蒙古民族大学	民航客舱安全应急处置虚拟仿真实验	吴月玲
14	内蒙古民族大学	心肌缺血再灌注损伤虚拟仿真实验	魏成喜
15	内蒙古农业大学	智慧养羊虚拟仿真实训	齐景伟
16	内蒙古医科大学	基于PACS应用的医学设备虚拟仿真实验	宁鹏飞
17	内蒙古民族大学	家医整骨术治疗桡非骨骨折虚拟仿真实验	阿其拉吐
18	内蒙古农业大学	秸秆粉碎机功能原理结构分析与设计实验	刘涛
19	呼伦贝尔学院	工业机器人编程与仿真	田靖
20	赤峰学院	临床专业岗位综合技能训练	邸卫红
21	内蒙古医科大学	虚拟仿真教学平台在人体解剖教学中的应用	王海燕
22	赤峰学院	生物基地医学虚拟仿真实验	全晓红
23	河套学院	BIM	刘婷

24	呼伦贝尔学院	会计综合虚拟仿真实训	刘启云
25	河套学院	新闻编辑学	张瑞

六、更换课程负责人（3门）

序号	学校名称	课程名称及课程类型	课程负责人
1	内蒙古民族大学	线上一流课程——世界文明史	刘勃然
2	内蒙古科技大学	线上一流课程——走进神奇的榆王世界	蔡颖
3	内蒙古艺术学院	线下一流课程——蒙古舞	赵林平

《蒙古族与“三少民族”舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真实验》

课程介绍

我国虚拟仿真技术在舞蹈教学中的起步较晚，现仍处于探索阶段。2017年教育部开展各学科、各专业示范性虚拟仿真实验教学建设工作以来，全国各大艺术院校中舞蹈专业的虚拟仿真实验教学课程发展依然相对滞后，虚拟仿真实验教学这种全新的形式与以往的舞蹈专业教学方式大相径庭，因此在2019年之前与舞蹈专业有关的虚拟仿真实验教学课程一门都没有。2017年起，就内蒙古地区的虚拟仿真实验教学课程建设而言，虚拟仿真技术几乎都是运用于化工与制药类、植物类、动物类、药学类、物理学类各领域的课程，运用到艺术类课程较少，而将虚拟仿真技术运用到舞蹈教学中还处于空缺阶段。2019年，内蒙古艺术学院舞蹈学院首次进行大胆尝试，通过创意设计、技术实现，完成了《蒙古族与“三少民族”舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真实验》，使虚拟仿真实验教学课程建设在内蒙古地区舞蹈教学中实现零突破。该课程于2021年获批第二批内蒙古自治区级一流课程。课程将虚拟仿真实验教学这种全新教学模式纳入到舞蹈编导专业的人才培养及其实践教学体系中，以解决舞蹈编导专业耗时耗力深入内蒙古各地采风的难题为切入点，借助虚拟仿真技术，通过构建鄂尔多斯草原、锡林郭勒草原、阿拉善胡杨林、呼伦贝尔雪原三维虚拟场景，使学生获得身临其境的沉浸感体验，让学生立体地、全方位的学习独具特色的蒙古族各部落与“三少民族”（达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族）舞蹈理论文化，掌握其最具代表性的舞蹈服装素材、道具素材、音乐素材、舞蹈动作素材，最终达到有效提升舞蹈编创的质量和效率，弥补传统教学的不足，从而更好的将舞蹈素材运用于编创实践，培养学生舞蹈编创核心能力。

截止目前为止，《蒙古族与“三少民族”舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真实验》在ilab实验空间实验浏览量已达到15904，为全国各院校的舞蹈爱好者提供了优质资源共享平台，充分调动学习者的学习兴趣。本课程学生满意度极高，社会推广度良好，现已与呼和浩特市和林格尔新区签署意向性合作协议，着力打造“蒙古族虚拟仿真实验室教学基地”，未来将面向高等院校以及社会各界，为热爱舞蹈的专业人士、非专业人士提供高端学习平台，同时也对舞蹈各专业教学起到重要的辅助与推动作用。

蒙古族与“三少民族”舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真实验

学术性评价意见书

“蒙古族与‘三少民族’舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真实验”符合国家虚拟仿真实验要求，符合高阶性、创新性、挑战度特征，课程目标有效支撑培养目标达成，教学组织与实施突出学生中心地位，通过信息技术、智能技术与实验教学的深度融合，实现了舞蹈教学“网上做实验”“虚拟做真实验”，解决了常规教学“做不到”“做不了”“做不上”的问题，突破性地实现了舞蹈专业与虚拟仿真科技的结合，在全国艺术类高校舞蹈艺术学科中具有开创性。

实验项目应用于舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈学专业的《编导基础规律1》《编舞技法》等相关课程，教学设计科学合理。实验项目解决了传统教学耗时耗力深入实地采风的困难，通过虚拟场景、绿幕抠像等高科技手段牢牢把握蒙古族各部落与三少民族（达斡尔、鄂伦春、鄂温克）原汁原味的舞蹈精髓，充分尊重蒙古族各部落、“三少民族”的服饰特点、音乐特点、舞蹈风格特点及动作动律，通过精心设计的学习流程与生动真实的交互形式为学生提供体验沉浸式学习感受，有效引导学生加深对蒙古族与“三少民族”舞蹈理论文化知识的理解，激发创新潜能，充分挖掘学生的创造力，将所学知识运用于编创实践中，达到优质的教学效果，全面提升舞蹈编创能力。

该项目团队具有丰富的教学经验、较高的学术造诣、丰硕的科研成果以及高效的平台运行维护能力。该实验于2019年10月在内蒙古艺术学院上线，已成功运行2个教学周期，并面向社会人士开放，具备优质、开放、共享特征。

综上所述，该实验项目在学术性方面具备了申报国家虚拟仿真实验项目的条件。

专家签名：宋生贵 赵林平 李世相

日期：2021.6.9.

北京舞蹈学院 创意学院

蒙古族与“三少数民族”舞蹈素材提炼及编创 虚拟仿真实验项目评价

由内蒙古艺术学院李欣副教授主持开发的“蒙古族与‘三少数民族’舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真实验”项目，是全国首家通过三维仿真、动作捕捉、绿幕抠像等现代化技术、以“构建虚拟情景、强化互动闯关、创新学习模式、提升创造能力”的实验教学理论为指导、以蒙古族与达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族舞蹈素材学习创作为虚拟实训场景的舞蹈类虚拟仿真实验项目。

此实验项目是高校舞蹈类专业教学改革创新的重要成果体现，是传统教学“教”与“学”的变革。从“教”的角度而言，实验项目充分认识到舞蹈教学采风的不可逆性以及保护传承民间舞蹈艺术的重要价值和意义，将 Unity 3D 技术引入虚拟仿真实验教学，打破了传统教学的固化思维和教学方法单一的局限性，有效解决了舞蹈专业尤其是舞蹈编导专业传统教学采风环节的困境，开创了舞蹈创作能力训练的新途径。从“学”的角度而言，一是开创性地将学习者置身于真实场景中，通过扮演部落人物进行舞蹈文化、动作素材的学习，领会和掌握蒙古族及三少数民族舞蹈素材创作及其涉及的理论知识系统，进而进行舞蹈结构的重组与创作；二是实验项目有助于群体式学习、协

作式学习、竞赛式学习方式的灵活应用，且学习者不受时空限制，在实践过程中可以充分感知和体会蒙古族和三少民族的舞蹈精髓与魅力，从而激发浓厚的学习兴趣，有效提高学习效率。

同时，实验项目考核多元化，网络考核与线下考核相结合，注重过程性和动态性考核，使教学应用成果突出，效果显著。

综上所述，通过专业课程教学实践证明，该实验项目符合音乐与舞蹈学科专业人才培养要求，在学科领域体现出先驱性与开创性，值得全国推广。



北京舞蹈学院创意学院

2021年6月6日



ᠨᠢᠮᠤᠭᠤ ᠠᠷᠢᠮᠤᠯᠤᠯ ᠵᠢᠨᠠᠨ ᠵᠢᠨᠠᠨ ᠵᠢᠨᠠᠨ ᠵᠢᠨᠠᠨ ᠵᠢᠨᠠᠨ ᠵᠢᠨᠠᠨ ᠵᠢᠨᠠᠨ ᠵᠢᠨᠠᠨ ᠵᠢᠨᠠᠨ ᠵᠢᠨᠠᠨ ᠵᠢᠨᠠᠨ ᠵᠢᠨᠠᠨ ᠵᠢᠨᠠᠨ ᠵᠢᠨᠠᠨ

内蒙古艺术学院教务处文件

内艺教发〔2019〕34号



关于我校 2019 年度校级在线开放课程评审及推荐 申报自治区级精品在线开放课程结果的通知

各教学单位:

按照自治区教育厅《关于开展 2019 年内蒙古自治区高等学校在线开放课程立项建设工作的通知》（内教高函〔2019〕22 号）文件要求，我校认真组织了 2019 年在线开放课程项目评审推荐工作，经各教学单位推荐申报，学校专家组评审和投票，最终按得票顺序选出《舞蹈基本功在线训练课程》等 9 门课程立项为校级在线开放课程（见附件）。

学校从 2018、2019 年校级在线开放课程中遴选出《舞蹈基本功在线训练课程》《畅学普通话》《中国画与画论—探秘画中知识》《曲式与作品分析》《艺术市场营销理论与实践》5 门课程，推荐申报 2019 年内蒙古自治区高校精品在线开放课程。

请项目所在单位精心谋划，项目负责人认真做好课程建设规划，网络信息中心做好相关技术工作，确保课程建设进度和质量，积极开展基于在线开放课程的教育教学改革，不断提升学校人才培养质量。

附件：内蒙古艺术学院 2019 年校级在线开放课程名单



附件

内蒙古艺术学院 2019 年校级在线开放课程名单

序号	所在学院	课程名称	负责人
1	舞蹈学院	舞蹈基本功在线训练课程	斯 琴
2	影视戏剧学院	畅享普通话	黄珂玮
3	美术学院	中国画与画论—探秘画中知识	荆建设
4	音乐学院	蒙古族音乐的视唱练耳课程	赵 楠
5	文化艺术管理学院	创意思维训练	张淑梅
6	设计学院	室内空间设计 1	王智睿
7	新媒体学院	网站策划与设计	段利飞
8	音乐学院	旋律写作与歌曲写作	李壹宁
9	新媒体学院	速写与色彩写生	于 江



内蒙古艺术学院
INNER MONGOLIA ARTS UNIVERSITY

内蒙古艺术学院 在线开放课程建设立项申请表

课程名称： 舞蹈基本功在线训练课程

课程所在学院（部）： 舞蹈学院

课程负责人： 斯琴

填报日期： 2019年5月21日

内蒙古艺术学院教务处制

基本信息	申报人姓名	斯琴	职称	副教授	电话	13347147880
	所在学院(部)	舞蹈学院		E-mail	864495233@qq.com	
	课程名称	舞蹈基本功在线训练课程				
	课程类别	<input type="checkbox"/> 专业课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 公共必修课 <input type="checkbox"/> 公共选修课				

教学基本情况

获得的~~教学~~表彰或奖励(限填三项)

1. 论文《采它山之石以攻玉——谈芭蕾舞基训之于蒙古舞教学的影响》
内蒙古自治区优秀研究成果二等奖 舞蹈CN11—1546/J 排序: 1
2. 创作独舞《我的摇篮》 第九届华北五省舞蹈大赛创作金奖; 第五届蒙古舞大赛获创作银奖。排序: 1
3. 舞剧《草原英雄小姊妹》2017年被列入自治区舞台艺术精品名录; 2018年列入国家舞台艺术重点创作项目名录, 荣获第十五届中国草原文化节中优秀剧目奖、编剧奖、作曲奖和演员奖; 2018年12月荣获第十一届“荷花奖”。
指导教师: 1

教学研究项目(限填三项)

1. 《芭蕾舞基训对提升蒙古舞技术技巧科学性探究》 内蒙古自治区高等学校科学研究项目 负责人 项目编号: NJSY14232
2. 《舞蹈基本功教材改革及民族舞蹈人才培养研究》 内蒙古自治区教育科学规划领导小组办公室 负责人 NGJGH2018282
3. 主持院级精品课《芭蕾舞基本功课程》 内蒙古艺术学院 负责人

近三年教学质量评价(学生评教)情况

2016年 94.5
2017年 93.8
2018年 95

课程团队基本情况	姓名	性别	出生年月	职称	学科专业	承担的任务
	斯琴	女	1972.7	副教授	舞蹈教育	实践授课
	季欣	女	1982.1	副教授	舞蹈表演	实践授课
	王捷	男	1968.2	二级演员	舞蹈表演	实践授课
	索丹娜	女	1985.12	讲师	舞蹈教育	实践授课
	肖洋	女	1980.4	讲师	音乐学	音乐伴奏

附件3

全国少数民族区域 课程展显特色

关于举办2015首届全国区域少数民族（朝、蒙、维、藏）
舞蹈课程展示暨课程建设研讨会

通 知

2015【联发1号】

详情请见附件

全国各艺术院校、普通高校舞蹈学科、专业：

为进一步促进全国少数民族艺术院校舞蹈课程的传承和发展，加强区域少数民族舞蹈规范性课程建设，建构区域特色鲜明的、质朴的、接地气的舞蹈课程内容，进一步提升舞蹈教育教学水平，增进区域少数民族艺术院校间的交流与合作，实现少数民族舞蹈艺术资源共享、优势互补。由延边大学艺术学院、内蒙古艺术学院、新疆艺术学院舞蹈学院、西藏大学艺术学院共同主办，延边大学艺术学院承办，中央电视台舞蹈世界“青春梦想季”高校联盟，上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社、延边舞蹈家协会协办的“全国区域少数民族（朝、蒙、维、藏）舞蹈课程展示暨课程建设研讨会”将于2015年7月16-18日，在吉林省延吉市延边大学举行。

我们真诚地邀请您作为艺术教育专家、学者，莅临教学展示暨研讨会并给予指导。



二〇一五年六月

朝蒙维藏

延边大学艺术学院
内蒙古艺术学院
新疆艺术学院
西藏大学艺术学院



朝15【联发1号】

关于举办2015首届全国区域少数民族（朝、蒙、维、藏）
舞蹈课程展示暨课程建设研讨会通知

全国艺术学院、普通高校舞蹈学科、专业：

为进一步促进全国少数民族艺术院校舞蹈课程的传承和发展，加强少数民族舞蹈课程规范化建设，建构区域特色鲜明、优势互补的舞蹈课程内容，进一步提升舞蹈教育教学水平，增进区域少数民族艺术院校间的交流与合作，实现少数民族舞蹈艺术资源共享，优势互补，由延边大学艺术学院、内蒙古艺术学院、新疆艺术学院舞蹈学院、西藏大学艺术学院共同主办，延边大学艺术学院承办，中央电视总台舞蹈世界“青春舞起来”高校联盟、上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社、延边舞蹈家协会协办的“全国区域少数民族（朝、蒙、维、藏）舞蹈课程展示暨课程建设研讨会”将于2015年7月16-18日，在吉林省延吉市延边大学举行。

我们真诚地邀请您作为艺术教育专家、学者，莅临教学展示暨研讨会并给予指导。



ᠮᠣᠩᠭᠣᠯᠠ ᠠᠷᠤᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ

内蒙古艺术学院

Art College of Inner Mongolia

2016年第二届全国区域少数民族（蒙、维、藏、朝）

舞蹈课程展示暨课程建设研讨

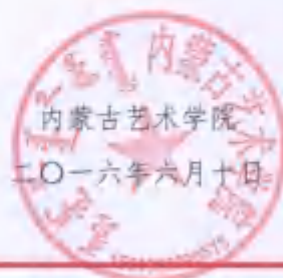
邀请函

2015年7月中旬，由延边大学艺术学院、新疆艺术学院、内蒙古艺术学院、西藏大学艺术学院四所院校共同主办，延边大学艺术学院承办的首届“全国区域少数民族舞蹈课程展示暨课程建设研讨”取得了可喜的成效，为增进区域少数民族艺术院校之间的交流与合作，实现少数民族舞蹈艺术教育资源共享、优势互补，扩大四所院校的社会影响等方面均产生了良好的效果。

按照原定计划，今年将由内蒙古艺术学院负责承办第二届“全国区域少数民族舞蹈课程展示暨课程建设研讨”。时间定于2016年7月14日——7月17日在内蒙古自治区首府呼和浩特市内蒙古艺术学院举行。

本届舞蹈课程展示暨课程建设研讨将继续坚持上届的研讨精神，同时进一步贯彻落实第六次全国民族教育工作会议精神，深入推进“高等学校本科教学质量工程”，加强全国少数民族艺术院校舞蹈课程的传承与发展，提升区域少数民族舞蹈规范性课程建设。

在此诚邀您出席并给予支持与指导！



地址：呼和浩特市新华大街101号

电话：4973523

传真：4971663

关于举办2015首届全国区域少数民族（朝、蒙、维、藏）
舞蹈课程展示暨课程建设研讨会
通 知
2015【联发1号】

详情请见附件：

全国各艺术院校、普通高校舞蹈学科、专业：

为进一步促进全国少数民族艺术院校舞蹈课程的传承和发展，加强区域少数民族舞蹈规范性课程建设，建构区域特色鲜明的、质朴的、接地气的舞蹈课程内容，进一步提升舞蹈教育教学水平，增进区域少数民族艺术院校间的交流与合作；实现少数民族舞蹈艺术资源共享、优势互补。由延边大学艺术学院、内蒙古艺术学院、新疆艺术学院舞蹈学院、西藏大学艺术学院共同主办，延边大学艺术学院承办，中央电视台舞蹈世界“青春梦想季”高校联盟、上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社、延边舞蹈家协会协办的“全国区域少数民族（朝、蒙、维、藏）舞蹈课程展示暨课程建设研讨会”将于2015年7月16-18日，在吉林省延吉市延边大学举行。

我们真诚地邀请您作为艺术教育专家、学者，莅临教学展示暨研讨会并给予指导。



二〇一五年六月

朝 蒙
维 藏

延边大学艺术学院
内蒙古艺术学院
新疆艺术学院
西藏大学艺术学院



2015【联发3号】

关于举办2015首届全国区域少数民族(朝、蒙、维、藏)
舞蹈课程展示暨课程建设研讨会通知

全国艺术院校、普通高校舞蹈学科、专业：

为进一步促进全国少数民族艺术院校舞蹈课程的传承和发展，加强少数民族舞蹈园
区性课程建设，建构区域特色鲜明、互补、接地气的舞蹈课程内容，进一步提升舞蹈教育教
学水平，增进区域少数民族艺术院校间的交流与合作，实现少数民族舞蹈艺术资源共享、优
势互补，由延边大学艺术学院、内蒙古艺术学院、新疆艺术学院舞蹈学院、西藏大学艺术学
院共同主办，延边大学艺术学院承办，中央电视总台舞蹈世界“青春梦剧场”联合冠名，上海
音乐出版社、上海文艺音像电子出版社、延边舞蹈家协会协办的“全国区域少数民族(朝、
蒙、维、藏)舞蹈课程展示暨课程建设研讨会”定于2015年7月16-18日，在吉林省延吉
市延边大学举行。

我们真诚地邀请您作为艺术教育专家、学者，莅临教学展示暨研讨会并给予了指导。



附件4.

教材建设推广、全 国先进教材个人

为内蒙古大学艺术学院20周年华诞献礼

蒙古族舞蹈精品课教程

Mongolian Dancing Art



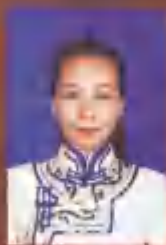
内蒙古文化音像出版社

内蒙古大学艺术学院舞蹈系编
主编：阿琴塔日哈 赵林平(副主编)



王彦彦，蒙古族，蒙古族舞蹈家协会副主席，曾任内蒙古政协委员、全国人大代表、著名舞蹈家、教育家，内蒙古大学艺术学院客座教授，蒙古族舞蹈的代表人物之一。

在编舞青年联欢节、内蒙古自治区成立十周年、国庆30周年献礼等大型演出和活动中，编导和创作了《鄂尔多斯》、《鄂尔多斯》、《盅碗舞》等舞蹈荣获国际、国内大奖，在舞剧《乌思缘》、《斯人与森林鸟》及大型舞蹈史诗《草原上升起不落的太阳》中担任主角，担任编创的《蒙古族舞蹈组合课》，在第八届“桃李杯”舞蹈比赛中荣获“保护传统文化贡献奖”，主编了《蒙古族舞蹈基本功教程》；在国家、国内学术刊物上发表了《民族舞蹈教学研究》、《保护和发掘民间舞蹈艺术》等论文。



王颖华（蒙古族名），蒙古族，内蒙古大学艺术学院舞蹈系主任，教授，硕士研究生导师，内蒙古自治区“文艺名家”艺术家，有突出贡献的中年专家，全国“三八”红旗手。

创作的代表作品《伊和朝》、《蒙古风韵》、《民族舞》等，分别荣获中国舞蹈“荷花奖”；全国“桃李杯”舞蹈比赛及内蒙古自治区各委舞蹈比赛大奖，编创参与《蒙古族舞蹈组合课》在第八届“桃李杯”舞蹈比赛中荣获“保护传统文化贡献奖”，主持编排的蒙古舞课程被评为自治区精品课程，在国家和管理核心期刊发表《论蒙古族舞蹈的审美精神》、《溯源“毡舞”在蒙古舞中的文化象征性》等多篇论文。

第一讲 蒙古舞概述	第一节 蒙古舞的起源	第二节 蒙古舞的流变	第三节 蒙古舞的审美特征	第四节 蒙古舞的舞蹈语汇
第二讲 蒙古舞的舞蹈语汇	第一节 蒙古舞的舞蹈语汇	第二节 蒙古舞的舞蹈语汇	第三节 蒙古舞的舞蹈语汇	第四节 蒙古舞的舞蹈语汇
第三讲 蒙古舞的舞蹈语汇	第一节 蒙古舞的舞蹈语汇	第二节 蒙古舞的舞蹈语汇	第三节 蒙古舞的舞蹈语汇	第四节 蒙古舞的舞蹈语汇
第四讲 蒙古舞的舞蹈语汇	第一节 蒙古舞的舞蹈语汇	第二节 蒙古舞的舞蹈语汇	第三节 蒙古舞的舞蹈语汇	第四节 蒙古舞的舞蹈语汇
第五讲 蒙古舞的舞蹈语汇	第一节 蒙古舞的舞蹈语汇	第二节 蒙古舞的舞蹈语汇	第三节 蒙古舞的舞蹈语汇	第四节 蒙古舞的舞蹈语汇
第六讲 蒙古舞的舞蹈语汇	第一节 蒙古舞的舞蹈语汇	第二节 蒙古舞的舞蹈语汇	第三节 蒙古舞的舞蹈语汇	第四节 蒙古舞的舞蹈语汇
第七讲 蒙古舞的舞蹈语汇	第一节 蒙古舞的舞蹈语汇	第二节 蒙古舞的舞蹈语汇	第三节 蒙古舞的舞蹈语汇	第四节 蒙古舞的舞蹈语汇
第八讲 蒙古舞的舞蹈语汇	第一节 蒙古舞的舞蹈语汇	第二节 蒙古舞的舞蹈语汇	第三节 蒙古舞的舞蹈语汇	第四节 蒙古舞的舞蹈语汇
第九讲 蒙古舞的舞蹈语汇	第一节 蒙古舞的舞蹈语汇	第二节 蒙古舞的舞蹈语汇	第三节 蒙古舞的舞蹈语汇	第四节 蒙古舞的舞蹈语汇
第十讲 蒙古舞的舞蹈语汇	第一节 蒙古舞的舞蹈语汇	第二节 蒙古舞的舞蹈语汇	第三节 蒙古舞的舞蹈语汇	第四节 蒙古舞的舞蹈语汇

蒙古舞的舞蹈语汇

本书是“蒙古舞的舞蹈语汇”系列丛书的第一本，由王彦彦、王颖华主编，内蒙古文化出版社出版。本书共分十讲，分别介绍了蒙古舞的起源、流变、审美特征、舞蹈语汇、舞蹈语汇、舞蹈语汇、舞蹈语汇、舞蹈语汇、舞蹈语汇、舞蹈语汇。本书可作为舞蹈专业及相关专业的教材，也可供舞蹈爱好者参考。

内蒙古文化出版社出版发行
 ISBN 978-7-201-03311-1
 定价：35.00元





信息名称: 国家教材委员会关于首届全国教材建设奖奖励的决定

信息索引: 30029-99-2021-0308-1 生成日期: 2021-10-09

发文机构: 国家教材委员会

发文字号: 国教材〔2021〕6号 信息类别: 其他

内容概述: 国家教材委员会发布《关于首届全国教材建设奖奖励的决定》。

国家教材委员会关于首届全国教材建设奖 奖励的决定

国教材〔2021〕6号

各省、自治区、直辖市教育厅（教委）、党委宣传部，新疆生产建设兵团教育局、党委宣传部，中央和国家机关有关部门相关负责机构，中央军委训练管理部办公厅：

为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于教材建设的重要指示批示精神，落实党中央、国务院关于实施教材建设国家奖励制度的决策部署，国家教材委员会组织开展了首届全国教材建设奖评选工作。经评审委员会评审、评选工作领导小组审定，国家教材委员会批准，决定：

授予义务教育三科统编教材等10种教材“全国优秀教材特等奖”，授予《马克思主义哲学（第二版）》等200种教材“全国优秀教材一等奖”，授予《职业道德与法律（第五版）》等789种教材“全国优秀教材二等奖”，授予国家教材委员会语文专家委员会等99个集体“全国教材建设先进集体”称号，授予丁增艳等200名同志“全国教材建设先进个人”称号。

全国教材建设奖是教材领域的最高奖，是检阅、展示教材建设服务党和国家人才培养成果，增强教材工作者荣誉感、责任感，推动构建中国特色、世界水平教材体系的一项重大制度。希望全体获奖者珍惜荣誉，再接再厉，再创佳绩，做永葆先进本色的教材战线标兵。

全国教材工作者要以获奖者为榜样，牢记为党育人、为国育才初心使命，坚持正确政治方向，继承优良传统，推进改革创新，用心打造更多培根铸魂、启智增慧的精品教材，为加快推进教育现代化、建设教育强国、培养担当民族复兴大任的时代新人作出新的更大贡献！

附件：1.全国优秀教材（基础教育类）奖励名单

2.全国优秀教材（职业教育与继续教育类）奖励名单

3.全国优秀教材（高等教育类）奖励名单

4.全国教材建设先进集体奖励名单

5.全国教材建设先进个人奖励名单

国家教材委员会

2021年9月26日



扫一扫分享本页

发布日期: 2021-10-16 来源: 教育部 立即下载

责任编辑: 李帆

相关阅读

• 国家教材委员会办公室负责人就首届全国教材建设奖评选工作答记者问



全国教材建设先进个人奖励名单

(共 200 名, 按姓氏笔画排序)

- 周瑞祥 福建医科大学副校长、教授
- 郑光美 北京师范大学生命科学学院教授、中国科学院院士
- 孟 宇 教育部基础教育课程教材发展中心教材处处长
- 孟 楠 新疆大学历史学院(西北少数民族研究中心)院长
(主任)、教授
- 赵 璐 鲁迅美术学院中英数字媒体(数字媒体)艺术学院
院长、教授
- 赵文海 长春中医药大学中医骨科学科带头人、教授、主任
医师
- 赵英俊 空军工程大学教授
- 赵林平 内蒙古艺术学院副院长、教授
- 赵矿英 河北轨道运输职业技术学院副院长、教授
- 赵金铭 北京语言大学对外汉语研究中心原主任、教授
- 赵秋野 哈尔滨师范大学斯拉夫语学院院长、教授
- 郝 勤 成都体育学院博物馆馆长、教授
- 胡 英 华东理工大学化学与分子工程学院教授、中国科学
院院士
- 胡岳华 中南大学常务副校长、教授
- 钟守权 广东省教育研究院教学教材研究室副主任、正高级
教师
- 钟秉枢 国家教材委员会委员、首都体育学院原校长、教授
- 逢锦聚 南开大学政治经济学研究中心主任、讲席教授

★ 全国教材建设先进个人 ★

奖励名单

周瑞祥 福建医科大学副校长、教授

郑光美 北京师范大学生命科学学院教授，中国科学院院士

孟宇 教育部基础教育课程教材发展中心教材处处长

孟楠 新疆大学历史学院（西北少数民族研究中心）院长（主任）、教授

赵璐 鲁迅美术学院中英数字媒体（数字媒体）艺术学院院长、教授

赵文海 长春中医药大学中医骨科学科带头人、教授，主任医师

赵英俊 空军工程大学教授

赵林平 内蒙古艺术学院副院长、教授

赵矿英 河北轨道运输职业技术学院副院长、教授

赵金铭 北京语言大学对外汉语研究中心原主任、教授

赵秋野 哈尔滨师范大学斯拉夫语学院院长、教授

郝勤 成都体育学院博物馆馆长、教授

胡英 华东理工大学化学与分子工程学院教授、中国科学院院士

胡岳华 中南大学常务副校长、教授

钟守权 广东省教育研究院教学教材研究室副主任，正高级教师

钟秉枢 国家教材委员会委员、首都体育学院原校长、教授

逢锦聚 南开大学政治经济学研究中心主任、讲席教授

附件5

演出实践与文化交流

2020年度社会实践一览表

时间	活动名称
2020年9月	赛罕区“中华民族一家亲 同心共筑中国梦”专场文艺演出
2020年10月	华北五省（市）舞蹈比赛内蒙古赛区选拔赛
2020年10月	内蒙古电视台新闻综合频道播出《我和我的祖国》主题文艺演出 舞蹈编排及表演
2020年10月	内蒙古自治区第二十一届昭君文化节开幕式
2020年11月	21届戏剧学院话剧《英雄江格尔》
2020年12月	内蒙古自治区第六届大学生艺术展演活动
2020年12月	践行守望相助理念，铸牢中华民族共同体意识“北疆轻骑兵”乌兰牧骑专场演出
2020年12月	场特别的思政课“永恒的旗帜”乌兰牧骑精神报告演绎会

舞蹈学院展演活动目录

2020年

序号	活动名称	活动类型	活动日期	参与人数	备注
1	舞蹈学院举办第六届“新枝初放”基本功技术技巧比赛(复赛)	舞蹈比赛	2020.10.29	80人	
2	舞蹈学院举办第六届“新枝初放”基本功技术技巧比赛(复赛第二场)	舞蹈比赛	2020.11.5	60人	
3	《传承 收获——致敬经典》2021届舞蹈表演专业毕业生民族民间舞专场晚会	展演活动	2020.11.26	120人	
4	舞蹈学院“舞动青春 展我芳华”——2021届舞蹈编导班专场演出	展演活动	2020.11.26	120人	
5	舞蹈学院“传承 收获”——致敬经典2021届舞蹈表演专业毕业生民族民间舞专场晚会	展演活动	2020.11.29	120人	
6	舞蹈学院“舞动青春 展我芳华”——2021届舞蹈编导班专场演出成功举办	展演活动	2020.11.29	120人	
7	舞蹈学院举办第六届“新枝初放”基本功技术技巧比赛(决赛)	舞蹈比赛	2020.12.18	200人	

2021年

序号	活动名称	活动类型	活动日期	参与人数	备注
1	乡村振兴 志愿有我——舞蹈学院“三下乡”住院者服务队赴武川县参加惠民演出	三下乡	2021/7/16	10人	
2	舞蹈学院党史学习教育“红心燃梦”志愿者服务队举办“重走红色足迹、追溯红色记忆”主题实践活动	实践活动	2021/8/5	9人	
3	舞蹈学院参加内蒙古广播电视台“为人民放歌”下基层慰问演出	志愿者	2021/10/2	80人	
4	凝“新”聚力、喜迎国庆舞蹈学院举办迎新晚会	展演活动	2021/9/26	130	
5	《传承·绽放》——内蒙古艺术学院2021届舞蹈表演专业硕士研究生毕业专场汇报演出	展演活动	2021/4/3	233	
6	《舞无旁骛、学贵有恒》——2018级舞蹈表演专业硕士研究生毕业汇报专场演出	展演活动	2021/4/8	130	
7	《“之所从来，故知所去”——我从草原来》——内蒙古艺术学院2018级舞蹈表演专业硕士研究生阿拉腾德乐黑毕业汇报演出	展演活动	2021/4/10	75	
8	再现红色经典 礼赞建党百年 内蒙古艺术学院原创舞剧《草原英雄小妹妹》在鄂尔多斯演出	展演活动	2021/4/24	315	
9	再现红色经典 礼赞建党百年 内蒙古艺术学院原创舞剧《草原英雄小妹妹》在包头演出	展演活动	2021/4/25	250	
10	内蒙古艺术学院原创舞剧《草原英雄小妹妹》在包头精彩上演	展演活动	2021/4/30	500	
11	国标舞的艺术魅力之春日遐想——舞蹈学院国际标准舞专业参加2018年第20届CBDF“院校杯”公开赛	舞蹈比赛	2021/5/7	70	
12	御马乘风!内蒙古代表团亮相第六届大学生艺术展演	展演活动	2021/5/8	213	
13	喜报 内蒙古艺术学院舞蹈学院《蒙古马》载誉归来	展演活动	2021/5/13	189	
14	第六届全国少数民族文艺汇演	展演活动	2021/9/1	176	
16	舞蹈学院第五届“新枝初放”舞蹈比赛(初赛)	展演活动	2021/11/28	212	
17	艺展风采·职为你来 内蒙古艺术学院2022届表演类专业毕业生展演盛大启幕	展演活动	2021/12/12	381	
18	锦时筑梦·且待芳华——2022届舞蹈表演专业毕业汇报演出之国标舞专场	展演活动	2021/12/14	312	

时间	活动名称
	<h1>2021年度社会实践一览表</h1>
2021年4月	舞剧《草原英雄小姐妹》参加庆祝中国共产党成立100周年优秀展演剧目文化惠民巡演（鄂尔多斯站）
2021年4月	舞剧《草原英雄小姐妹》参加庆祝中国共产党成立100周年优秀展演剧目文化惠民巡演（包头站）
2021年4月	内蒙古师范大学第十七届“百灵杯”舞蹈大赛
2021年5月	舞剧《草原英雄小姐妹》参加庆祝中国共产党成立100周年优秀展演剧目文化惠民巡演（呼市站）
2021年5月	舞蹈《蒙古马》参加内蒙古自治区“青年红色筑梦之旅”活动启动仪式演出
2021年5月	内蒙古艺术学院庆祝中国共产党成立100周年视觉艺术展开幕式（美术馆）
2021年6月	“同心向党、礼赞中华”内蒙古广播电视台“为人民放歌”下基层慰问演出
2021年6月	内蒙古农业大学水利工程专业毕业晚会
2021年6月	内蒙古大学庆祝建党100周年活动
2021年6月	呼和浩特市大昭寺庆祝建党100周年文艺晚会

2022年度社会实践一览表

	2022年度社会实践一览表						
时间	活动名称						
2022年4月	包头市委宣传部全区第十五届精神文明建设“五个一工程”舞蹈参评排演						





舞蹈学院“尊老敬老 爱老助老”志愿

惊艳的舞蹈
永恒的爱意

走进恒康安养院慰问演出

内蒙古艺术学院舞蹈学院





© HE MING







奋斗·创新·奉献

庆祝中国共产党成立100周年









第11届中国舞蹈

荷花奖

THE 11TH
LOTUS
AWARDS



Photo by 舞影佳创







内蒙古艺术学院
INNER MONGOLIA UNIVERSITY OF ARTS AND LETTERS

2021届舞蹈专业 民族民间舞专场晚会

传承 收获

——致敬经典

演出时间

2020.11.29 晚: 19:30

演出地点

内蒙古艺术学院演艺厅

主办单位: 内蒙古艺术学院舞蹈学院



国家一流本科专业建设点、2018级舞蹈表演拔尖人才毕业汇报

艺舞止境

2021/12/10

19:30

演出地址：

内蒙古艺术学院演艺厅

演出单位：

2018级舞蹈表演
男班·女一班

您
好
老
师

When I'm chasing the light
the light accompanies me



2022届舞蹈表演班与教育班毕业汇报演出

时间：2021年12月12日 19:30

地点：内蒙古艺术学院演艺厅

主办：内蒙古艺术学院舞蹈学院



内蒙古艺术学院

民族舞蹈 古典舞 芭蕾舞 现代舞 街舞 中国舞 蒙古族舞蹈 藏族舞蹈 维吾尔族舞蹈 朝鲜族舞蹈 蒙古族舞蹈 藏族舞蹈 维吾尔族舞蹈 朝鲜族舞蹈

舞蹈学院 2022 届舞蹈表演专业毕业汇报演出
国标舞专场

锦时筑梦·且待芳华

2021·12·11
19:30

地点：内蒙古艺术学院演艺厅
主办：内蒙古艺术学院舞蹈学院

BUILD A DREAM IN THE FUTURE

WAIT FOR IT TO COME TRUE



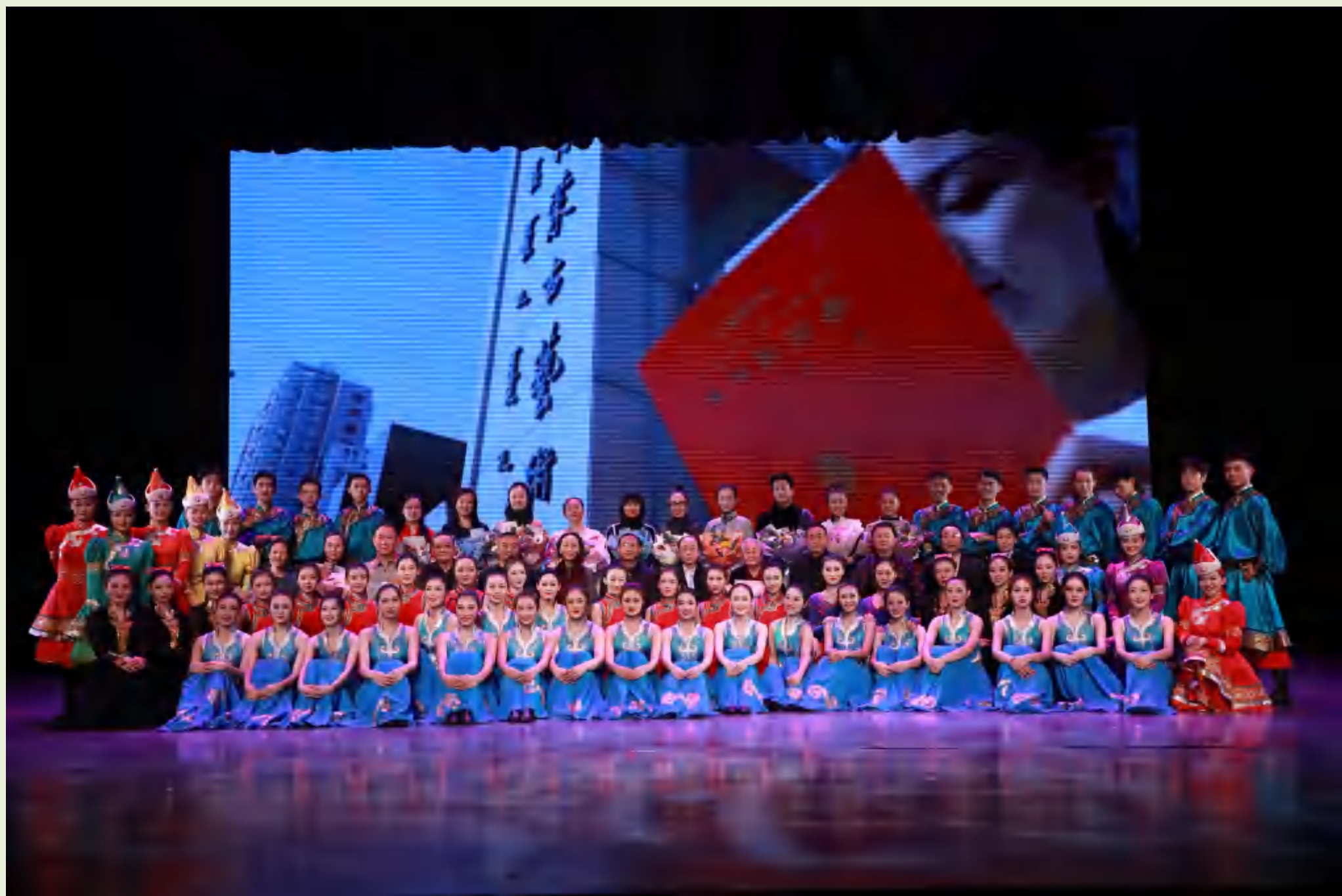
内蒙古艺术学院
INNER MONGOLIA ARTS UNIVERSITY

国家一流本科专业建设点

《舞动青春 展我芳华》

2021届舞蹈编导专场演出

时间：2020年11月29日15:00
地点：内蒙古艺术学院演艺厅
主办：舞蹈学院











国家一流本科专业建设点

舞蹈表演拔尖人才毕业汇报

《舞舞上境》







附件6

教师获奖



获奖证书

由内蒙古大学艺术学院演出，赵林平编导，诺敏表演的作品：

《马背上的女人》荣获第八届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞 单、双、三人舞组 **编导金奖**

中国舞蹈荷花奖组委会

2011年11月



第12届全国“桃李杯”
舞蹈教育教学成果展示活动

*The 12th National Peach and Plum Cup
Dance Education and Teaching Achievements Exhibition Activities*

经专家遴选，**乌琳** 主讲的《蒙古族舞蹈技能课（男班）》（精品课）入围第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动。

所在院校：**内蒙古艺术学院**

特颁此证，以兹鼓励。



中华人民共和国文化和旅游部

2019年8月

证书

乌琳

乌日娜

指导的

舞蹈

节目《汗心贝勒格》

荣获由中华人民共和国教育部主办的全国第五届大学生
艺术展演活动艺术表演类 一 等奖

全国第五届大学生艺术展演活动组织委员会

二〇一八年四月



荣誉证书

呼德勒、李欣、乌琳 指导的 《蒙古马》 节目

荣获由中华人民共和国教育部、四川省人民政府主办的
全国第六届大学生艺术展演活动艺术表演类 乙 组

一等奖



210510184346542040

全国第六届大学生艺术展演活动组织委员会



2021年5月

获奖证书

内蒙古舞蹈家协会 内蒙古大学艺术学院

您选送的《 马背上的女人 》作品，
在“第六届中央电视台电视舞蹈大赛”中，荣获
单·双·三 类作品奖 铜 奖。

特发此证

中央电视台
2011年10月18日



第11届全国“桃李杯”
舞蹈教育教学成果展示活动

THE ACHIEVEMENT EXHIBITION OF THE 11TH NATIONAL "TAOLI CUP"
DANCE EDUCATION TEACHING PERFORMANCE OF CHINA

展示证书

内蒙古艺术学院 《汗兴·贝勒格》（群舞组）

入围第11届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动，特
颁此证，以资鼓励！

指导教师：乌琳 乌日娜

参演学生：郑亚楠 贺璐玥 邢慧敏 乌尼尔 文学 刘洋
索丽娜 苏日娜 巴依尔太 乌云达力 莫雅婷
郭晶 顾琳 蒋奕然 王敏 白丽嘎 查苏娜
白沙勒日拉 韩佳妃 李克捷 孟可欣



证书

内蒙古艺术学院：

创作演出的舞蹈《春之声》入选参演
由中华人民共和国文化和旅游部、云南省人民政府主办的
第十二届全国舞蹈展演。特颁此证，以资鼓励。

中华人民共和国文化和旅游部

2018年7月21日





首届中国舞蹈优秀作品集萃入选证书

Certificate of Acceptance for the First Collection of Selected Dance Work of China

内蒙古艺术学院舞蹈学院
选送作品

《春之声》

入选优秀作品集萃

Selected into the Collection of Selected Dance Work of China





第12届全国“桃李杯”
舞蹈教育教学成果展示活动

*The 12th National Peach and Plum Cup
Dance Education and Teaching Achievements Exhibition Activities*

经专家遴选，姜雨彤《呼勒呐（等候）》（中国民族民间舞）入围第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动。

所在院校：内蒙古艺术学院附属中等艺术学校

指导教师：鄂晶晶

特颁此证，以兹鼓励。



中华人民共和国文化和旅游部

2019年8月

舞蹈世界
首届全国网络舞蹈大赛

舞蹈世界
首届全国网络舞蹈大赛
金奖



荣誉证书

CEFA2018首届艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动

教学剧目群舞“园丁奖”

单位名称：内蒙古艺术学院附属中等艺术学校



剧目名称：《博克梦》

编导：那勤

指导教师：那勤 乌兰其其格 萨日娜

中国艺术职业教育学会

2018年7月24日





第12届全国“桃李杯”
舞蹈教育教学成果展示活动

*The 12th National Peach and Plum Cup
Dance Education and Teaching Achievements Exhibition Activities*

经专家遴选，查苏娜《翔云间》（中国民族民间舞）入围第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动。

所在院校：内蒙古艺术学院

指导教师：李欣

特颁此证，以兹鼓励。



中华人民共和国文化和旅游部

2019年8月

2021中俄大学生艺术联欢节
Российско-Китайский студенческий
фестиваль искусств 2021

金奖

Диплом Лауреата

中国教育国际交流协会
Китайская ассоциация по международному обмену в сфере образования

2021年10月
Октября 2021 г.



MUNICIPALITY OF PANAGYURISHTE

Sixth international youth dance festival
"COLOURFUL WORLD"

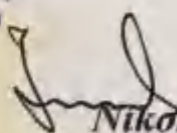
DIPLOMA

of participation



Dance group "Inner Mongolia
Arts University Art group" - China

17th - 20th
of July 2019


Nikola Belishki
Mayor of Municipality of Panagyurishte



获奖证书

The Chinese Vocal Peafowl Award

史永清 同志

荣获第六届孔雀奖全国高等艺术院校声乐展演 优秀指导教师奖，（指导安慧英老师获教师美声组一等奖）。

特颁此证。



荣誉证书

史永清：

你获得第五届“神州唱响”全国高校
声乐比赛优秀指导教师奖，特颁此证。

中国音乐家协会
二〇一三年八月

获奖证书

Certificate of Award

史永清

榮獲2013“中國聲樂國際大賽”(新加坡)成人A組美聲唱法
獨唱

金獎

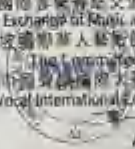
Shi Yongqing

Win **The First Prize** For Classical Solo Of Adults A Group Of 2013
Chinese Vocal International Competition (Singapore).

執行主席簽字:
Executive Chairman Signature:



國際音樂舞蹈交流促進會
International Society to Promote Cultural Exchange of Music and Dance
新加坡華人藝苑節組委會
Singapore Chinese Arts Festival Committee
The Committee of ICAF
中國聲樂國際大賽組委會
The Committee of Chinese Vocal International Competition
二〇一三年八月
Aug. 2013



荣誉证书

史永清：

你获得第六届“神州唱响”全国高校声乐比赛优秀指导教师奖，特颁此证。

中国音乐家协会
二〇一五年一月

获奖证书

舞蹈《塔林华斯贵》 荣获

全区第十届精神文明建
设「五个一工程」优秀作品
奖。

特发此证

中共内蒙古自治区委员会宣传部

2009年12月

2009年12月12日

内蒙古自治区精神文明建设委员会
2009年12月12日

内蒙古自治区精神文明建设委员会

内蒙古自治区精神文明建设委员会

内蒙古自治区精神文明建设委员会

内蒙古自治区精神文明建设委员会

内蒙古自治区精神文明建设委员会

荣誉证书

舞蹈《冬趣儿》

编导：道日娜 杨晶晶

荣获

内蒙古自治区第十三届精神
文明建设『五个一工程』优
秀作品奖。

特发此证

中共内蒙古自治区委员会宣传部

二〇一七年九月



2017年9月9日

内蒙古自治区文学艺术界联合会
内蒙古自治区舞蹈家协会

内蒙古自治区文学艺术界联合会

内蒙古自治区舞蹈家协会

内蒙古自治区文学艺术界联合会

内蒙古自治区舞蹈家协会

内蒙古自治区文学艺术界联合会

内蒙古自治区舞蹈家协会

荣誉证书

内蒙古艺术学院

你单位报送的舞蹈

《春之声》

荣获

内蒙古自治区第十四届
精神文明建设『五个一工
程』优秀作品奖。

特此表彰

中共内蒙古自治区委员会宣传部

二〇一九年九月

2019 年 9 月 9 日

内蒙古自治区党委宣传部
内蒙古自治区党委宣传部

内蒙古自治区党委宣传部

内蒙古自治区党委宣传部

内蒙古自治区党委宣传部

内蒙古自治区党委宣传部

内蒙古自治区党委宣传部

内蒙古自治区党委宣传部
内蒙古自治区党委宣传部
内蒙古自治区党委宣传部

获奖证书

舞蹈《烈火与旋风》(编号: 赵林丹) 荣获

全区第十二届精神文明建设

『五个一工程』优秀作品奖。

特发此证

中共内蒙古自治区委员会宣传部

二〇一四年六月

2014 年 6 月 8 日

内蒙古自治区精神文明建设委员会
2014年6月8日

“五个一工程”优秀作品奖

舞蹈《烈火与旋风》(编号: 赵林丹) 荣获
全区第十二届精神文明建设
『五个一工程』优秀作品奖。

赵林平 同志：

您的作品《草原酒歌》荣获
内蒙古自治区第九届艺术创作《萨日
纳》奖荣誉证书。

特发此证

内蒙古自治区第九届文学创作

《索龙嘎》奖艺术创作《萨日纳》奖评委会

2009年12月



2009年12月

内蒙古自治区第九届文学创作《索龙嘎》奖艺术创作《萨日纳》奖评委会

特发此证

您的作品《草原酒歌》荣获
内蒙古自治区第九届艺术创作《萨日
纳》奖荣誉证书。
特发此证

道日娜

在第五届中国蒙古舞大赛中参赛作品

『春之声』

荣获编导金奖

获奖证书



第五届中国蒙古舞大赛组委会



2018年9月

乌琳 乌日娜

在第四届中国蒙古舞大赛暨第四届内蒙古电视舞蹈

大赛中参赛作品『汗沁·贝勒格』（当代蒙古舞组）

荣获作品金奖

获奖证书



内蒙古自治区文学艺术界联合会

2015年9月

内蒙古自治区文化厅

2015年9月

内蒙古广播电视台

2015年9月





证书

乌日娜 指导的舞蹈节目《汗沁·贝勒格》

荣获由内蒙古自治区教育厅主办的全区第五届
大学生艺术展演艺术表演类乙组

一等奖

内蒙古自治区教育厅
2017年11月22日

证书

第五届华北五省市(区)舞蹈比赛

王捷:

您的舞蹈作品《博古》在本届大赛中荣获
创作**一等奖**。

二〇一〇年八月



北京舞蹈家协会



天津市舞蹈家协会



河北省舞蹈家协会



山西省舞蹈家协会



内蒙古自治区
舞蹈家协会

证书

王捷 陈丹

在第六届华北五省区市舞蹈大赛中，参赛作品

《 难舍梨园 》荣获 专业青年组 创作 一等奖。



北京舞蹈家协会

天津市舞蹈家协会

河北省舞蹈家协会

山西省舞蹈家协会

内蒙古自治区舞蹈家协会

2012年7月·北京



获奖证书

乌日娜

在第十届华北五省(区)市舞蹈大赛内蒙古赛区选拔
赛(专业少年组)参演作品独舞《 呼勒响 》
荣获创作一等奖。

内蒙古自治区舞蹈家协会

2020年10月





第十届华北五省(区)市
舞蹈大赛

The 10th North China Five Provinces
Dance Competition

CERTIFICATE

荣誉证书

乌日娜

在第十届华北五省(区)市舞蹈大赛(专业少年组)

中, 参演作品《呼勒响》(等候)荣获


创作一等奖



2022.01

其它舞《藏女》荣获第二届
中国蒙古舞蹈大赛暨第二届内蒙
古电视舞蹈大赛创作银奖。

内蒙古自治区广播电影电视局
内蒙古自治区文化厅
内蒙古自治区文学艺术界联合会

蒙古舞蹈大赛暨内蒙古电视舞蹈大赛组委会


中国·内蒙古
2009.4

Урьдчилсан үндэслэлээр "Хөгжим" хөгжимний
хөгжилтэй өөрчлөлтөөр хөгжилтэй хөгжилтэй
хөгжилтэй өөрчлөлтөөр хөгжилтэй хөгжилтэй
хөгжилтэй өөрчлөлтөөр хөгжилтэй хөгжилтэй

证书

CERTIFICATE

王捷 陈丹 :

在第三届中国蒙古舞蹈大赛暨第三届内蒙古电视舞蹈大赛中，参赛作品《难舍梨园》（其他舞种组）荣获**创作银**奖。



2012年9月·中国 鄂尔多斯



首届中国舞蹈优秀作品集萃入选证书

Certificate of Acceptance for the First Collection of Selected Dance Work of China

内蒙古艺术学院舞蹈学院 选送作品

《春之声》

入选优秀作品集萃

Selected into the Collection of Selected Dance Work of China



荣誉证书

C O N G R A T U L A T I O N

道日娜：

您的作品《春之声》荣获“炫舞草原”内蒙古自治区独舞、双人舞、三人舞电视大赛编导奖二等奖

特此颁证

内蒙古自治区文学艺术界联合会

内蒙古广播电视台

内蒙古自治区舞蹈家协会

二〇一七年十二月九日

荣誉证书

内蒙古艺术学院

你单位报送的舞蹈

《春之声》

荣获

内蒙古自治区第十四届
精神文明建设『五个一工
程』优秀作品奖。

特此表彰

中共内蒙古自治区委员会宣传部

二〇一九年九月

2019年9月9日

内蒙古自治区党委宣传部
内蒙古自治区党委宣传部

内蒙古自治区党委宣传部

内蒙古自治区党委宣传部

内蒙古自治区党委宣传部

内蒙古自治区党委宣传部

内蒙古自治区党委宣传部

内蒙古自治区党委宣传部

内蒙古自治区党委宣传部

内蒙古自治区党委宣传部



IMDAP

IMDAP

БНХАУ - Олон улсын монгол
бүжгийн хоёр дахь удаагийн
тоглолт

**第二届中国·国际蒙古
舞蹈艺术展演**

The 2nd International Mongolian
Dancing Art Performance

获奖证书

*Certificate
of Award*

内蒙古艺术学院：道日娜

独舞《春之韵》荣获第二
届中国·国际蒙古舞蹈艺术展演创
作

银奖。

特发此证

中国-蒙古国博览会组委会
内蒙古自治区文化厅
内蒙古民族艺术剧院
蒙古国政府执行机构文化艺术局
蒙古国文化艺术联盟

二零一七年九月二十九日



МОНГОЛ УЛСЫН
ЗАСГИЙН ГАЗАР
ЗАСГИЙН ГАЗРЫН ХЭРЭГЖҮҮЛЭГЧ АГЕНТЛАГ
СОЁЛ, УРИАГМИН ГАЗАР



乌琳 张宇

在第五届中国蒙古舞大赛中参赛作品

『翔云间』

荣获编导银奖

获奖证书



第五届 中国蒙古舞大赛 组委会



李欣阿拉腾德乐里

在第五届中国蒙古舞大赛中参赛作品

「情 怀」荣获编导银奖

获奖证书



第五届中国蒙古舞大赛组委会



2018年9月

证书

第五届华北五省市(区)舞蹈比赛

鄂晶晶:

您的舞蹈作品《鄂温克乌娜吉》在本届
大赛中荣获创作**二等**奖。

二〇一〇年八月



北京舞蹈家协会



天津市舞蹈家协会



河北省舞蹈家协会



山西省舞蹈家协会



内蒙古自治区
舞蹈家协会



首届内蒙古民间舞蹈大赛

The 1st Inner Mongolia Folk Dance Competition

CERTIFICATE

荣誉证书

This certificate is issued to

锡林夫、刘一诺

您创作的作品《密林深处》
在首届内蒙古民间舞蹈大赛中荣获

创作优秀奖

2020.11

DATE



庆奖



证书

FOR THE FIVE PROVINCES AND TIBET DANCE COMPETITIONS

乌琳、张宇:

您编导的节目《 翔云间 》在第九届华北五省市（区）舞蹈大赛中

获 专业青年组

创作二等奖

特颁此证



山西太原 · 2018年8月

其它舞《鄂温克乌娜吉》荣获第二
届中国蒙古舞蹈大赛暨第二届内
蒙古电视舞蹈大赛创作铜奖。

ᠨᠢᠮᠤᠭᠤᠨᠠᠨᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

内蒙古自治区广播电影电视局

ᠨᠢᠮᠤᠭᠤᠨᠠᠨᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

内蒙古自治区文化厅

ᠨᠢᠮᠤᠭᠤᠨᠠᠨᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

内蒙古自治区文学艺术界联合会

ᠨᠢᠮᠤᠭᠤᠨᠠᠨᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

蒙古舞蹈大赛暨内蒙古电视舞蹈大赛组委会



中国·内蒙古

2009.4

ᠨᠢᠮᠤᠭᠤᠨᠠᠨᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨ
ᠨᠢᠮᠤᠭᠤᠨᠠᠨᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨ
ᠨᠢᠮᠤᠭᠤᠨᠠᠨᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨ
ᠨᠢᠮᠤᠭᠤᠨᠠᠨᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

证书

第五届华北五省市(区)舞蹈比赛

王捷:

您的舞蹈作品《棋魂》在本届大赛中荣获
指导教师**三等奖**。

二〇一〇年八月



北京舞蹈家协会



天津市舞蹈家协会



河北省舞蹈家协会



山西省舞蹈家协会



内蒙古自治区
舞蹈家协会



获奖证书

锡林夫：

荣获“第二届中南六省(区)十佳青年领军舞者展演”编导铜奖。

特发此证，以资鼓励。

参演剧目：《石迹》



广东省舞蹈家协会



江西省舞蹈家协会



湖北省舞蹈家协会



湖南省舞蹈家协会



广西壮族自治区舞蹈家协会



海南省舞蹈家协会

二〇二一年十月



获奖证书

锡林夫 任语迟

在第五届中国蒙古舞大赛中参赛作品

『小 鸟』 荣获编导铜奖

第五届中国蒙古舞大赛组委会



获奖



证书

THE NORTH NORTH CHINA FIVE PROVINCES
AND URBAN DANCE COMPETITION

锡林夫、任语迟:

您编导的节目《 小鸟 》在第九届华北五省市（区）舞蹈大赛中
获 专业青年组

创作三等奖

特颁此证



山西太原 · 2018年8月

奋斗·创新·奉献

荣誉证书

内蒙古艺术学院 的 《岩舞印记》 节目荣获
内蒙古自治区第六届大学生艺术展演活动艺术表演类 群舞类
乙组本科组

三等奖

奖状编号：20206020402004



获奖



证书

THE NINTH NORTH CHINA FIVE PROVINCES
AND URBAN DANCE COMPETITIONS

乌琳:

您编导的节目《查和日玛》在第九届华北五省市（区）舞蹈大赛中

获专业青年组

创作三等奖

特颁此证



山西太原 · 2018年8月

证书

鄂晶晶

在第六届华北五省区市舞蹈大赛中，参赛作品

《 鄂伦春追猎人 》荣获 专业青年 组 创作 三等奖。



北京舞蹈家协会

天津市舞蹈家协会

河北省舞蹈家协会

山西省舞蹈家协会

内蒙古自治区舞蹈家协会

2012年7月·北京

证书

在第七届华北五省区市舞蹈大赛中，参赛作品

《心驰》荣获专业青年组创作三等奖。



北京市文联



天津市文联



河北省文联



山西省文联



内蒙古自治区文联



北京舞蹈家协会



天津市舞蹈家协会



河北省舞蹈家协会



山西省舞蹈家协会



内蒙古自治区舞蹈家协会

2014年7月·天津

奋斗·创新·奉献

荣誉证书

锡林夫 同志指导的节目——《激扬布鲁》·
荣获内蒙古自治区第六届大学生艺术展演活动

优秀指导教师奖

奖状编号：20206070100082

内蒙古自治区教育厅

2021年2月



奋斗·创新·奉献

荣誉证书

呼德勒、李欣、乌琳同志指导的节目——《蒙古马》
荣获内蒙古自治区第六届大学生艺术展演活动

优秀指导教师奖

奖状编号：20206070100081



证书

陈丹

在第七届华北五省区市舞蹈大赛中，参赛作品
《 点绛唇 》荣获 专业青年组 指导奖。



北京市文联



天津市文联



河北省文联



山西省文联



内蒙古自治区文联



北京舞蹈家协会



天津市舞蹈家协会



河北省舞蹈家协会



山西省舞蹈家协会



内蒙古自治区舞蹈家协会

2014年7月·天津



中国舞蹈家协会



获奖证书

郅晶晶

在第五届中国蒙古族舞大赛中参赛作品

《涩仁达》

荣获优秀奖

第五届 组委会



证书



2018中国·内蒙古国标舞国际邀请赛
内蒙古第十四届国际标准舞（体育舞蹈）全国公开赛
暨内蒙古自治区青少队（省队）选拔赛

萨日娜 先生/女士

荣获 2018 中国·内蒙古国际邀请赛开幕式

舞蹈编创一等奖



2018年7月21-22日
中国·呼和浩特

获奖



证书

THE NINTH NORTH CHINA FIVE PROVINCES
AND URBAN DANCE COMPETITIONS

内蒙古艺术学院舞蹈学院:

贵单位选送的节目《 我的摇篮 》在第九届华北五省市（区）舞蹈大赛中，
获 专业青年组

创作一等奖
表演一等奖

特颁此证



山西太原 · 2018年8月

获奖



证书

THE NINTH NORTH CHINA FIVE PROVINCES
AND URRAN DANCE COMPETITIONS

道日娜:

您编导的节目《春之声》在第九届华北五省市（区）舞蹈大赛中
获专业青年组

创作二等奖

特颁此证



山西太原 · 2018年8月



获奖证书

锡林夫：

荣获“第二届中南六省(区)十佳青年领军舞者展演”编导铜奖。

特发此证，以资鼓励。

参演剧目：《石迹》



广东省舞蹈家协会



江西省舞蹈家协会



湖北省舞蹈家协会



湖南省舞蹈家协会



广西壮族自治区舞蹈家协会



海南省舞蹈家协会

二〇二一年十月

奋斗·创新·奉献

荣誉证书

呼德勒、李欣、乌琳同志指导的节目——《蒙古马》
荣获内蒙古自治区第六届大学生艺术展演活动

优秀指导教师奖

奖状编号：20206070100081



奋斗·创新·奉献

荣誉证书

内蒙古艺术学院 的 《蒙古马》 节目荣获
内蒙古自治区第六届大学生艺术展演活动艺术表演类 群舞类
乙组本科组

一等奖

奖状编号：20206020402001



奋斗·创新·奉献

荣誉证书

内蒙古艺术学院 的 《蒙古马》 节目荣获
内蒙古自治区第六届大学生艺术展演活动艺术表演类 群舞类
乙组本科组

一等奖

奖状编号：20206020402001



奋斗·创新·奉献

荣誉证书

内蒙古艺术学院 的 《激扬布鲁》 节目荣获
内蒙古自治区第六届大学生艺术展演活动艺术表演类 群舞类
乙组本科组

二等奖

奖状编号：20206020402003





获奖证书

锡林夫：

荣获“第二届中南六省(区)十佳青年领军舞者展演”编导铜奖。

特发此证，以资鼓励。

参演剧目：《石迹》



广东省舞蹈家协会



江西省舞蹈家协会



湖北省舞蹈家协会



湖南省舞蹈家协会



广西壮族自治区舞蹈家协会



海南省舞蹈家协会

二〇二一年十月

证 书

内蒙古大学艺术学院：

在第三届中国蒙古舞蹈大赛暨第三届内蒙古电视舞蹈大赛中，参赛作品《难舍梨园》（其他舞种组）荣获**创作银**奖。



2012年9月·中国 鄂尔多斯

证书

王捷 陈丹

在第六届华北五省区市舞蹈大赛中，参赛作品
《 难舍梨园 》荣获 专业青年 组 创作 一等奖。



北京舞蹈家协会 天津市舞蹈家协会 河北省舞蹈家协会 山西省舞蹈家协会 内蒙古自治区舞蹈家协会

2012年7月·北京



榮譽證書

HONORARY (RE)DENTIAL

王捷同志：

被評為內蒙古大學藝術學院“優秀教師”。

特發此證，以資鼓勵。

內蒙古大學藝術學院

二〇〇九年十二月十二日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

斯琴、赵林平、张永胜、李欣、道日娜、王捷、乌琳、呼德勒、
索丹娜、鄂晶晶、乌日娜、锡林夫、陈丹、萨日娜、莎日娜同志完成的《民
族地区舞蹈专业“四维融合”应用型人才培养模式实践创新》项目获
得2021年内蒙古艺术学院校级教学成果奖

一等奖

特发此证，以资鼓励！

内蒙古艺术学院
2021年11月



荣誉证书

李欣、赵林平、道日娜、呼德勒、乌琳
同志共同完成的《蒙古舞教学剧目精品课程建设与创新人才培养》
项目荣获2018年内蒙古艺术学院首届教学成果**三等奖**。

特发此证，以资鼓励。

内蒙古艺术学院

二〇一八年十一月

ᠠᠨᠢᠭᠤᠯᠠᠭ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤᠨ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤᠨ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤᠨ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤᠨ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤᠨ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤᠨ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤᠨ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤᠨ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤᠨ

内蒙古自治区教育厅

内教高函〔2021〕83号

关于公布第七届内蒙古自治区“互联网+” 大学生创新创业大赛暨第七届中国国际 “互联网+”大学生创新创业大赛 内蒙古赛区选拔赛获奖 名单的通知

各高等学校：

为贯彻落实《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》（国办发〔2015〕36号），进一步激发我区高校学生创新创业热情，展示我区高校创新创业教育

成果,我厅于2021年6月至9月举办了第七届内蒙古自治区“互联网+”大学生创新创业大赛暨第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛内蒙古赛区选拔赛。经过校赛推荐、网络评审、现场赛等环节,共评出金奖60项、银奖78项、铜奖97项,高教主赛道冠军1名、亚军1名、季军2名,优秀指导教师207名、优秀组织奖10个、“青年红色筑梦之旅”活动优秀组织奖10个、产业命题赛道优秀组织奖2个。经公示无异议,现将获奖名单予以公布(见附件)。

各高等学校要加大对大赛获奖选手的宣传表彰,加强项目后续指导,推动大赛成果转化,扶持项目孵化落地,把创新创业教育贯穿人才培养全过程,大力提升学生创新精神、创业意识和创新创业能力,为自治区经济社会高质量发展提供有力的人才支持。

- 附件: 1.金奖项目名单
2.银奖项目名单
3.铜奖项目名单
4.高教主赛道冠、亚、季军名单
5.优秀指导教师名单
6.优秀组织奖名单



附件1

金奖项目名单

序号	项目名称	项目负责人	赛道	所在学校
1	缘起粮油——一种“豆”富农，筑梦国安	段帅	红旅-公益	内蒙古大学
2	荒漠微生物——立体防风固沙的领航者	徐慧捷	红旅-创意	内蒙古大学
3	克瑞欧——家畜卵母细胞冻存领导者	范文瑞	高教-本科生创意	内蒙古大学
4	电芬顿催化剂高效净化有机废水	于超	高教-本科生创意	内蒙古大学
5	先进飞秒光纤激光源设备产业化推广	刘毅超	高教-本科生创意	内蒙古大学
6	百姓福音：绿色高效合成创新手性原料药	范琳	高教-师生共创	内蒙古大学
7	“无极限”——奶牛最优亲本大规模稳定传代前沿技术体系的全球破冰者	王艳秋	高教-师生共创	内蒙古大学
8	全球首创蒙古文人工智能云服务平台	张晴	高教-师生共创	内蒙古大学
9	废气终结者——全封闭式垃圾焚烧装置	刘舒怡	高教-师生共创	内蒙古大学
10	疾风速燃	吕晓雨	高教-师生共创	内蒙古大学
11	牧场空中管家	刘家铭	高教-研究生创意	内蒙古大学
12	蒙纳生物——癌症光诊疗领域引领者	龚建业	高教-研究生创意	内蒙古大学
13	AI 助诊——开创骨龄评估新时代	乔嘉昕	高教-研究生创意	内蒙古大学
14	智云放牧	张宏远	高教-研究生创意	内蒙古大学
15	蒙清创客中心——返乡创业助力乡村振兴	许占祥	红旅-公益	内蒙古师范大学
16	匠绣芳华	赵子琦	红旅-公益	内蒙古师范大学
17	“强墙联绘”——用艺术助力乡村振兴	白雪	红旅-公益	内蒙古师范大学
18	牧勒工坊	曹艺	红旅-公益	内蒙古师范大学
19	AI 管理员——基于 AI 识别的智能设备管理箱	赵振华	高教-本科生创意	内蒙古师范大学
20	城市安全卫士——可智能管控的灾害监测预警系统引领者	于欣冉	高教-初创	内蒙古师范大学
21	湿恒——中华文明的守护者	李春浩	高教-研究生创意	内蒙古师范大学
22	燕麦博士——打造祖国北疆特色作物产业链升级及乡村振兴新模式	徐忠山	红旅-创业	内蒙古农业大学

23	蒙藻益牧——螺旋藻饲料添加剂产业开创者	刘翔东	高教-本科生创意	内蒙古农业大学
24	“饲”人定制，草食家畜中央厨房开创者	刘明健	高教-师生共创	内蒙古农业大学
25	多功能线路检修系统——高压输电线路的智能守护者	闫佳辉	高教-本科生创意	内蒙古工业大学
26	智控维安—高压配电室智能化管理方案定制者	刘阳	高教-本科生创意	内蒙古民族大学
27	护航碳中和——打造大宗物料信用保障物联网生态	张智涵	高教-本科生创意	内蒙古民族大学
28	云数据手环无创血糖仪	张硕	高教-本科生创意	内蒙古民族大学
29	快充锂金属电池 RinNM 膜	贾永锋	高教-师生共创	内蒙古民族大学
30	去芜存菁-细菌纤维素高效过滤膜	曲文静	高教-本科生创意	内蒙古科技大学
31	敖汉小米-北疆新农人的品牌化塑造者	王皓	高教-本科生创意	内蒙古科技大学
32	环创新能源	张帅	高教-本科生创意	内蒙古科技大学
33	轻光-纳米级隔热材料	贾士密	高教-本科生创意	内蒙古科技大学
34	基于 AGX 的磁导航机器人	陈闯	高教-本科生创意	内蒙古科技大学
35	中（蒙）医干眼诊疗系统	马铭绅	高教-研究生创意	内蒙古医科大学
36	党百年·铸根魂——提升农牧区乡村教师信息化能力，助力乡村人才振兴	李佳蕊	红旅-公益	内蒙古财经大学
37	娱乐农业：“嗨皮农场”	武江韦	高教-本科生创意	内蒙古财经大学
38	文菌司马-块菌林间优势智慧种植	孙佳欣	高教-本科生创意	包头师范学院
39	一种风电叶片检查设计方案	张宁	高教-本科生创意	包头师范学院
40	红色印迹——乌兰牧骑精神的实践者	徐瑞辰	红旅-公益	内蒙古艺术学院
41	蒙烯应用	冯志伟	高教-本科生创意	鄂尔多斯应用技术学院
42	板式换热器物理除垢	丁荟颖	职教-创意	内蒙古建筑职业技术学院
43	绿望 城市污水处理专家	王春博	职教-创业	内蒙古建筑职业技术学院
44	虚怀若古——打造古建筑营造过程虚拟现实领军品牌	牛嘉卉	职教-创意	内蒙古建筑职业技术学院
45	风泽游牧——便携式风力发电领跑者	李越	职教-创意	内蒙古机电职业技术学院
46	“御”见机械——超长滞空航空测绘多领域无人机开拓者	刘宝财	职教-创意	内蒙古机电职业技术学院
47	团客触碰名片	白元杰	职教-创业	内蒙古电子信息职业技术学院
48	绿野“先”踪	李通	职教-创意	内蒙古商贸职业学院
49	油缘相聚——“厨房必备的第二桶油”	王娟	职教-创业	内蒙古商贸职业学院
50	新材万象——全球稀土抑菌釉料	王燕茹	职教-创意	包头职业技术学院

附件 5

优秀指导教师名单

内蒙古大学 (30 名): 吴晓彤, 张德健, 呼和, 李静泉, 马富萍, 梁成光, 刘宝仓, 许轩, 吕志国, 白晓磊, 刘国都, 包斯琴, 吴宝江, 李喜和, 王炜华, 飞龙, 包山虎, 赵玲, 王立新, 王川, 张代兵, 韩丁, 仲兆楠, 翁智, 王建国, 黄威, 孙锴, 娜茜泰, 刘东军, 刘志亮

内蒙古师范大学 (21 名): 巴图, 青青, 韩海燕, 郭斐, 沈晓倩, 苏小波, 包永宏, 董杰, 边建平, 包萨仁娜, 沙金, 廉志伟, 那仁满都拉, 春风, 王永芳, 郭恩亮, 王鸿鸽, 陈雅娟, 金额尔德木吐, 王帅, 胡日查

内蒙古农业大学 (22 名): 刘景辉, 李立军, 赵宝平, 杨彦明, 张红梅, 张星杰, 米俊珍, 申鸣, 高兵, 王志军, 高凌岩, 贾玉山, 格根图, 屈志强, 任斌, 吴琼, 刘李杰, 赵云虎, 高静, 包乌云, 那亚, 张心灵

内蒙古工业大学 (7 名): 贾晓强, 黄平平, 谭维贤, 徐伟, 韩建峰, 张占强, 王永生

内蒙古民族大学 (23 名): 齐伟, 边慧龙, 王利华, 张红艳, 刘大学 (国防科学技术大学), 景士伟 (东北师范大学), 田昌勇 (中国科学院理化技术研究所), 任雁秋 (包头轻工职业技术学院), 包格日乐吐, 张云龙 (包头轻工职业

技术学院), 于宏, 胡威, 高健, 王永波, 王丽, 孟根套海, 于惠翀, 刘丹, 刘景海, 吉磊, 刘丕勇, 韩雪, 吴桐

内蒙古科技大学 (18名): 赛华征, 付蕊, 孙雪姣, 汤伟, 陈明, 崔岩, 王艳, 崔金龙, 梁玉洁, 马力通, 刘希裕, 潮洛蒙, 郭宇, 刘桐桐, 陈蓉, 董文秀, 赵娜, 金国辉

内蒙古医科大学 (5名): 赵海霞, 包纳日斯, 师建平, 关文英, 申颖

内蒙古财经大学 (4名): 徐军, 郝春红, 卜范玉, 刘丽华

包头师范学院 (5名): 卢玲, 王志红, 张红霞, 吴鸿业, 宝金

内蒙古艺术学院 (4名): 赵林平, 斯琴, 李欣, 任良玉

鄂尔多斯应用技术学院 (3名): 雷达, 乌兰婵娜, 孟根其其格

内蒙古建筑职业技术学院 (19名): 结兄, 赵洁, 牛慧, 郭宇, 王文琪, 曾艳, 英秀, 李景峰 (内蒙古师范大学), 官炜, 孙煦东, 李婕, 乔恩懋, 王晓, 尚大为, 侯智国, 黄穗颖 (内蒙古师范大学), 王荣, 宝玉, 党安荣 (清华大学)

内蒙古机电职业技术学院 (6名): 吕文春, 任晓丹, 乌日娜, 李蓉娟, 李竟达, 赵彦层

内蒙古电子信息职业技术学院 (6名): 耿婧, 张美枝, 杜海燕, 张学敏, 梁术红, 赵鸣

内蒙古商贸职业学院(8名):高红艳,单文慧,钟铁铮,高云胜,刘丽娟,张瑛,刘纪元,霍霞

包头职业技术学院(19名):岳旺,冯敏,王兆华,杨勇,王嘉,赵婧,梁伟,袁晶凤,王慧东,刘彩霞,邢美峰,祁晨宇,李现友,刘娜,袁海涛,娄丽莎,张桂霞,段伟,张智艺

锡林郭勒职业学院(7名):王智慧,廖成松,王军,徐建平,白小荣,张九春,席琳图雅



荣誉证书

第五届内蒙古艺术学院“互联网+”
大学生创新创业大赛

索丹娜

优秀指导教师



内蒙古艺术学院
二零二一年八月

荣誉证书

索丹娜 老师：

您在学校2021年度第五届“互联网+”大学生创新创业
大赛活动中被评为：

优秀指导教师

特颁此证，以资鼓励！

内蒙古艺术学院
二〇二一年六月

(2) 学生素质高

附件7

学生考研、荣誉、获奖

2019——2022年毕业生升学率统计表

序号	年份	人数	升学人数	升入学校	升学率
1	2019届毕业生	75人	4	内蒙古艺术学院研究生	3%
2	2020届毕业生	85人	3	内蒙古艺术学院研究生、首都师范大学	4%
3	2021届毕业生	71人	4	内蒙古艺术学院研究生	6%
4	2022届毕业生	111人	2	内蒙古艺术学院研究生	2%



硕士研究生国家奖学金 荣誉证书

编号：2018 年第 18806 号

郑亚楠 同学荣获 2018 年硕士研究生国家奖学金，特颁此证。



中华人民共和国教育部

二〇一八年十一月二十日



国家奖学金荣誉证书

编号：2018 年第 23627 号

郑艾 同学荣获 2017 至 2018 学年度国家奖学金，特颁此证。



中华人民共和国教育部

二〇一八年十一月二十日



国家奖学金荣誉证书

编号: BZK201924719

李辉 同学荣获 2018 至 2019 学年度本专科生国家奖学金，
特颁此证。



中华人民共和国教育部

2019年12月12日



国家奖学金荣誉证书

编号: BZK202024283

王雅珩 同学荣获 2019 至 2020 学年度本专科生国家奖学金，
特颁此证。



2020年12月14日



国家励志奖学金荣誉证书

编号:第 1200488 号

孔雪 同学:

经内蒙古自治区教育厅评审、批复,荣获 2011 至 2012 学年度国家励志奖学金。

特颁此证,以资鼓励。

批复文号:内教学1函〔2012〕21号

内蒙古大学艺术学院

二〇一二年十二月十日

Бүтээгдэхүүн:

Монгол Улсын Ерөнхийлөгчөөс олгогдох, улсын төсвөөс хөрөнөгтэй.

Монгол Улсын Ерөнхийлөгчөөс олгогдох, улсын төсвөөс хөрөнөгтэй.

2011 оны 12 сар 10 өдөр.

Монгол Улсын Ерөнхийлөгчөөс олгогдох, улсын төсвөөс хөрөнөгтэй.

Бүтээгдэхүүн:

Монгол Улсын Ерөнхийлөгчөөс олгогдох, улсын төсвөөс хөрөнөгтэй.

2011 оны 12 сар 10 өдөр.

Монгол Улсын Ерөнхийлөгчөөс олгогдох, улсын төсвөөс хөрөнөгтэй.

2012 оны 12 сар 10 өдөр.



国家励志奖学金荣誉证书

编号:第 1200487 号

韩冲 同学:

经内蒙古自治区教育厅评审、批复,
荣获 2011 至 2012 学年度国家励志奖学金。

特颁此证,以资鼓励。

批复文号:内教学上函〔2012〕27号

内蒙古大学艺术学院

二〇一二年十二月二十日

荣誉证书

荣誉证书颁发给 韩冲 同学

同学 韩冲 同学 荣誉证书 颁发

2012 年 12 月 20 日

内蒙古大学艺术学院

荣誉证书

荣誉证书颁发给 韩冲 同学

2012 年 12 月 20 日

内蒙古大学艺术学院

2012 年 12 月 20 日



国家励志奖学金荣誉证书

编号:第201600521号

王可欣 同学:

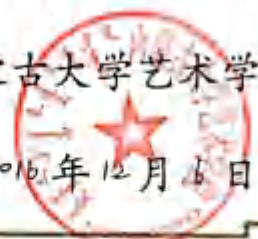
经内蒙古自治区教育厅评审、批复,
荣获2015至2016学年度国家励志奖学金。

特颁此证,以资鼓励。

批复文号:内教办函〔2016〕162号

内蒙古大学艺术学院

2016年12月6日



2016年12月6日
 王可欣同学
 荣获2015至2016学年度国家励志奖学金
 特此证明
 内蒙古自治区教育厅
 2016年12月6日



国家励志奖学金荣誉证书

编号:第 201705703 号

王可欣 同学:

经内蒙古自治区教育厅评审、批复,
荣获 2016 至 2017 学年度国家励志奖学金。

特颁此证,以资鼓励。

批复文号:内教办(函) [2017] 170 号

内蒙古大学艺术学院

2017年11月6日

内蒙古大学艺术学院

内蒙古大学艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院

内蒙古大学艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院

内蒙古大学艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院

内蒙古大学艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院

内蒙古大学艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院

内蒙古大学艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院

内蒙古大学艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院

内蒙古大学艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院

内蒙古大学艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院 艺术学院



国家励志奖学金荣誉证书

编号:第201600520号

查苏娜 同学:

经内蒙古自治区教育厅评审、批复,
荣获2015至2016学年度国家励志奖学金。

特颁此证,以资鼓励。

批复文号:内教办函〔2016〕162号

内蒙古大学艺术学院

2016年12月6日

2016年12月6日
内蒙古大学艺术学院

162号

内蒙古自治区教育厅

荣誉证书

查苏娜同学
2015至2016学年度
国家励志奖学金
获得者

内蒙古大学艺术学院



国家励志奖学金荣誉证书

编号：第 201705104 号

王鹤松 同学：

经内蒙古自治区教育厅评审、批复，
荣获 2016 至 2017 学年度国家励志奖学金。

特颁此证，以资鼓励。

批复文号：内教办 出〔2017〕170号

内蒙古艺术学院

2017年 11月 6日

荣誉证书：

王鹤松同学，在校期间成绩优异，
品行端正，积极参加社会实践，
表现突出，符合国家励志奖学金
的评选条件。经内蒙古自治区教育厅
评审、批复，特颁此证，以资鼓励。

王鹤松

内蒙古艺术学院
2017年11月6日



国家励志奖学金荣誉证书

编号：第 201705705 号

李枚翔 同学：

经内蒙古自治区教育厅评审、批复，
荣获 2016 至 2017 学年度国家励志奖学金。
特颁此证，以资鼓励。

批复文号：内教办 出[2017] 170号

内蒙古艺术学院

2017年 11月 6日

蒙文：荣誉证书

内蒙古艺术学院
蒙文：荣誉证书
蒙文：荣誉证书

蒙文：荣誉证书

蒙文：荣誉证书

蒙文：荣誉证书

蒙文：荣誉证书

蒙文：荣誉证书



国家励志奖学金荣誉证书

编号：第 201705708 号

齐北冰 同学：

经内蒙古自治区教育厅评审、批复，
荣获 2016 至 2017 学年度国家励志奖学金。
特颁此证，以资鼓励。

批复文号：内教办 出 [2017] 170 号

内蒙古艺术学院

2017 年 11 月 6 日

蒙文：荣誉证书

内蒙古自治区教育厅
齐北冰 同学
荣获 2016 至 2017 学年度国家励志奖学金
特颁此证，以资鼓励。

蒙文：荣誉证书

齐北冰 同学
荣获 2016 至 2017 学年度国家励志奖学金
特颁此证，以资鼓励。



国家励志奖学金荣誉证书

编号：第 201705704 号

王颖 同学：

经内蒙古自治区教育厅评审、批复，
荣获 2016 至 2017 学年度国家励志奖学金。
特颁此证，以资鼓励。

批复文号：内教办 出〔2017〕170号

内蒙古艺术学院

2017年 11月 6日

姓名：

王颖 同学
身份证号：XXXXXXXXXX
学号：XXXXXXXXXX
所在院系：XXXXXXXXXX
所在专业：XXXXXXXXXX
所在班级：XXXXXXXXXX

颁发日期：XXXX年XX月XX日

颁发地点：XXXXXXXXXX

颁发单位：XXXXXXXXXX

颁发人：XXXXXXXXXX



国家励志奖学金荣誉证书

编号：第201805093号

张若一 同学：

经内蒙古自治区教育厅评审、批复，
荣获2017至2018学年度国家励志奖学金。
特颁此证，以资鼓励。

批复文号：内教

[2018]290号

内蒙古艺术学院

2018年11月8日



كسبه لى كسى :
مىنھۇر پىرىنتىز مەن مەھسۇس ئىسىم ۋە مەكتەپ رەھبەرلىرى

مەن مەكتەپ مەن مەكتەپ ئىسىم ، ئىسىم مەھسۇس ئىسىم ئىسىم ،
مەن مەكتەپ مەن مەكتەپ ئىسىم ، ئىسىم مەھسۇس ئىسىم ئىسىم ،
مەن مەكتەپ مەن مەكتەپ ئىسىم ، ئىسىم مەھسۇس ئىسىم ئىسىم ،
مەن مەكتەپ مەن مەكتەپ ئىسىم ، ئىسىم مەھسۇس ئىسىم ئىسىم ،

ئىسىم مەھسۇس ئىسىم ، ئىسىم مەھسۇس ئىسىم ،

ئىسىم مەھسۇس ئىسىم ، ئىسىم مەھسۇس ئىسىم ،

مىنھۇر پىرىنتىز مەن مەھسۇس ئىسىم ۋە مەكتەپ رەھبەرلىرى

مەن مەكتەپ مەن مەكتەپ ئىسىم ، ئىسىم مەھسۇس ئىسىم ئىسىم ،



国家励志奖学金荣誉证书

编号：第201905201号

乌力吉宝音 同学：

经内蒙古自治区教育厅评审、批复，
荣获2018至2019学年度国家励志奖学金。

特颁此证，以资鼓励。

批复文号：内教

[2019]213号

内蒙古艺术学院

2019年12月20日

2019 [213] 号
 2019 年 12 月 20 日
 内蒙古自治区教育厅
 2019 年 12 月 20 日
 内蒙古自治区教育厅
 2019 年 12 月 20 日



国家励志奖学金荣誉证书

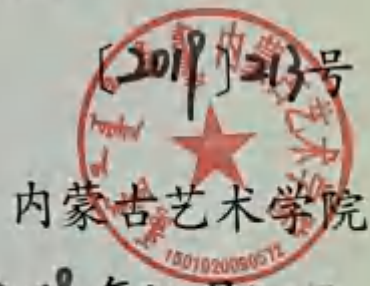
编号：第201905198号

杜鸣 同学：

经内蒙古自治区教育厅评审、批复，
荣获2018至2019学年度国家励志奖学金。

特颁此证，以资鼓励。

批复文号：内教



2019年12月20日

荣誉证书：杜鸣

杜鸣同学，
在2018-2019学年，
成绩优异，
被评为国家励志奖学金获得者。
特此证明。

内蒙古自治区教育厅

2019年12月20日

内蒙古自治区教育厅

2019年12月20日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

国家励志奖学金证书

编号：第 G 202100498 号

杜鸣同学：

荣获 2020—2021 学年度国家励志奖学金，特发此
证，以资鼓励。

中华人民共和国教育部（学校代章）

2021 年 11 月 30 日



国家励志奖学金荣誉证书

编号：第201905200号

刘雅丽 同学：

经内蒙古自治区教育厅评审、批复，
荣获2018至2019学年度国家励志奖学金。
特颁此证，以资鼓励。

批复文号：内教

[2019]第415号

内蒙古艺术学院

2019年12月20日

荣誉证书：刘雅丽

荣誉证书
刘雅丽同学
荣获2018至2019学年度
国家励志奖学金

荣誉证书：刘雅丽

2019年12月

荣誉证书：刘雅丽

2019年12月20日



国家励志奖学金荣誉证书

编号：第202000535号

史舒原 同学：

经内蒙古自治区教育厅评审、批复，
荣获2019至2020学年度国家励志奖学金。

特颁此证，以资鼓励。

批复文号：内教

[2020]223号

内蒙古艺术学院

2020年11月27日

2020年11月27日
内蒙古艺术学院

史舒原

内蒙古自治区教育厅

内蒙古自治区教育厅

史舒原同学，
2019至2020学年度
国家励志奖学金获得者。
特此证明。

内蒙古艺术学院



国家励志奖学金荣誉证书

编号:第201600518号

伊拉真 同学:

经内蒙古自治区教育厅评审、批复,荣获2015至2016学年度国家励志奖学金。

特颁此证,以资鼓励。

批复文号:内教办函〔2016〕162号

内蒙古大学艺术学院

2016年12月6日

内蒙古大学艺术学院

伊拉真

伊拉真同学: 荣获2015至2016学年度国家励志奖学金。

2016年12月6日

伊拉真

内蒙古大学艺术学院

伊拉真

伊拉真

伊拉真

伊拉真

伊拉真



国家励志奖学金荣誉证书

编号:第 201705701 号

荣誉证书:

荣誉证书获得者: 伊拉嘎
 所在学院: 艺术学院
 所在专业: 音乐表演
 所在班级: 2015级音乐表演班
 获奖原因: 该生在校期间, 学习态度端正, 成绩优异, 积极参加各项文体活动, 表现突出, 符合国家励志奖学金的评选条件。

日期:

内蒙古自治区教育厅

二〇一七年十一月六日

伊拉嘎 同学:

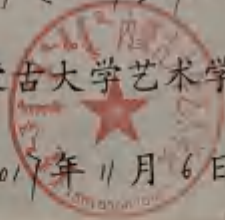
经内蒙古自治区教育厅评审、批复, 荣获 2016 至 2017 学年度国家励志奖学金。

特颁此证, 以资鼓励。

批复文号: 内教办、函 [2017] 170 号

内蒙古大学艺术学院

2017 年 11 月 6 日





国家励志奖学金荣誉证书

编号：第202000538号

乌兰图雅 同学：

经内蒙古自治区教育厅评审、批复，
荣获2019至2020学年度国家励志奖学金。

特颁此证，以资鼓励。

批复文号：内教

[2020]223号

内蒙古艺术学院

2020年11月27日



[2020]223号

颁发日期：2020年11月27日

颁发地点：内蒙古艺术学院

荣誉证书

乌兰图雅同学：
你在校期间成绩优异，
2019至2020学年度
获得国家励志奖学金。
特此颁发荣誉证书，
以资鼓励。

颁发日期：2020年11月27日



国家励志奖学金荣誉证书

编号：第202000539号

张冉 同学：

经内蒙古自治区教育厅评审、批复，
荣获2019至2020学年度国家励志奖学金。
特颁此证，以资鼓励。

批复文号：内教

[2020]223号

内蒙古艺术学院

2020年11月27日

2020年11月27日

2020年11月27日

内蒙古自治区教育厅
内蒙古自治区教育厅

2019至2020学年度
国家励志奖学金
获得者
张冉

内蒙古艺术学院



国家励志奖学金荣誉证书

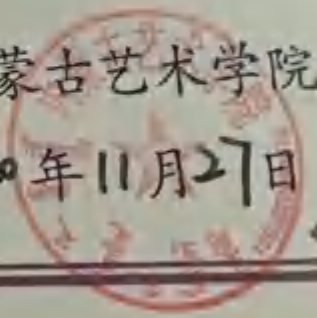
编号：第202000540号

董颖 同学：

经内蒙古自治区教育厅评审、批复，
荣获2019至2020学年度国家励志奖学金。
特颁此证，以资鼓励。

批复文号：内教 [2020]22号

内蒙古艺术学院
2020年11月27日



Handwritten Mongolian text on the left side of the certificate, including the recipient's name and details.

Handwritten Mongolian text at the bottom center, likely a date or reference number.



国家励志奖学金荣誉证书

编号：第202000541号

李嘉祺 同学：

经内蒙古自治区教育厅评审，批复，
荣获2019至2020学年度国家励志奖学金。
特颁此证，以资鼓励。

批复文号：内教 [2020]223号

内蒙古艺术学院

2020年11月27日

2020.11.27

2020年11月27日

内蒙古自治区教育厅

2019至2020学年度
国家励志奖学金获得者
李嘉祺

内蒙古艺术学院

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

国家励志奖学金证书

编号：第 G 202100503 号

李嘉祺同学：

荣获 2020—2021 学年度国家励志奖学金，特发此
证，以资鼓励。

中华人民共和国教育部（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

国家励志奖学金证书

编号：第 G 202100502 号

刘波同学：

荣获 2020—2021 学年度国家励志奖学金，特发此
证，以资鼓励。

中华人民共和国教育部（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

国家励志奖学金证书

编号：第 G 202100501 号

吕雅娟同学：

荣获 2020—2021 学年度国家励志奖学金，特发此
证，以资鼓励。

中华人民共和国教育部（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

国家励志奖学金证书

编号：第 G 202100505 号

巴达日拉同学：

荣获 2020—2021 学年度国家励志奖学金，特发此
证，以资鼓励。

中华人民共和国教育部（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY DIPLOMA

国家励志奖学金证书

编号：第 G 202100508 号

高锦芸同学：

荣获 2020—2021 学年度国家励志奖学金，特发此证，以资鼓励。

中华人民共和国教育部（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

国家励志奖学金证书

编号：第 G 202100507 号

顾锦亚同学：

荣获 2020—2021 学年度国家励志奖学金，特发此
证，以资鼓励。

中华人民共和国教育部（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

国家励志奖学金证书

编号：第 G 202100506 号

文雯同学：

荣获 2020—2021 学年度国家励志奖学金，特发此证，以资鼓励。

中华人民共和国教育部（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

自治区励志奖学金证书

编号：第 Z 202100835 号

朱彦霜同学：

荣获 2020—2021 学年度自治区励志奖学金，特发
此证，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

本专科生自治区奖学金证书

编号：第Z20210051号

王雅珩 同学：

荣获 2020 - 2021 学年度自治区奖学金，特发此证，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅
2021年12月20日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

自治区励志奖学金证书

编号：第 Z 202100828 号

岳斯琴同学：

荣获 2020—2021 学年度自治区励志奖学金，特发
此证，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY CERTIFICATE

自治区励志奖学金证书

编号：第 Z 202100834 号

张雅婷同学：

荣获 2020—2021 学年度自治区励志奖学金，特发
此证，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

自治区励志奖学金证书

编号：第 Z 202100823 号

霍心想同学：

荣获 2020—2021 学年度自治区励志奖学金，特发
此证，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅（学校代章）

2021年11月30日

荣誉证书

HONORARY DIPLOMA

自治区励志奖学金证书

编号：第 Z 202100826 号

李琛同学：

荣获 2020—2021 学年度自治区励志奖学金，特发
此证，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY CERTIFICATE

自治区励志奖学金证书

编号：第 Z 202100825 号

刘柯毅 同学：

荣获 2020—2021 学年度自治区励志奖学金，特发
此证，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

自治区励志奖学金证书

编号：第 Z 202100824 号

鲁书聿同学：

荣获 2020—2021 学年度自治区励志奖学金，特发
此证，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY CERTIFICATE

自治区励志奖学金证书

编号：第 Z 202100829 号

白雪莹同学：

荣获 2020—2021 学年度自治区励志奖学金，特发
此证，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

自治区励志奖学金证书

编号：第 Z 202100832 号

王佳慧同学：

荣获 2020—2021 学年度自治区励志奖学金，特发

此证，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY CERTIFICATE

自治区励志奖学金证书

编号：第 Z 202100833 号

王舒同学：

荣获 2020—2021 学年度自治区励志奖学金，特发

此证，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY-DIPLOMA

自治区励志奖学金证书

编号：第 Z 202100831 号

王馨同学：

荣获 2020—2021 学年度自治区励志奖学金，特发
此证，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY DIPLOMA

自治区励志奖学金证书

编号：第 Z 202100830 号

伟乐斯同学：

荣获 2020—2021 学年度自治区励志奖学金，特发
此证，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅（学校代章）

2021 年 11 月 30 日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

乌兰夫奖学金证书

乌兰图雅同学：

荣获内蒙古艺术学院 2020-2021 学年度乌兰夫
奖学金，特发此证，以资鼓励。

内蒙古艺术学院
2021年11月30日

荣誉证书

HONORARY CERTIFICATE

乌兰夫奖学金证书

胡日瓦同学：

荣获内蒙古艺术学院 2020-2021 学年度乌兰夫
奖学金，特发此证，以资鼓励。

内蒙古艺术学院

2021年11月30日

荣誉证书

郑亚楠 同学：

被评为2015内蒙古年度大学生“桃李之星”。

中共内蒙古自治区
委员会宣传部

内蒙古自治区
教育厅

共青团内蒙古自治区
委员会

2016年6月

荣誉证书

桑夏梦 同学

被评为第八届内蒙古年度大学生“桃李之星”

中共内蒙古自治区
委员会宣传部

内蒙古自治区
教育厅

共青团内蒙古自治区
委员会

2020年12月14日

授予张颖 同学自治区
高校三好学生称号，予以表彰。



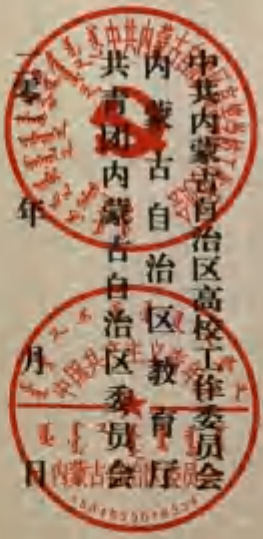
ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠠᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠠᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠠᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠠᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ

授予 查苏娜 同学自治区
高校三好学生称号，予以表彰。



... ..

... ..

... ..

授予 郑艾 同学 自治区

高校三好学生称号，予以表彰。



ᠮᠣᠩᠭᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠨᠢ ᠶ᠋ᠢᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ

ᠮᠣᠩᠭᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠨᠢ ᠶ᠋ᠢᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ

ᠮᠣᠩᠭᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠨᠢ ᠶ᠋ᠢᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ

授予张若一同学自治区
高校三好学生称号，予以表彰。



ᠮᠢᠨᠤᠯᠤᠰ ᠠᠨᠤᠯᠤᠰ ᠠᠨᠤᠯᠤᠰ

ᠮᠤᠮᠤᠯᠠᠭ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ

ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ

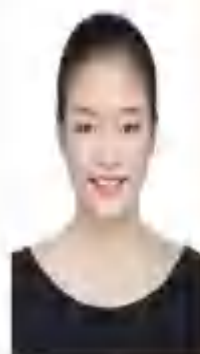
ᠨᠢᠮᠤᠭᠤᠯᠠᠳᠤᠨ ᠬᠠᠭᠤᠨ ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ

内蒙古自治区高校三好学生证书

ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ 姓名: 林梦丹

ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ 性别: 女

ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ 民族: 汉族



ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ 身份证号: 350128199902175444

ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ 所在学校: 内蒙古艺术学院

ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ 年 级: 2018级

ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ 专 业: 舞蹈编导 (教育方向)

ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ 证书编号: N21-3603

ᠰᠢᠨᠬᠤᠰᠢᠨ 查询二维码:



2021年06月28日

150162
9027409

内蒙古自治区高等学校“三好学生”证书

姓名：李嘉祺

性别：女

民族：汉族

身份证号：152104200107160322



所在学校：内蒙古艺术学院

所在院系：舞蹈学院

年 级：2019

专 业：舞蹈表演

证书编号：N22-3580

查询二维码：



内蒙古自治区高等学校“三好学生”证书

姓名：刘波

性别：男

民族：汉族

身份证号：152722199909070919



所在学校：内蒙古艺术学院

所在院系：舞蹈学院

年 级：2019级

专 业：舞蹈表演

证书编号：N22-3584

查询二维码：



内蒙古自治区高等学校“三好学生”证书

姓 名：乌兰图雅

性 别：女

民 族：蒙古族

身份证号：152221200112131229

所在学校：内蒙古艺术学院

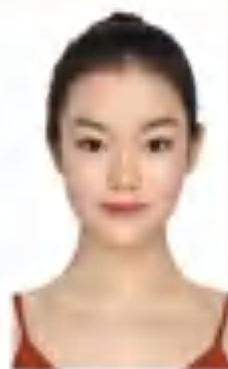
所在院系：舞蹈学院

年 级：2019

专 业：舞蹈表演与教育

证书编号：N22-3604

查询二维码：



内蒙古自治区高等学校“三好学生”证书

姓名：霍心想

性别：女

民族：汉族

身份证号：150123200102044549



所在学校：内蒙古艺术学院

所在院系：舞蹈学院

年 级：2019级

专 业：舞蹈表演(国标舞)

证书编号：N22-3587

查询二维码：



内蒙古自治区高等学校“三好学生”证书

姓 名：李辉

性 别：女

民 族：汉族

身份证号：152827199711114522

所在学校：内蒙古艺术学院

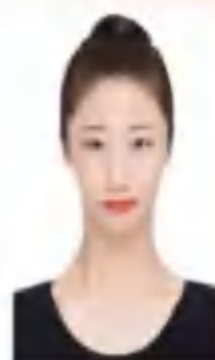
所在院系：舞蹈学院

年 级：2020

专 业：舞蹈

证书编号：N22-3126

查询二维码：



授予呼格吉勒图同学自治区
优秀大学毕业生称号，予以表
彰。



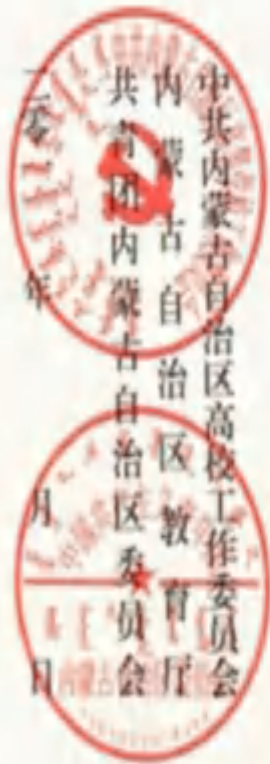
ᠠᠨᠢᠯᠠᠭ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠶ᠋ᠢᠨ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠶ᠋ᠢᠨ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠶ᠋ᠢᠨ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠶ᠋ᠢᠨ

授予邢慧敏 同学自治区
优秀大学毕业生称号，予以表
彰。



ᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ
ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ
ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ

授予李枚朔 同学自治区
优秀大学毕业生称号，予以表
彰。



ᠠᠨᠠᠭᠤ ᠨᠢᠨᠠᠭᠤ ᠨᠢᠨᠠᠭᠤ ᠨᠢᠨᠠᠭᠤ

ᠠᠨᠠᠭᠤ ᠨᠢᠨᠠᠭᠤ ᠨᠢᠨᠠᠭᠤ ᠨᠢᠨᠠᠭᠤ ᠨᠢᠨᠠᠭᠤ ᠨᠢᠨᠠᠭᠤ

ᠠᠨᠠᠭᠤ ᠨᠢᠨᠠᠭᠤ ᠨᠢᠨᠠᠭᠤ ᠨᠢᠨᠠᠭᠤ ᠨᠢᠨᠠᠭᠤ

内蒙古自治区高等学校“优秀毕业生”证书

姓名：林梦丹

性别：女

民族：汉族

身份证号：350128199902175444



所在学校：内蒙古艺术学院

所在院系：舞蹈学院

年 级：2018

专 业：舞蹈编导（教育方向）

证书编号：N22-1528

查询二维码：



内蒙古自治区教育厅
2022年 06月 24日



授予 李叔朔 同学 自治区
高校优秀学生干部称号，予以表
彰。



ᠠᠨᠠᠭᠤᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠨᠢ ᠶ᠋ᠢᠨᠠᠭᠤᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ
ᠶ᠋ᠢᠨᠠᠭᠤᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨᠠᠭᠤᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ
ᠶ᠋ᠢᠨᠠᠭᠤᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨᠠᠭᠤᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

内蒙古自治区高等学校“优秀学生干部”证书

姓 名：王雅珩

性 别：女

民 族：蒙古族

身份证号：150105200008258329

所在学校：内蒙古艺术学院

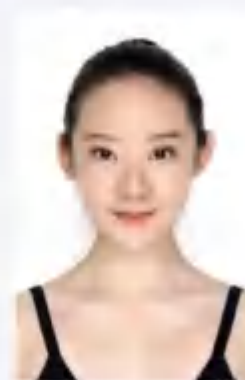
所在院系：舞蹈学院

年 级：2019

专 业：舞蹈表演与教育

证书编号：N22-0507

查询二维码：

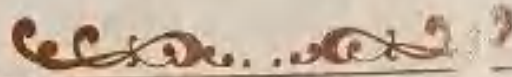


内蒙古自治区教育厅
2022年 06月 24日



证书

CERTIFICATE



The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

吴晶晶

136/内蒙古艺术学院

专业院校女单青年B组拉丁舞

第一名



证书

CERTIFICATE



The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

吴晶晶

136/内蒙古艺术学院

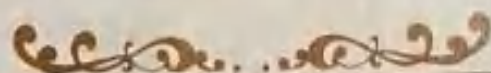
高等院校专业女单单项组恰恰

第一名



证书

CERTIFICATE



The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

吴晶晶

136/内蒙古艺术学院

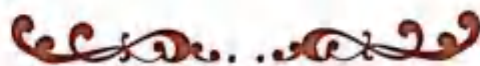
高等院校专业女单组拉丁舞

第一名



证书

CERTIFICATE



The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

霍心想

136/内蒙古艺术学院

专业院校女单青年A组拉丁舞

第一名



证书

CERTIFICATE



The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

霍心想

136/内蒙古艺术学院

专业院校女单青年单项组恰恰

第一名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

霍心想

136/内蒙古艺术学院

专业院校女单青年B组摩登舞

第二名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

刘晨

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业女单单项组伦巴

第二名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

刘晨

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业女单单项组伦巴

第二名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

牛帅 王茹梦

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业单项组伦巴

第二名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

牛帅 王茹梦

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业单项组伦巴

第二名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

郭佳俊 张馨月

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业单项组伦巴

第三名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

郭佳俊 张馨月

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业单项组伦巴

第三名



查苏娜

在第五届中国蒙古舞大赛中参赛作品

『翔云间』

荣获表演铜奖



获奖证书

第五届中国蒙古舞大赛组委会



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

马国庆 李娜

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业单项组伦巴

第四名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

马国庆 李娜

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业单项组伦巴

第四名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

宋佳琪

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业女单单项组桑巴

第五名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

宋佳琪

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业女单单项组伦巴

第五名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

魏子涵 张书妹

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业单项组伦巴

第五名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

牛帅 王茹梦

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业单项组恰恰

第五名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

牛帅 王茹梦

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业单项组恰恰

第五名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

魏子涵 张书妹

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业单项组伦巴

第五名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

魏子涵 张书妹

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业单项组伦巴

第五名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

吕雅娟

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业女单单项组桑巴

第六名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

魏子涵 张书妹

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业单项组恰恰

第六名



证书

CERTIFICATE

The 22nd CBDF Academy Cup
2021第22届CBDF院校杯公开赛

魏子涵 张书妹

136/内蒙古艺术学院

高等院校专业单项组恰恰

第六名





第十八届广东现代舞周
THE 18TH GUANGDONG DANCE FESTIVAL

线上展演证明
CERTIFICATE

现代舞作品《我想认识你》

编舞：张佳

演员：张佳、安娜

于2021年11月20日至23日参与第十八届广东现代舞周线上展演。

特此证明！





第十八届广东现代舞周
THE 18TH GUANGDONG DANCE FESTIVAL

线上展演证明
CERTIFICATE

现代舞作品《我想认识你》

编舞：张佳

演员：张佳、安娜

于2021年11月20日至23日参与第十八届广东现代舞周线上展演。

特此证明！



获奖



证书

THE NINTH NORTH CHINA FIVE PROVINCES (DISTRICTS)
DANCE COMPETITION

郑亚楠:

您表演的节目《 我的摇篮 》在第九届华北五省市(区)舞蹈大赛中
获 专业青年组

表演一等奖

特颁此证



山西太原 · 2016年8月

证书

在第七届华北五省区市舞蹈大赛中，参赛作品
《 额吉留下的摇篮 》荣获 专业青年组 ^{创作} 一等 奖。



2014年7月·天津

证书

郑亚楠在第七届华北五省区市舞蹈大赛中，参赛作品

《 安代情缘 》荣获 专业青年组 表演 二等奖。



北京市文联



天津市文联



河北省文联



山西省文联



内蒙古自治区文联



北京舞蹈家协会



天津市舞蹈家协会



河北省舞蹈家协会



山西省舞蹈家协会



内蒙古自治区舞蹈家协会

2014年7月·天津



第十届华北五省(区)市
舞蹈大赛
The 10th North China Five Provinces (Regions) City
Dance Competition

CERTIFICATE

荣誉证书

乌力吉宝音

在第十届华北五省(区)市舞蹈大赛(专业青年组)

中, 参演作品《晨曲随想》荣获

表演一等奖



2022.01



获奖证书

乌力吉宝音

在第十届华北五省（区）市舞蹈大赛内蒙古赛区选拔
赛（专业青年组）参演作品独舞《 心灵的天空 》
荣获表演二等奖。

内蒙古自治区舞蹈家协会





第十届华北五省(区)市
舞蹈大赛

The 10th North China Five Provinces
Dance Competition

CERTIFICATE

荣誉证书

胡日瓦

在第十届华北五省(区)市舞蹈大赛(专业青年组)

中, 参演作品《雅韵》荣获

表演二等奖



2022.01



获奖证书

张若一

在第十届华北五省（区）市舞蹈大赛内蒙古赛区选拔
赛（专业青年组）参演作品独舞《 倾听草原 》
荣获表演三等奖。

内蒙古自治区舞蹈家协会

2020年10月





证书



2019内蒙古“中顺洁柔杯”
第十五届国际标准舞（体育舞蹈）国际邀请赛
暨内蒙古内蒙古自治区第四届青少队（省队）选拔赛

邢泽宇 & 韩新远

普通高校专业组

第二名

23 / 内蒙古艺术学院





证书

2019内蒙古“中顺洁柔杯”
第十五届国际标准舞（体育舞蹈）国际邀请赛
暨内蒙古内蒙古自治区第四届青少队（省队）选拔赛

邢泽宇 & 韩新远
普通高校专业组
第二名
23 / 内蒙古艺术学院



荣誉证书

CONGRATULATION

郑亚楠：

您的作品《马背上的女人》荣获“炫舞草原”内蒙古自治区独舞、双人舞、三人舞电视大赛表演奖三等奖
特此颁证

内蒙古自治区文学艺术界联合会

内蒙古广播电视台

内蒙古自治区舞蹈家协会

二〇一七年十二月九日



证书

2019内蒙古“中顺洁柔杯”
第十五届国际标准舞（体育舞蹈）国际邀请赛
暨内蒙古内蒙古自治区第四届青少队（省队）选拔赛

牛帅 & 王茹梦

L普通高校组

第六名

23 / 内蒙古艺术学院





证书

2019内蒙古“中顺洁柔杯”
第十五届国际标准舞（体育舞蹈）国际邀请赛
暨内蒙古内蒙古自治区第四届青少队（省队）选拔赛

牛帅 & 王茹梦

L普通高校组

第六名

23 / 内蒙古艺术学院





获奖证书

胡日瓦

在第十届华北五省(区)市舞蹈大赛内蒙古赛区选拔
赛(专业青年组)参演作品独舞《 倩影 》
荣获入围奖。

内蒙古自治区舞蹈家协会



由内蒙古艺术学院选送，乔亚欧参与表演的剧目：

《草原英雄小妹妹》荣获第十一届中国舞蹈「荷花奖」

舞剧奖

中国舞蹈·荷花奖



由内蒙古艺术学院选送，王兢兢参与表演的剧目：

《草原英雄小妹妹》荣获第十一届中国舞蹈「荷花奖」

舞剧奖

中国舞蹈·荷花奖



由内蒙古艺术学院选送，王紫薇参与表演的剧目：

《草原英雄小姐妹》荣获第十一届中国舞蹈「荷花奖」

舞剧奖

中国舞蹈·荷花奖



由内蒙古艺术学院选送，乌力吉宝音参与表演的剧目：

《草原英雄小姐妹》荣获第十一届中国舞蹈「荷花奖」

舞剧奖

中国舞蹈·荷花奖





内蒙古艺术学院：

你单位创作的《草原英雄小姐妹》荣获第十六届中国
文化艺术政府奖——文华大奖。

中华人民共和国文化和旅游部
二〇一九年九月



第六届全国少数民族文艺会演

获奖证书

《草原英雄小姐妹》

荣获第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖

最佳剧目奖



荣誉证书

内蒙古艺术学院 的 《蒙古马》 节目
荣获由中华人民共和国教育部、四川省人民政府主办的
全国第六届大学生艺术展演活动艺术表演类 乙 组

一等奖



210508111617527170

全国第六届大学生艺术展演活动组织委员会

2021年5月



2021中俄大学生艺术联欢节
Российско-Китайский студенческий
фестиваль искусств 2021

金奖

Диплом Лауреата

乌兰剧社原创话剧《英雄·江格尔》
Оригинальный сериал 'Геройцзяньгер'

中国教育国际交流协会
Китайская Ассоциация по международному обмену в сфере образования

2021年10月
Октябрь 2021 г.

证书

内蒙古艺术学院 舞蹈节目《沂沁·贝勒格》
荣获由中华人民共和国教育部主办的全国第五届大学生
艺术展演活动艺术表演类

一等奖

全国第五届大学生艺术展演活动组织委员会
二〇一八年四月





国际蒙古舞蹈艺术展演

IMDE

ОЛОН УЛСЫН МОНГОЛ
БҮЖГИЙН ТОГЛОЛ

国际蒙古舞蹈艺术展演

INTERNATIONAL MONGOLIAN
DANCE EXHIBITION

获奖证书

*Certificate
of Award*

查苏娜：您参演的舞蹈《汗庆·
贝勒格》（原创蒙古舞组）荣获国际蒙
古舞蹈艺术展演表演 银奖 奖。

特发此证。

中国-蒙古国博览会组委会
内蒙古自治区文化厅
国际蒙古舞蹈艺术展演组委会

二零一五年十月二十七日





IMDE

IMDE

ОЛОН УЛСЫН МОНГОЛ
БУЖГИЙН ТОГЛОЛТ
国际蒙古舞蹈艺术展演
INTERNATIONAL MONGOLIAN
DANCE EXHIBITION

获奖证书

*Certificate
of Award*

王可欣：您参演的舞蹈《汗庆·
贝勒格》（原创蒙古舞组）荣获国际蒙
古舞蹈艺术展演表演 银奖 奖。

特发此证。

中国-蒙古国博览会组委会
内蒙古自治区文化厅
国际蒙古舞蹈艺术展演组委会

二零一五年十月二十七日





IMDE

IMDE

ОЛОН УЛСЫН МОНГОЛ
БУЖГИЙН ТОГЛОЛТ

国际蒙古舞蹈艺术展演

INTERNATIONAL MONGOLIAN
DANCE EXHIBITION

获奖证书

Certificate of Award

乌云达力：您参演的舞蹈《汗庆
· 贝勒格》（原创蒙古舞组）荣获国际
蒙古舞蹈艺术展演表演 银奖 奖。

特发此证。

中国-蒙古国博览会组委会
内蒙古自治区文化厅
国际蒙古舞蹈艺术展演组委会

二零一五年十月二十七日





国际蒙古舞蹈艺术展演

IMDE

ОЛОН УЛСЫН МОНГОЛ
БУЖИГИАН ТОГЛОЛТ
国际蒙古舞蹈艺术展演
INTERNATIONAL MONGOLIAN
DANCE EXHIBITION

获奖证书

*Certificate
of Award*

郑亚楠：您参演的舞蹈《汗庆·
贝勒格》（原创蒙古舞组）荣获国际
蒙古舞蹈艺术展演表演 银奖 奖。

特发此证。

中国-蒙古国博览会组委会
内蒙古自治区文化厅
国际蒙古舞蹈艺术展演组委会

二零一五年十月二十七日





第11届全国“桃李杯”
舞蹈教育教学成果展示活动

THE 11TH NATIONAL "TAOLI CUP" DANCE EDUCATION AND TEACHING ACHIEVEMENT EXHIBITION ACTIVITY

展示证书

内蒙古艺术学院 《汗兴·贝勒格》（群舞组）
入围第11届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动，特
颁此证，以资鼓励！

指导教师：乌琳·乌日娜

参演学生：郑亚楠 贾瑞琪 郑慧敏 乌尼尔 文华 刘洋
索丽娟 苏日娜 巴依尔太 乌音达力 冀雅婷
群晶 顾琳 蒋英杰 王敏 白丽嘎 曹苏娜
白沙初日拉 韩俊妃 李克雪 李可欣



查苏娜

在第四届中国蒙古舞大赛暨第四届内蒙古电视舞蹈
大赛中参赛作品「汗沁·贝勒格」(当代蒙古舞组)

荣获表演金奖

获奖证书



内蒙古舞蹈家协会



内蒙古广播电视台



内蒙古广播电视台



王可欣

在第四届中国蒙古舞大赛暨第四届内蒙古电视舞蹈
大赛中参赛作品『汗沁·贝勒格』（当代蒙古舞组）

荣获表演金奖

获奖证书



内蒙古自治区文学艺术界联合会



内蒙古自治区文化厅



内蒙古广播电视台



乌云达丽

在第四届中国蒙古舞大赛暨第四届内蒙古电视舞蹈

大赛中参赛作品『汗沁·贝勒格』（当代蒙古舞组）

荣获表演金奖

获奖证书



内蒙古自治区文学艺术界联合会



内蒙古自治区文化厅



内蒙古广播电视台



郑亚楠

在第四届中国蒙古舞大赛暨第四届内蒙古电视舞蹈
大赛中参赛作品『汗沁·贝勒格』（当代蒙古舞组）

荣获表演金奖

获奖证书



内蒙古自治区文学艺术界联合会

2015年9月



内蒙古自治区文化厅

2015年9月



内蒙古广播电视台

2015年9月



获奖



证书

THE NINTH NORTH CHINA DANCE COMPETITION
AND ASSOCIATED COMPETITIONS

郑亚楠:

您表演的节目《 满满的幸福 》在第九届华北五省市（区）舞蹈大赛中
获 专业青年组

表演一等奖

特颁此证



北京市文联



天津市文联



河北省文联



山西省文联



内蒙古自治区文联



北京舞蹈家协会



天津市舞蹈家协会



河北省舞蹈家协会



山西省舞蹈家协会



内蒙古自治区舞蹈家协会

山西太原 - 2018年8月



第十届华北五省(区)市
舞蹈大赛

The 10th North China Five Provinces
Dance Competition

CERTIFICATE

荣誉证书

乌力吉宝音 等

在第十届华北五省(区)市舞蹈大赛(专业青年组)

中, 参演作品《保家卫国》荣获

表演二等奖



2022.01

证书

在第七届华北五省区市舞蹈大赛中，参赛作品
《用心灵贴近雷锋精神》荣获 专业青年组 表演一等 奖。



北京市文联



天津市文联



河北省文联



山西省文联



内蒙古自治区文联



北京舞蹈家协会



天津市舞蹈家协会



河北省舞蹈家协会



山西省舞蹈家协会



内蒙古自治区舞蹈家协会

2014年7月·天津

附件8

学生就业及创新、创业

2019—2022年毕业生就业率统计表

序号	年份	人数	专业	共计人数	就业人数	待就业人数	就业率	其中
1	2019届毕业生	75人	舞蹈表演	56人	55人	1人	98.20%	签就业协议形式就业52人，签劳动合同形式就业1人，自由职业2人，其他就业岗位多为舞蹈演员，就业单位多为文艺演出团体；
			舞蹈编导（舞蹈教育）	19人	19人	0	100%	签就业协议形式就业16人，自由职业2人，升学1人，
2	2020届毕业生	85人	舞蹈表演	60人	50人	10人	83.30%	签就业协议形式就业27人，自由职业18人，升学3人，选调生2人，
			舞蹈编导（舞蹈教育）	25人	24人	1人	96%	签就业协议形式就业18人，签劳动合同形式就业1人，自由职业4人，升学1人
3	2021届毕业生	71人	舞蹈表演	38人	37人	1人	97.40%	签就业协议形式就业13人，劳动合同形式就业1人，自由职业21人，拟出国1人，升学1人，
			舞蹈编导	17人	17人	0	100%	签就业协议形式就业6人，自由职业10人，1人应征入伍，
			舞蹈编导（舞蹈教育）	16人	16人	0	100%	签就业协议形式就业6人，自由职业10人
4	2022届毕业生	111人	舞蹈表演	87人	86人	1人	98.90%	签订就业协议65人：主要担任舞蹈演员、舞蹈教师等职位，自主创业1人，升学2人
			舞蹈编导（舞蹈教育）	24人	24人	0	100%	签订就业协议11人，灵活就业（自由职业）13人，主要担任舞蹈教师。

第五届内蒙古艺术学院“互联网+”
大学生创新创业大赛

获奖证书



红色印迹-乌兰牧骑精神的实践者 项目：

在第五届内蒙古艺术学院“互联网+”
大学生创新创业大赛中荣获 金奖。

特颁此证，以资鼓励。

项目负责人：徐瑞辰

项目成员：冀佳伟、刘 阳、薛依思、林梦丹、
张耀月、孙若涵、张 龙、张 颖、
孙飞雪、桑夏梦、郝伊宣

项目指导教师：赵林平、斯 琴、李 欣、任良玉

内蒙古艺术学院
二〇二一年六月



第五届内蒙古艺术学院“互联网+”
大学生创新创业大赛

获奖证书



内蒙古舞蹈艺术家口述史——传承文化、弘扬精神 项目：

在第五届内蒙古艺术学院“互联网+”
大学生创新创业大赛中荣获 金奖。

特颁此证，以资鼓励。

项目负责人：段欣

项目成员：王晨、王玮、李乐

项目指导教师：索丹娜

内蒙古艺术学院

二〇二一年六月



第五届内蒙古艺术学院“互联网+”
大学生创新创业大赛

获奖证书



舞蹈解压室 项目：

在第五届内蒙古艺术学院“互联网+”
大学生创新创业大赛中荣获 银 奖。

特颁此证，以资鼓励。

项目负责人：张梦婷

项目成员：张 冉、岳斯琴、邓斯琴、吕田田

项目指导教师：莎日娜、常 娜

内蒙古艺术学院
二〇二一年六月



第六届内蒙古艺术学院“互联网+”

大学生创新创业大赛

获奖证书



舞动阳光 项目：

在第六届内蒙古艺术学院“互联网+”
大学生创新创业大赛中荣获 银 奖。

特颁此证，以资鼓励。

项目负责人：佳 艺

项目成员：刘 曦、于 娜、张中华

项目指导教师：索丹娜

内蒙古艺术学院

二〇二二年六月

荣誉证书

全国大学生职业发展大赛

内蒙古艺术学院 刘晨

学号：0190206005

参加中国电子商会主办的“2021年第二届全国大学生职业发展大赛”决赛，
成绩优异，荣获

优秀奖

特发此证，以资鼓励！



证书编号：ZYFZ20210010724F

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

— CERTIFICATE —

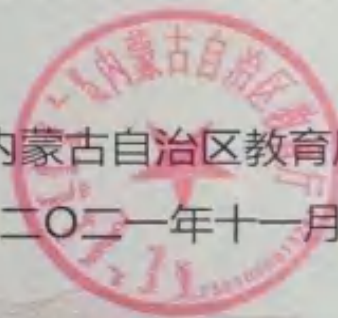
苏珺帆 同学

在第二届沿黄五省区大学生就业创业大赛内蒙古自治区总决赛职业生涯规划组中表现优异，获得 **“优秀奖”**。

特发此状，以资鼓励！

内蒙古自治区教育厅

二〇二一年十一月



内蒙古艺术学院大学生 创新创业训练计划

结题 证书

项目名称: 路遥舞蹈工作室

项目级别: 自治区级

项目负责人: 张璐瑶

项目编号: 201914531009

验收结果: 良好

指导教师: 索丹娜

结题时间: 2021年5月23日


内蒙古艺术学院
二〇二一年五月二十六日



扫描二维码查看详情

内蒙古艺术学院大学生创新创业训练计划项目

结题证书



项目名称：本科教学蒙古族微型舞剧
《瑟日勒·觉》创新实践研究

项目级别：自治区级

项目负责人：都希

团队成员：任语迟 姹娜

项目编号：201614531004

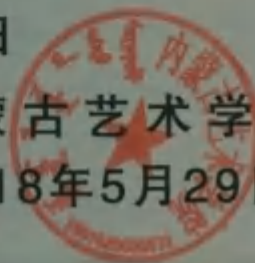
验收结果：良好

指导教师：锡林夫

结题时间：2018年5月24日

内蒙古艺术学院

2018年5月29日



附件9

“三下乡”社会服务活动

中国共产主义青年团中央委员会

关于2020年全国大中专学生志愿者 暑期“三下乡”社会实践活动的通报

2020年7月，共青团中央、全国学联与中宣部、中央文明办、教育部联合下发通知，在疫情防控常态化形势下，稳妥开展“三下乡”社会实践工作，引领广大青年学生深入学习贯彻习近平总书记新时代中国特色社会主义思想，特别是习近平总书记关于青年工作的重要思想，促进广大青年学生助力疫情防控和复工复产、投身决战脱贫攻坚、服务乡村振兴战略，推动乡村振兴建设，并通过“云组队”“云调研”“云访谈”等方式推动工作线上线下相结合。全国共有2000余所大中专院校，超过500万名学生，25万多支实践队伍参与活动。同时，各级团组织积极探索开展“返家乡”专项实践活动，1300多个基层团组织共动员组织48万余名学生广泛了解国情民情、服务当地经济社会发展，就近就便参与属地化、常态化的社会实践活动，初步实现了学生经受实践锻炼与基层团组织建设的相互促进。各级、各类新闻媒体对活动进行了全方位、多角度的宣传报道，取得较好的传播效果和社会影响。

为深入总结经验，做好典型宣传，激励广泛参与，发挥育人实效，团中央青年发展部于近期开展2020年全国大中专学生

是贯彻落实“三下乡”社会实践活动优秀集体和个人总结汇报工作，经基层推荐，省级团委审核推荐，报纸宣传等环节，最终遴选出北京大学团委等 300 个优秀单位，清华大学“望地有恒”地质经济调研支队等 400 个优秀实践团队，中国人民大学杨子强等 400 名优秀个人。希望受到通报表扬的单位、团队和个人，再接再厉，开拓进取，努力取得新的更大的成绩。希望各地各高校团委组织聚焦主责主业，强化制度建设，丰富实践载体，不断推动“三下乡”社会实践工作取得更多的实践成果、制度成果，在立德树人、服务大局中作出更大贡献。

- 附件：1. 优秀单位名单
2. 优秀团队名单
3. 优秀个人名单



附件 2

2020 年全国大中专学生志愿者暑期 “三下乡”社会实践活动优秀团队名单

内蒙古

内蒙古师范大学工艺美术学院志愿者服务队

内蒙古农业大学 2020 年暑期赴杭锦旗青年志愿者服务队

内蒙古工业大学建筑学院 2020 年大学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动 助力疫情防控和复工复产小分队

内蒙古民族大学经济学院“凝聚星火，筑梦科尔沁”国情社情观察实践团

内蒙古医科大学护理学院暑期“三下乡”爱心医疗服务团

内蒙古财经大学草原之光

呼伦贝尔学院 2020 年暑期三下乡暨大学生返乡社会实践团赴阿荣旗兴安镇调研队

内蒙古艺术学院大学乌兰牧骑“三下乡”志愿者服务队



(3) 研究水平强

附件10

一流本科专业建设
点、创新教研团队、
“草原英才”、“教
坛新秀”

舞蹈表演专业国
家级一流本科专业
建设点

教育部办公厅

教高厅函〔2019〕46号

教育部办公厅关于公布2019年度国家级和 省级一流本科专业建设点名单的通知

各省、自治区、直辖市教育厅(教委),新疆生产建设兵团教育局,有关部门(单位)教育司(局),部属各高等学校、部省合建各高等学校:

为深入贯彻落实全国教育大会精神,贯彻落实新时代全国高校本科教育工作会议精神和《教育部关于加快建设高水平本科教育 全面提高人才培养能力的意见》、“六卓越一拔尖”计划2.0系列文件等要求,全面振兴本科教育,提高高校人才培养能力,实现高等教育内涵式发展,根据《教育部办公厅关于实施一流本科专业建设“双万计划”的通知》(教高厅函〔2019〕18号),经各高校网上申报、高校主管部门审核,教育部高等学校教学指导委员会评议、投票,我部认定了首批4054个国家级一流本科专业建设点,其中中央赛道1691个、地方赛道2363个(名单见附件1)。同时,经各省

级教育行政部门审核、推荐,确定了6210个省级一流本科专业建设点(名单见附件2)。现将2019年度国家级和省级一流本科专业建设点名单予以公布。各地各高校要持续努力,认真实施好一流专业建设“双万计划”。

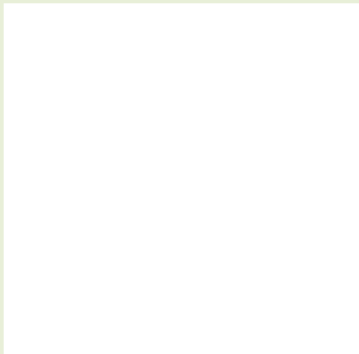
一、完善专业建设规划。各地各高校要按照一流专业建设条件,完善本科专业建设三年规划,统筹实施好国家级和省级一流本科专业建设计划。要健全专业动态调整机制,做好专业优化、调整、升级、换代和新建工作,加快国家急需专业建设,持续改进专业布局结构。

二、持续提升专业水平。对首批入选的专业建设点,各地各高校要完善支持措施,持续加强建设,不断夯实基础、改善条件。要坚持需求导向、标准导向、特色导向,以社会需求为前提,以一流专业标准为参照,强化专业特色,持续提升专业内涵和建设水平。要以专业认证促进专业高质量发展,落实“学生中心、产出导向、持续改进”的理念,建强用好基层教学组织,形成以提高人才培养水平为核心的质量文化。

三、发挥示范领跑作用。一流专业建设点要以新思想、新理念、新技术、新方法、新标准、新体系为引领,建设一批新工科、新医科、新农科、新文科示范性本科专业,建设一批适应创新型、复合型、应用型人才培养需要的一流本科课程,在专业改革创新、师资队伍、教学资源、质量保障体系等各方面发挥示范辐射作用。

附件:1. 2019 年度国家级一流本科专业建设点名单

2. 2019 年度省级一流本科专业建设点名单



内蒙古艺术学院国家级一流本科专业建设点名单

(7个)

年度	级别	专业代码	专业类	专业名称	所属学院
2019	国家级	130204	音乐与舞蹈学	舞蹈表演	舞蹈学院
2020	国家级	130201	音乐与舞蹈学	音乐表演	音乐学院
2020	国家级	130310	戏剧与影视学类	动画	新媒体学院
2020	国家级	130402	美术学类	绘画	美术学院
2020	国家级	130505	设计学类	服装与服饰设计	设计学院
2021	国家级	130206	音乐与舞蹈学	舞蹈编导	舞蹈学院
2021	国家级	130502	设计学类	视觉传达设计	设计学院

音乐表演专业国
家级一流本科专业建
设点

教育部办公厅

教高厅函〔2021〕7号

教育部办公厅关于公布 2020 年度国家级和 省级一流本科专业建设点名单的通知

各省、自治区、直辖市教育厅（教委），新疆生产建设兵团教育局，有关部门（单位）教育司（局），部属各高等学校、部省合建各高等学校：

根据《教育部办公厅关于实施一流本科专业建设“双万计划”的通知》（教高厅函〔2019〕18号），我部组织开展了2020年度国家级和省级一流本科专业建设点报送工作。经各高校网上申报、高校主管部门审核，教育部高等学校教学指导委员会评议、投票推荐，我部认定了3977个国家级一流本科专业建设点，其中中央赛道1387个、地方赛道2590个。同时，经各省级教育行政部门审核、推荐，确定了4448个省级一流本科专业建设点。现将名单予以公布（见附件1、2）。请各地各高校继续加强专业建设，不断提高人才培养质量。

- 附件：1. 2020 年度国家级一流本科专业建设点名单（分送）
2. 2020 年度省级一流本科专业建设点名单（分送）

教育部办公厅

2021 年 2 月 10 日

（此件依申请公开）

部内发送：有关部领导，办公厅

教育部办公厅

2021 年 2 月 22 日印发

年度	级别	专业代码	专业类	专业名称	所属学院
2019	国家级	130204	音乐与舞蹈学	舞蹈表演	舞蹈学院
2020	国家级	130201	音乐与舞蹈学	音乐表演	音乐学院
2020	国家级	130310	戏剧与影视学类	动画	新媒体学院
2020	国家级	130402	美术学类	绘画	美术学院
2020	国家级	130505	设计学类	服装与服饰设计	设计学院
2020	自治区级	130202	音乐与舞蹈学	音乐学	音乐学院

舞蹈编导专业国
家级一流本科专业
建设点

教育部办公厅

教高厅函〔2022〕14号

教育部办公厅关于公布2021年度国家级和 省级一流本科专业建设点名单的通知

各省、自治区、直辖市教育厅（教委），新疆生产建设兵团教育局，有关部门（单位）教育司（局），部属各高等学校，部省合建各高等学校：

根据《教育部办公厅关于实施一流本科专业建设“双万计划”的通知》（教高厅函〔2019〕18号），我部组织开展了2021年度国家级和省级一流本科专业建设点报送工作。经各高校网上申报、高校主管部门审核和教育部高等学校教学指导委员会评议、投票推荐，我部认定了3730个国家级一流本科专业建设点，其中中央赛道1466个，地方赛道2264个。同时，经各省级教育行政部门审核、推荐，确定了5069个省级一流本科专业建设点。现将名单予以公布（见附件1、2）。请各地各高校统筹好第三批国家级和省级一流本科专业建设点的建设工作，持续加强专业建设，不断提高人才培养质量，培养一流人才方阵。

附件：1. 2021年度国家级一流本科专业建设点名单（分送）

内蒙古艺术学院国家级一流本科专业建设点名单

(7个)

年度	级别	专业代码	专业类	专业名称	所属学院
2019	国家级	130204	音乐与舞蹈学	舞蹈表演	舞蹈学院
2020	国家级	130201	音乐与舞蹈学	音乐表演	音乐学院
2020	国家级	130310	戏剧与影视学类	动画	新媒体学院
2020	国家级	130402	美术学类	绘画	美术学院
2020	国家级	130505	设计学类	服装与服饰设计	设计学院
2021	国家级	130206	音乐与舞蹈学	舞蹈编导	舞蹈学院
2021	国家级	130502	设计学类	视觉传达设计	设计学院

“草原英才”工程

内蒙古自治区产业创新人才团队

中共内蒙古自治区委员会组织部
二〇二一年三月

证书

编号: CYYC2011080

授予赵林平同志:

2011年度“草原英才”称号

内蒙古自治区人才工作协调小组

2013年5月

证书

编号: CYYC11051

授予道日娜同志

第十一批“草原英才”称号

中共内蒙古自治区委员会组织部

二〇二一年三月

证书

编号: CYYC2011081

授予史咏青同志:

2011年度“草原英才”称号

内蒙古自治区人才工作协调小组

2013年5月

荣誉证书

李欣 同志：

为了表彰您在高等学校人才培养工作中做出的突出贡献，
特颁发自治区高等学校“教坛新秀奖”，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅

2017年12月1日

高等学校教坛新秀奖 证书

道日娜 同志：

为了表彰您在高等学校人才培养工作中做出的突出贡献，特颁发自治区高等学校教坛新秀奖，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅

二〇一一年六月二十四日



荣誉证书

乌琳 同志：

为表彰您在高等学校人才培养工作中做出的突出贡献，特授予
自治区高等学校“教坛新秀”称号，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅

2020年3月

附件11

科研

国家艺术基金

项目目

序号	获批时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
1	2016	舞剧《草原英雄小姐妹》	国家艺术基金大型舞台艺术创作资助项目	国家艺术基金管理中心
2	2017	群舞《汗沁·贝勒格》	国家艺术基金资助项目	国家艺术基金管理中心
3	2018	舞剧《草原英雄小姐妹》	国家艺术基金滚动资助项目	国家艺术基金管理中心
4	2019	群舞《烈马追风》	国家艺术基金资助项目	国家艺术基金管理中心
5	2019	群舞《夜渡黄河奔延安》	国家艺术基金资助项目	国家艺术基金管理中心
6	2022	国家艺术基金艺术人才培养项目内蒙古舞蹈剧目编创人才培养	国家艺术基金资助项目	国家艺术基金管理中心



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

2016年度資助項目立項通知書

內蒙古大學：

你單位申報的民族舞劇《草原英雄小姐妹》項目已確定為國家藝術基金2016年度資助項目，資助金額為人民幣叁佰肆拾萬元整。請認真做好項目的組織實施工作，追求藝術卓越，攀登藝術高峰，確保項目按期保質完成。

特此通知。

國家藝術基金管理中心

2016年8月

證書編號：20161079



國家藝術基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND

2017年度資助項目立項通知書

內蒙古藝術學院：

你單位申報的群舞《汗沁·背勒格》項目已確定為國家藝術基金2017年度資助項目，資助金額為人民幣貳拾萬元整。請認真做好項目的組織實施工作，追求藝術卓越，攀登藝術高峰，確保項目按期保質完成。

特此通知。

國家藝術基金管理中心

2017年8月



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

立 項 證 書

大型舞台劇和作品滾動資助項目

(2018年度)

內蒙古藝術學院：

經國家藝術基金專家委員會評審，貴單位創作的
民族舞劇《草原英雄小姐妹》榮獲國家藝術基金2018年
度大型舞台劇和作品滾動資助項目。

特頒此證。

國家藝術基金管理中心

2018年5月



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

2019年度資助項目立項通知書

內蒙古藝術學院：

你單位申報的群舞《夜渡黃河奔延安》項目獲得國家藝術基金2019年度舞台藝術創作資助項目立項資助，資助資金貳拾萬元。

國家藝術基金是經國務院批准，由國家設立，旨在繁榮藝術創作、打造和推廣精品力作、培養藝術人才、推進國家藝術事業健康發展的公益性基金，資金主要來自中央財政撥款。

國家藝術基金資助項目為國家級項目，作為項目承擔單位，希望貴單位深入貫徹習近平新時代中國特色社會主義思想與黨的十九大的精神，堅持以人民為中心的創作導向，堅持思想精深、藝術精湛、製作精良相統一，遵照“國家藝術基金（一般項目）2019年度資助項目協議書”，努力推出謳歌黨、謳歌祖國、謳歌人民、謳歌英雄的舞台藝術作品，為建設社會主義文化強國做出新的更大貢獻。

國家藝術基金管理中心

2019年2月



国家艺术基金 >



94	美术作品展	院
95	毛皮画上的马文化： 工艺美术作品展 一般（地区）项目	乌鲁木齐归迹艺 创文化产业发展 有限公司

艺术人才培养项目

序号	项目名称	申报主体名称
1	全国京剧武戏人才 培养	国家京剧院
2	话剧艺术评论人才 培养	中央戏剧学院
3	河北梆子武戏人才 培养	河北省河北梆子剧 院演艺有限公司
4	数字音乐录音人才 培养	中国传媒大学
5	内蒙古舞蹈剧目编 创人才培养	内蒙古艺术学院
6	豫剧常派表演艺术 人才培养	河南豫剧院
7	西部地区现当代舞 编导人才培养	重庆文化艺术职业 学院

省（自治区）社科项目 项目目

序号	获批时间	项目名称	项目等级	授奖部门
1	2011年	内蒙古自治区高等学校科学研究人文社会科学重点项目《蒙古舞教学体系--“基本功技能”研究》	自治区级	内蒙古自治区教育厅
2	2014年	内蒙古自治区高等学校科学研究人文社会科学一般项目《芭蕾基训对提升蒙古舞技术技巧科学性探索》	自治区级	内蒙古自治区教育厅
3	2015年	内蒙古自治区高等学校科学研究人文社会科学一般项目《蒙古族顶碗舞的传承、发展、创新研究》	自治区级	内蒙古自治区教育厅
4	2017年	内蒙古自治区高等学校科学研究人文社会科学一般项目《蒙古舞动律与古典舞动律的对比研究》	自治区级	内蒙古自治区教育厅
5	2018年	内蒙古自治区教育科学规划课题《舞蹈基本功教材改革及民族舞蹈人才培养研究》	自治区级	内蒙古自治区教育厅
6	2018年	内蒙古自治区教育科学规划课题《蒙古族舞蹈高年级表演组合教学研究》	自治区级	内蒙古自治区教育厅
7	2019年	内蒙古自治区高等学校科学研究项目——人文社会科学重点项目《蒙古族舞蹈技能训练的价值研究》	自治区级	内蒙古自治区教育厅
8	2021	内蒙古自治区新文科研究与	自治区级	内蒙古自治区教育厅

		改革实践项目《新文科视域下地方综合性艺术院校跨学科跨专业应用型人才培养模式的优化与实践》		
9	2021 年	2021 年度内蒙古自治区文化和旅游发展研究课题《从传统的土壤上走出创新之路——“蒙古族舞蹈技能训练”研究》	自治区级	内蒙古自治区文化和旅游厅
10	2021 年	内蒙古自治区高等学校科学研究人文社会科学一般项目《国家级非物质文化遗产达斡尔族民间舞蹈“鲁日格勒”研究》	自治区级	内蒙古自治区教育厅
11	2021 年	内蒙古自治区高等学校科学研究人文社会科学一般项目《蒙古族榜样人物对新时代蒙古族青少年责任担当品质的教育问题研究》	自治区级	内蒙古自治区教育厅

ᠨᠢᠮᠤᠭᠤᠯᠠᠳᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤᠨ ᠶᠤᠨᠠᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠠᠳᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤᠨ ᠶᠤᠨᠠᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠠᠳᠤ

内蒙古自治区教育厅

项目编号 NJSZ11290:

立项通知书

赵林平同志:

2011 年度内蒙古自治区高等学校科学研究项目经我厅组织专家评审,你申报的“蒙古舞教学体系——“基本功技能”研究”获准立项,项目类别为**人文社会科学重点项目**,资助经费 4 万元,项目研究周期为 2-3 年。

请项目负责人认真编写《内蒙古自治区高等学校科学研究项目计划任务书》(以下简称《计划任务书》),《计划任务书》经我厅审核后即成为有约束力的协议,项目负责人在项目执行期间要遵守相关承诺,履行约定义务,按期完成研究任务。

内蒙古自治区教育厅科学技术处

二〇一一年五月二十五日

内蒙古自治区教育厅

项目编号: NJS13004

立项通知书

史咏青同志:

2013 年度内蒙古自治区高等学校科学研究项目经我厅组织专家评审, 你申报的“当代蒙古族风格声乐作品及作曲家研究”获准立项, 项目类别为人文社会科学一般项目, 资助经费 1 万元, 项目研究周期为 2-3 年。

请项目负责人认真编写《内蒙古自治区高等学校科学技术研究项目计划任务书》(以下简称《计划任务书》), 《计划任务书》经我厅审核后即成为有约束力的协议, 项目负责人在项目执行期间要遵守相关承诺, 履行约定义务, 按期完成研究任务。

内蒙古自治区教育厅科学技术处

2013 年 2 月 21 日

内蒙古自治区教育厅

项目编号: NJSY14232

立项通知书

斯琴同志:

2014年度内蒙古自治区高等学校科学研究项目经我厅组织专家评审,你申报的“芭蕾基训对提升蒙古舞技术技巧科学性探究”获准立项,项目类别为人文社会科学一般项目,资助经费1万元,研究周期为2-3年。

请项目负责人认真编写《内蒙古自治区高等学校科学研究项目计划任务书》(以下简称《计划任务书》),《计划任务书》经我厅审核后即成为有约束力的协议,项目负责人在项目执行期间要遵守相关承诺,履行约定义务,按期完成研究任务。

内蒙古自治区教育厅科技处

2014年1月9日

ᠨᠢᠮᠤᠭᠤᠯᠠᠳᠤᠨ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤᠨ ᠶᠤᠸᠠᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ

内蒙古自治区教育厅

项目编号：NJSY296

立项通知书

索丹娜同志：

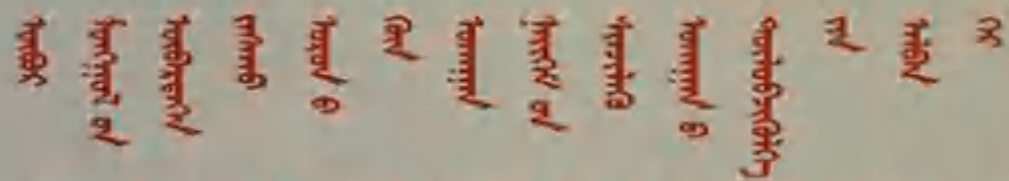
2015 年度内蒙古自治区高等学校科学研究项目经我厅组织专家评审，你申报的“蒙古族顶碗舞的传承、发展、创新研究”获准立项，项目类别为人文社会科学一般项目，资助经费 1 万元，项目研究周期为 2-3 年。

请项目负责人认真编写《内蒙古自治区高等学校科学研究项目计划任务书》（以下简称《计划任务书》），《计划任务书》经我厅审核后即成为有约束力的协议，项目负责人在项目执行期间要遵守相关承诺，履行约定义务，按期完成研究任务。

内蒙古自治区教育厅科学技术与教育信息化处

2015 年 1 月 28 日





内蒙古自治区哲学社会科学规划办公室

内蒙古自治区哲学社会科学规划项目 后期资助课题立项协议书

课题批准号：2017ZHQ174

课题名称：鄂尔多斯民歌审美特征及文化内涵研究

课题负责人：史永清

经专家评审，自治区哲学社会科学规划领导小组审批，本课题列为内蒙古自治区哲学社会科学规划项目后期资助课题。本年度后期资助书稿，按统一标识、封面、版式，由内蒙古大学出版社出版。为确保本课题的研究任务能高质量地按时完成，更好地明确课题负责人、课题承担单位和内蒙古自治区哲学社会科学规划办公室（下称“自治区社科规划办”）的义务和责任，三方共同签订协议书如下：

一、课题负责人义务与责任

1. 以课题负责人填写的《内蒙古自治区哲学社会科学规划项目后期资助课题申请书》为有效约束，不得改变课题负责人，最终成果形式。

2. 课题负责人要参照评审专家修改意见（另附）对成果作出

修改完善，结项时提交详细修改说明及书稿电子版。

3. 成果由自治区社科规划办统一出版，并在封面醒目位置注明“内蒙古社科规划后期资助课题”，如不接受出版安排，则不予立项。

4. 修改完成时间为2018年6月5日之前，不得延期。鼓励提前结项。

二、课题承担单位义务与责任

加强对课题研究工作的领导和管理，及时解决研究过程中存在的问题，并对课题成果提供信誉保证。

三、自治区社科规划办公室义务与责任

1. 后期资助课题是内蒙古社科规划课题的重要类型之一，与一般课题同等对待。成果出版后，为课题负责人颁发结项证书。

2. 组织成果出版，承担所有费用。做好成果宣传推广工作。

3. 成果出版后，赠与课题负责人出版物（书）200册，不再予以其他资助。

本协议一式三份，课题负责人、课题承担单位、内蒙古自治区哲学社会科学规划办公室各执一份。该协议自签订之日起生效。

内蒙古自治区哲学社会
科学规划办公室

2017年12月20日

课题承担单位（盖章）

课题负责人：（签字）

2017年 月 日

ᠠᠨᠢᠯᠤᠯᠤᠰ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ ᠵᠢᠨᠠᠨᠢ

内蒙古自治区教育厅

项目编号：NJSY18244

立项通知书

王捷同志：

2018 年度内蒙古自治区高等学校科学研究项目经我厅组织专家评审，你申报的“中国古典舞韵律与蒙古舞韵律的对比研究”获准立项，项目类别为人文社科一般项目，资助经费 1 万元，项目研究周期为 2-3 年。

请认真编写《内蒙古自治区高等学校科学研究项目计划任务书》（以下简称《计划任务书》），《计划任务书》经我厅审核后即成为有约束力的协议，项目负责人在项目执行期间要遵守相关承诺，履行约定义务，按期完成研究任务。

内蒙古自治区教育厅科学技术与教育信息化处

2017 年 12 月 27 日

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤ ᠶᠤᠨ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤ

内蒙古教育科学规划领导小组办公室文件

内教科规划办〔2018〕3号

内蒙古自治区教育科学研究“十三五”规划 2018年度立项课题的通知

道日娜 同志：

经自治区教育科学规划领导小组批准，你主持申报的课题已被列为内蒙古自治区教育科学研究“十三五”规划课题，现通知如下：

课题名称：蒙古族舞蹈高年级表演组合教学研究

课题类别：自治区规划课题

课题批准号：2018MGH067

参与研究成员：赵林平、妲丽娅、李索菲、呼德勒、柴拉干

研究周期：2018年8月—2020年12月

根据《内蒙古自治区教育科学研究规划课题管理办法》有关规定，请做好下述工作：

1、确定具体实施方案，细化研究内容，明确研究方法和预期研究成果，在2018年10月25日前组织开题，并将实施方案和开题情况通过学校科研管理部门报送自治区教育科学规划办，请同时提交电子版。

2、严格执行《内蒙古自治区教育科学规划课题管理办法》，做好课题自我管理工作。课题重要活动、重要变更和重要成果均须经本单位科研管理部门签署意见报我办。

3、请核对课题申请书上的本人电子信箱，如有误请尽快复函更正。课题申请书上未填写电子信箱的，请尽快补报。今后我办有关通知和其他管理信息将主要通过电子信箱发送，请注意查收。

4. 我办的电子信箱：nmgjyyj@126.com

内蒙古自治区教育科学规划领导小组办公室

二〇一八年九月四日



ᠨᠢᠮᠤᠭᠤᠯᠠᠳᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤᠨ ᠶᠤᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ ᠶᠤᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ ᠶᠤᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ ᠶᠤᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ

内蒙古自治区教育厅

项目编号：NJSZ20295

立项通知书

斯琴同志：

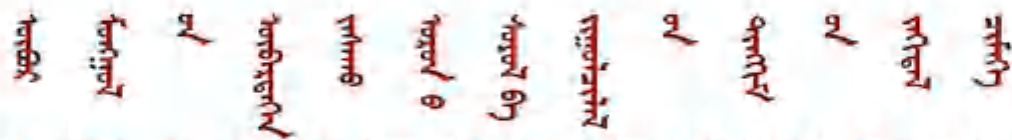
2020 年度内蒙古自治区高等学校科学研究项目经我厅组织专家评审，你申报的“蒙古族舞蹈技能训练的价值研究”获准立项，项目类别为人文社会科学重点项目，资助经费 4 万元，项目研究周期为 2-3 年。

请项目负责人认真编写《内蒙古自治区高等学校科学研究项目计划任务书》（以下简称《计划任务书》），《计划任务书》经我厅审核后即成为有约束力的协议，项目负责人在项目执行期间要遵守相关承诺，履行约定义务，按期完成研究任务。

内蒙古自治区教育厅科学技术与教育信息化处

2019 年 11 月 5 日

计划任务书已收妥
11月5日



内蒙古自治区文化和旅游厅函件

2021 年度自治区文化和旅游发展研究课题 立项通知书

乌琳 同志：

经内蒙古自治区文化和旅游厅组织专家评审，您申请的课题项目 从传统的土壤上走出创新之路——“蒙古族舞蹈技能训练”研究 获准立项，课题项目负责人 乌琳，参与人员 赵林平、斯琴、张永胜、鄂晶晶，课题编号：2021-WL0015，资助经费总额 0.7 万元。

2021 年度文化和旅游发展研究课题立项时间为 2021 年 12 月 10 日，结项时间为 2022 年 3 月 31 日。您及责任单位要按照《2021 年度内蒙古自治区文化和旅游发展研究课题申报书》条款承担相应责任并执行以下规定：

1. 项目负责人要严把政治方向关和学术质量关。课题项目研究工作要坚持正确的政治方向和学术导向，牢固树立问题意识、创新意识和精品意识，立足学术前沿，突出研究重点，避免重复研究，弘扬优良学风，恪守学术规范，扎实开展研究工作。

2. 课题项目不得因其负责人工作调动而终止或转出。

3. 严格执行国家有关科研经费管理制度，依法依规使用项目资金，按照批准预算和财务规定规范报销支出和核定票据。批准经费不再追加，不能以经费不足为由擅自缩小研究范围或变更最终成果设计。

4. 课题项目管理实行全过程跟踪管理、中期检查报告、阶段性成果和最终成果登记制度，相关科研管理部门要切实承担管理职责。项目执行过程中实行重要事项报告制度。如有项目名称或成果形式改变、研究内容重大调整、项目负责人或责任单位变更、项目完成时间延期以及其他重要事项变更的，须由项目负责人通过责任单位提交书面申请，报自治区文化和旅游厅科技教育处审批备案。无故拖延的课题项目将定期清理，并追回补助经费同时记入科研不良信用记录。除特殊情况外，课题组成员原则上不得变更。

5. 课题最终成果，由自治区文化和旅游厅组织专家评审结项，评审费用不在课题资助经费中列支。计划出版的最终成果须先鉴定结项后出版；个别成果（如丛书）确需先出版的，须报自治区文化和旅游厅科教处审批。违反规定擅自出版的将视为自行终止资助协议，按有关规定追回或中止拨付研究经费。凡以在研或已结项的各级各类项目为基础申报立项的课题，不得以内容基本相同或相近的同一成果申请多家基金项目结项。凡研究成果中存在侵犯知识产权、抄袭剽窃、弄虚作假等学术不端行为，或观点结论有违党的理论路线方针政策、刊发后产生不良社会影响，或在学术规范、学术道德、科研诚信等方面存在严重问题，视情节轻重按终止研究

或撤项处理并上网通报批评。

6. 课题研究成果鉴定分为优秀、良好、合格和不合格四个等级。鉴定结果将在文化和旅游厅官网站予以公告。鉴定为不合格的课题不予结项，并追回补助经费。

以上规定，项目负责人及责任单位应严格遵守。如有异议，可以不接受资助，立项协议自行废止。

内蒙古自治区文化和旅游厅

2021年12月10日



内蒙古自治区教育厅关于公布 自治区新文科研究与改革实践项目的通知

各本科高等学校：

根据《教育部办公厅关于推荐新文科研究与改革实践项目的通知》精神及《内蒙古自治区教育厅关于做好新文科研究与改革实践项目申报推荐工作的通知》要求，经各本科高等学校推荐申报，专家评审，会议研究，公示，我厅决定认定38个自治区新文科研究与改革实践项目。

各高等学校要进一步加强新文科研究与改革实践项目建设，为立项项目提供经费和条件保障，建立校内项目建设激励机制，健全项目管理和评价制度，注重新文科研究与改革实践项目建设与应用优秀案例的推广，切实提高教育教学质量。

自治区级新文科研究与改革实践项目建设期为3年，我厅将加强项目建设过程管理，对自治区级新文科研究与改革实践项目建设完成情况进行跟踪监督和管理。对于出现严重质量问题，课程团队成员违反师德师风要求的项目，将按规定予以撤销。

序号	学校名称	项目名称	项目负责人
33	内蒙古艺术学院	艺术类专业复合型人才培养创新与实践——基于“学创制”理念下的内蒙古艺术学院戏剧影视学院实践教学工作	高桂娟
34	内蒙古艺术学院	地方应用型高校设计类“政产学研”协同育人机制创新与实践	曹莉
35	内蒙古艺术学院	新文科视域下地方综合性艺术院校跨学科跨专业应用型人才培养模式的优化与实践	赵林平
36	内蒙古大学创业学院	基于多领域知识图谱的汉语言专业课程体系融合构建研究	石晨芳
37	内蒙古鸿德文理学院	冲前教育课程改革多学科互融研究与实践	李凤霞
38	内蒙古鸿德文理学院	应用型高校如何构建政产学研协同育人机制培养新闻人才研究	仁鸿

ᠨᠢᠮᠤᠭᠤᠯᠠᠳᠤ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤᠨ ᠶᠤᠸᠠᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰ

内蒙古自治区教育厅

项目编号：NJSY21635

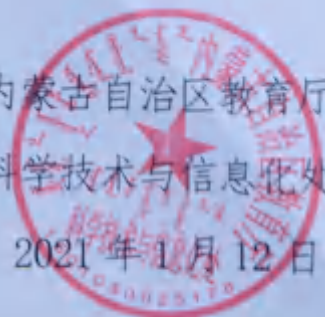
立项通知书

鄂晶晶同志：

2021 年度内蒙古自治区高等学校科学研究项目经我厅组织专家评审，你申报的“国家级非物质文化遗产达斡尔族民间舞蹈“鲁日格勒”研究”获准立项，项目类别为人文社会科学一般项目，资助经费 1 万元，项目研究周期为 2-3 年。

请项目负责人认真编写《内蒙古自治区高等学校科学研究项目计划任务书》（以下简称《计划任务书》），《计划任务书》经我厅审核后即成为有约束力的协议，项目负责人在项目执行期间要遵守相关承诺，履行约定义务，按期完成研究任务。

内蒙古自治区教育厅
科学技术与信息化处
2021 年 1 月 12 日



附件 12

论文
(核心)

核心论文目录

序号	时间	名称	等级	发表刊物
1	2012.7	《蒙古族舞蹈剧目课实践意义研究》	国家(核心)	《舞蹈》
2	2014.7	《于乡土本色中谈民族民间舞之“原味”》	国家(核心)	《舞蹈》
3	2016.1	《民间舞编创的完整性思考》	国家(核心)	《舞蹈》
4	2016.5	《它山之玉以攻石--蒙古族舞技能训练体悟》	国家(核心)	《舞蹈》
5	2017.1	《采它山之石以攻玉--谈芭蕾基训于蒙古族舞教学的影响》	国家(核心)	《舞蹈》
6	2020.1	《蒙古族舞蹈技能训练课程研究》	国家(核心)	《中国蒙古学》
7	2020.5	《蒙古舞教学教法思考论文》	国家(核心)	《中国教育学刊》
8	2020.5	《舞蹈基本功训练和教学探索》	国家(核心)	《中国教育学刊》
9	2020.6	《古典芭蕾教学理论与实践探索》	国家(核心)	《中国教育学刊》
10	2020.7	《民间舞蹈对新农村农民文化生活的影晌》	国家(核心)	《热带作物学报》
11	2021.1	《内外蒙古舞比较论文》	国家(核心)	《中国蒙古学》
12	2021.2	《民族风情在舞蹈教学中表现张力分析》	国家(核心)	《中国教育学刊》
13	2021.3	《编创舞蹈在民族舞蹈实践中的重要性》	国家(核心)	《中国教育学刊》
14	2021.5	《古典舞基本功教学反思》	国家(核心)	《中国教育学刊》
15	2022.5	《非遗民间舞蹈的艺术特征与当代价值--以达斡尔族民间舞蹈“鲁日格勒”为例》	国家(核心)	《中国文化报》

舞

DANCE

2012年08月 总第372期

中国文学艺术界联合会主管
中国舞蹈家协会主办



聚焦第四届全国 少数民族文艺会演

戏归情深处 仁从心中来

——舞剧《徽班》主创访谈

用身体丈量当代艺术的精神

主旋律的新做法

——观《延安保育院》有感

“她，是为舞蹈而生的”

《青花》背后的秘密

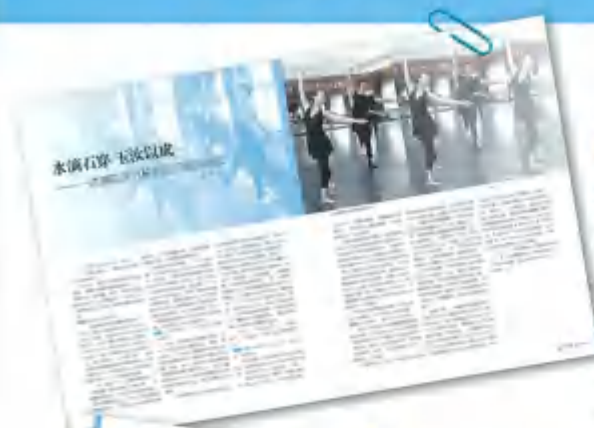
ISSN 0512-4204



国际标准刊号: ISSN0512-4204 国内统一刊号: CN11-1546/U 本刊邮发代号: 2-351 定价: 15.00 元

CONTENTS

目录



故事

诗情飞韵画舞魂
——访舞蹈编导、教育家马跃

栏目责编 梁戈逵

王阳彦 51

教育

水滴石穿 琢汝以成
——一次舞蹈演员基训展示课的启示
蒙古族舞蹈剧目课实践意义研究
舞动生辉 声中出色
——浅议舞蹈钢琴伴奏综合能力的体现

栏目责编 张萍

陈飞廷 54

道日娜 56

张萍 58



广角

人神共舞——粤西傩舞传承探微
在越南当“外教”
讲舞堂
飞铍之技，道法之舞
——苏州玄妙观斋醮法事“飞铍”的动态技术分析

栏目责编 梁戈逵

金念 60

杨志森 62

梁卓 65

张丽娜 66



国标

《青花》背后的秘密

栏目责编 刘锋

李芳 68

图文快递

· 东西南北 ·
· 环球舞讯 ·

栏目责编 梁戈逵

步子 70

陶香 72

画页

第四届全国少数民族文艺会演歌舞《大美新疆》、第四届全国少数民族文艺会演歌舞诗《魅力西藏》、芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》、舞蹈摄影《青年舞者》

栏目责编 叶进



蒙古族舞蹈剧目课 实践意义研究

文 王 川 琳



目前全国许多艺术学院舞蹈系的基本功、民族民间舞、现代舞等课程，多是侧重于学生身体素质的提升、舞蹈语汇的丰富、技术技巧的极高等单一性训练，而对舞蹈表演整体的、多方位的把握，对演员舞台表演水平的提升、舞蹈风格韵律的展现，对不同舞蹈中的人物个性的塑造等，只有通过“剧目课”的实践才能得以较好解决。而学生从教室到舞台，从学生转换为演员，这个过程更是一种“质”的跨越，需要一个实践的平台才能得以实现。舞蹈剧目课，正是直接学习与训练舞蹈表演的专门课程。“剧目课”的重任也在于此。多年来，内蒙古大学艺术学院舞蹈系在这方面进行了有益的探索，其开设的“蒙古族舞蹈精品剧目课”，使学生在有效提升艺术素养、深入把握蒙古族舞蹈精髓、准确了解舞台的各种艺术功能，为毕业后成为一个优秀的舞蹈演员打下坚实的基础。在训练和培养蒙古族舞蹈表演人才等方面发挥着积极的作用。

通过“精品剧目课”的学习深入把握蒙古族舞蹈精髓

蒙古族舞蹈中男性性格粗犷、矫健、豪放，女性则欢快、优美、含蓄，而其风格特点在很大程度上是通过相关舞蹈作品的动律体现出来的。蒙古族舞

蹈的基本动律有三大类：绕圆动律、摇摆扭动律和拧倾动律。舞蹈表演中常常是动律带动舞姿，贯穿于舞蹈作品的始终，从而展现舞蹈的风格特点，表达作品的思想感情。例如男子独舞《马头琴声》、慷慨跳跃间格蒙古族舞的摇摆扭动律与演奏马头琴的动作有机结合起来，形象、生动地展现了真实的演奏状态，令观者印象深刻。女子独舞《呼啦啦》则将拧倾动律与绕圆动律有机结合，细腻、生动地表现了少女的内心世界，将蒙古族少女娇柔、含蓄、纯情浪漫的一面刻画得细致入微。

将学生们在“蒙古族舞课”上所学到的单一动作、动律有机组合起来，赋予一定的内涵和不同的形式，从整体上把握和体现蒙古族舞蹈，进而加深学生对蒙古族舞蹈文化的理解，掌握蒙古族舞蹈的精髓，这是“蒙古族舞蹈剧目课”的重要教学目标。为了使学生更好地把握蒙古族舞的动律和动作，以便在舞台上能够学以致用，学校将“蒙古族舞蹈精品剧目课”与“蒙古族舞课”有机地配合起来，依据学生学习蒙古族舞的进度，为不同阶段的学生找到适合其进度及难易程度的作品，有针对性地进行教学排演。由浅入深、由简到繁、由共性到个性地逐步深入，使学生全面、系统地掌握蒙古族舞蹈的表演精髓。比

如《布里亚特情歌》，取材于民间自娱性舞蹈元素，其情节结构单一，舞蹈动作及动律简单，情绪易于表现，适合初学者学习，故这类作品放到“精品剧目课”的第一学期来学习。男子独舞《草原酒歌》和女子群舞《塔林塔斯贵》是纯情绪舞蹈，基本掌握了蒙古族舞蹈动律的学生都能学会，这两个作品正好能巩固和提升学生第二学期“蒙古族舞课”的所学内容。因此，通过学习这两个作品，使学生消化“蒙古族舞课”中已掌握的基训部分，引导学生充分理解和运用蒙古族舞的基本体态、韵律和动作，领悟到从单一动作发展成舞蹈语汇的奥妙所在，彰显蒙古族舞蹈中男性的豪情粗犷和女性的端庄典雅。女子独舞《伊勒勒》在全面体现蒙古族舞风格的基础上，着重训练学生的顶碗技巧，有一定难度。而《呼勒特》充分运用蒙古族舞蹈的动律、气息，恰当地表现少女的心态，挖掘出了女性内心细腻的情感。舞蹈《马头琴声》则是注重蒙古族舞男性风格的体现。这几个作品在充分、准确地运用蒙古族舞蹈各种语汇、韵律、气息的基础上，重在深入刻画人物性格、表现人物内心情感和心态，体现人物的个性，因此对于学生而言，全面掌握有一定难度，所以将这一类作品放在第三学期学习。

通过“精品剧目课”的学习全面提升学生艺术素养

中国的传统舞蹈大多具有歌乐舞三位一体的特征，蒙古族舞蹈也是如此。蒙古族舞蹈剧目大多四句为一段，而其诗歌，民歌也多为四句一段。为了更深入地表达感情，创作者常运用重复、复调的手法，以强化艺术感染力。以荣获第八届“桃李杯”舞蹈比赛铜奖、中国首届“成吉思汗”杯蒙古族舞大赛创作、表演双项银奖的蒙古族独舞《呼勒特》为例，其开篇的引子部分就极具艺术感染力。大幕拉开，音乐响起，仿佛从遥远的苍穹传来一个蒙古族小伙子深情款的独白：星光之下，一个蒙古族少女脉脉含情，舞动优美的身姿，将心中的爱意表达。接着，歌声由远而近，少女内心的倾诉如水涟漪层层展开。这极引子即是舞蹈的开端高潮，同时在表现上也把诗、乐、舞融为一体，一开始便把观众自然带入舞蹈的情境。引子部分的音乐舞相互映衬，将少女对恋人的思念之情跃然显现，对少女情感的发展、升华做了极好的铺垫。《呼勒特》的音乐通篇由民歌相伴，歌与舞完美融合，传神地表达出蒙古族少女情窦初开之时的种种情态，细腻中不失豪爽之气，展现了蒙古族少女纯情浪漫、大气爽快、敢于追求幸福及对对未来无限憧憬的美好心灵，令人赞叹。象《呼勒特》这样舞蹈与音乐水乳交融、相互衬托，共同推动舞蹈向前发展的佳作，在“精品剧目课”上不在少数，这些都是“蒙古族舞蹈精品剧目课”选择和排演的重点。

“精品剧目课”在教学排练和表演过程中，非常注重舞台背景的效果呈现，地区特点、民族情色、草原风光、画面的延伸、色彩的映衬、情趣的烘托等，这些唯美效果实际上是舞蹈作品的有机组成，起到表演者与欣赏者如临其境的真实感觉，从而极大地增强作品的艺术感染力。

蒙古族舞蹈音乐，常以宫羽调为基本调式，以四五度结构为基本框架，以六、七、八度大跳音程为其旋律特征（《文化内蒙古》第三卷第48页，内蒙

古教育出版社）。悠长、抒情的羽调音乐将蒙古族细腻的情感世界表现得淋漓尽致；而明朗、坚定的宫调音乐则凸显蒙古族人的英雄气概；宽阔的音程衬托着大气磅礴的舞姿，体现出蒙古族宽广的胸怀、粗犷豪放的个性和豁达的人生态度，同时也表现出草原民族独特的审美。

舞、乐、诗、画的水乳交融，构成了蒙古族舞蹈独特的气质内涵，这也是“蒙古族舞蹈精品课”选择经典剧目的重要标准。通过“剧目课”的深入学习，和研究与蒙古族舞蹈相关联的其他姊妹艺术，是提升舞蹈学生综合艺术素养的好办法，而综合艺术素养的全面提升，也是未来舞蹈演员成长成才的关键因素。

通过“精品剧目课”的排练演出培养了舞台上的各种艺术功能

注重舞台实践，是内蒙古大学艺术学院舞蹈教学的传统，在“蒙古族舞蹈精品剧目课”的每一个舞蹈剧目排演过程中，教师都要给学生详细讲解作品演出时的舞台整体效果，包括灯光、道具的要求，每一个出入场和不同舞台位置的特点、作用，演出的服饰特点等。尤其是演出服饰，必须反映生活的真实。由于自然、人文、历史环境的变迁及传承下来的风俗习惯、宗教信仰、文化差异等，不同地域的蒙古族人在服饰方面各有特色，如：布里亚特蒙古族人喜欢穿长袍、短褂，戴着皮毛装饰的尖面帽；妇女有时扎围巾，妇女和小孩喜欢着红、绿、天蓝等色彩亮丽的长袍；在长袍外穿短坎肩，不扎腰带。在《布里亚特舞》中，布里亚特蒙古族女孩子采用的装束是红色长袍，外穿短坎肩，不扎腰带，戴头巾。舞台形象朴素自然。质朴的布里亚特蒙古族人生动地展现在观众面前，为作品增加了感染力和动人的色彩。鄂尔多斯蒙古族妇女常在长袍外穿上窄膝的四片长坎肩，且装饰华丽，头上坠满金银珠串及珊瑚，玛瑙等头饰；未婚女子梳一条发髻，已婚女子梳垂于左右的两条发髻，佩戴金、银、铜发饰。《鄂尔多斯舞》中，女性采用典型鄂尔多斯蒙古族未婚女性仿服

饰，高贵、典雅，庄重又不失热情、活泼。按蒙古族的传统，善舞神技在年轻姑娘有各种色彩茶“江嘎”，这是神歌手比赛时获奖的标志，因此，舞蹈《博客雅风》中的神歌手们个个都做善姿有各色彩茶“江嘎”，展现了他们身手不凡的身份和气质。

通过实例可以看出，同为蒙古族舞蹈，因服饰的差异，在舞台上呈现的形象，效果大有不同。在“蒙古族舞蹈精品剧目课”中这样的作品很多，这成为学生了解和学习舞台的各种艺术功能和服装服饰等民俗文化的最好渠道，对他们更好地理解 and 表现蒙古舞作品的内涵、人物性格与风采作用显著。

通过“精品剧目课”的学习，充分领悟作品的内涵和意义，达到陶冶身心，升华人格的作用

舞蹈《塔林毕斯贵》中，一队高贵庄重的蒙古族妇女，穿着绚丽夺目西民族服饰，款款走来，她们端庄典雅、雍容华贵，自信自信，仿佛跨越时空和艰难险阻，昂首走在新时代世界的前列。在狂劲欢快的快板之后，还是那稳健潇洒的步伐，款款迈向未来……这是怎样的气质和风采，让人为之兴奋、欢呼。这就是蒙古族女性应有的气度和风范。通过《塔林毕斯贵》的排演，学生们对蒙古族女性的性格特质有了更深入地了解，对蒙古族的历史有了更亲切的认识，对草原上世代生活的蒙古族有了更心灵更真挚的感应，从而激发出热爱草原、热爱家乡、热爱草原人民的崇高情感，心灵得以净化，人格得以提升。这也是学习“精品剧目课”的重要收获。



青年舞者 胡甜甜

全封闭教师陪读式管理与教学

北京百汇演艺学校是经北京市教育部门批准成立的多学科综合性中等专业艺术学校，位于北京国家影视基地——中国影都内，环境优美，设施完善。建校二十多年来培育出大批优秀专业艺术人才，并多次在“桃李杯”等各类大赛中获奖，得到了社会各界的好评。学校实行全封闭陪读式管理和教学，设有舞蹈、国际标准舞、美术（含大专）、影视表演（含大专）、音乐等专业，面向全国招收爱好艺术的中、小学生。

北京百汇演艺学校

地址：北京市怀柔区凤翔科技开发区凤瑞二园9号

电话：010-61676566 / 61679150 / 61677879

传真：010-61679150

网址：www.baihuiart.com

E-mail: baihuiart@vip.sina.com

舞 DANCE

2014年7月 总第395期

中国文学艺术界联合会主管
中国舞蹈家协会主办

尊重艺术规律

音乐舞蹈史诗《东方红》编导
专访系列之四

海派芭蕾演绎从 经典到时尚的跨越

庆祝建团35周年上芭携《白毛女》
《天鹅湖》《简·爱》赴京演出

纪行

《香港第五十届学校舞蹈节》

为了“使命”而舞

评崔巍和杭州歌剧舞剧院
的新作《遇见大运河》

剑舞年华心如水

访芭蕾舞蹈家张剑

ISSN 0512-4204



9 770512 420092

国际标准刊号: ISSN0512-4204 国内统一刊号: CNJ1-3345A 本刊邮发代号: 3-351 定价: 15.00元

CONTENTS

舞蹈 | 目录

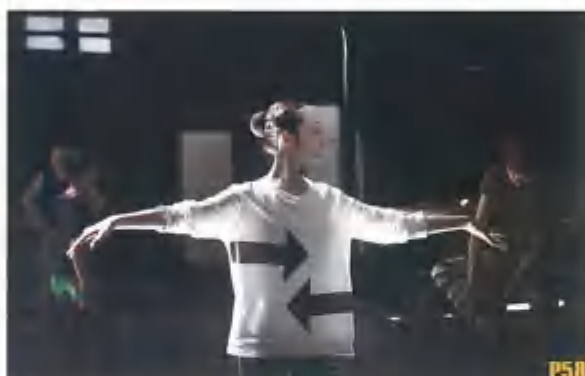
2014年11月 总第205期



P49



P52



P58

新书架

P48 吴露生新著《浙江舞蹈史》出版
江 舞

教育

P49 芭蕾舞教学中学生与演员之间意识的差异
姚海婧

P52 于乡土本色中谈民族民间舞之“原味”
王 捷

P54 求同存异
民间舞蹈文化的必然修为
李 大 熊 妍

P56 感之心，舞于形
舞蹈胎教的平衡之美
李 娜

P58 舞蹈教育在校园文化中的审美功能
杨 云

广角

P60 破译“舞”“蹈”悟舞道
朱培科

P62 草根艺术团舞蹈创作尝试
记“姑苏荷塘月色”创作艺术实践
卞葆芝

P64 强强联手《音舞集》第二季
李北达 陈俏仪

P66 校园舞蹈创作题材的借鉴与思考
观第四届北京市大学生艺术展演舞蹈专场有感
饶莉娜

P68 意境在艺术欣赏教育中的作用
杨 昱

图文快递

P70 东西南北
梦 子

P72 环球舞讯
林 男

画页

红色经典50年——芭蕾舞剧《白毛女》
舞剧《沙湾往事》
舞蹈剧场《遇见大运河》
新农村少儿舞蹈美育工程
舞蹈《卫拉特布斯贵》



Local characteristic of the original folk dance 于乡土本色中谈
民族民间舞之

原味

文/王捷

“原生态”这个词在中国社会的乡土性语境中“乡土本色”，借用这个词，来形容中国民间民间舞蹈的乡土性。自舞蹈表演的问题，到南北方地区的歌舞或是不出不同的状况。北方的原生态上舞蹈高深等作。自然形成了民间民间舞古朴和野，气更浓厚的风格。江南地区的民间舞蹈是小雅多样，精巧秀丽。这则从不同地区的土地文化影响在南北地区不同民族的民间舞蹈，区别而集中，归结民间民间舞的“原味”也在其中体现出来。于民间民间舞流俗在民间民间舞那种原生态，是原生态的体现。要努力从以下几个方面进行尝试性设计。

其一，灵活自如，自然随意。活灵活现。变化层出不穷给人带来无尽的乐趣。这是存在于田间地头，穿梭于村落间的民间舞特有的表演风貌。此处不是指舞蹈动作的多元化和编排的多样性，而是指自娱自乐的民间舞不固定的表演形式。人们耕作间隙所跳的民间舞大多是有感而发、情由心生，不禁手舞足蹈扭起来，无论是动作还是表现形式都很具随意性，非常灵活无禁锢。即使是民俗节日规整的秧歌队表演，其动作也没有严格的规范标准，不仅如此，表演内容的多少和表演时间的长短也都不固定。秧歌队中外角的表演随意性尤其大。每个村落依据

自身队伍和表演者的情况来确定所表演的节目，再上表演者临场发挥，呈现而出的姿势是鲜活生动，自然灵活的。各种秧歌队伍中，小戏中的角色表现十分抢眼，表演者根据人物形象即时生成动作，拿捏自如。山东烟台海阳地区有俗语说“要看耍，看王发。”这位传承山东海阳秧歌的老艺人在塑造“王大娘”这个角色时，除了把自己当作泼辣热烈、妩媚动人的女子之外，还不时自编新的动作。耍得活灵活现，扭得灵巧自如。跑场是在多种汉族民间舞蹈串演中时常运用的表演形式，表演时大都按照“龙门阵”、“方承四门”、“连环阵”等等固有的队形行进，但因场

地的限制因素也时常变为自由发挥，由队形的领头人或指挥者自行选择表演路线。这种灵活自如的表演方式在民间舞上体现得尤其深切。

其二，其表演形式规整。灯节、春节等民俗节日时期的民间舞表演大都具有一定的规格，其中各种角色按照队伍的前后次序穿街走巷，整个表演队伍整齐完备。东北秧歌、鼓子秧歌、海阳秧歌、胶州秧歌、安徽花鼓灯等都按照民间固有的习俗和相对成套的表演形式进行表演，大致相似，却也各有不同。江南高跷的表演就有大场、清场和小戏，开头“搭象唱喜歌”、“跑大场”、“头晓备

马、鞭舞”；山东鼓子秧歌一般同时兼有“信筒子”和“跑场”，大致经过“探马击钹”、“撒炮筒”、“群场歌艺”、“拔花盘舞”、“落鼓乐舞”五个部分的主要表演；花灯灯的表演形式除了前述前唱之外，广场上的演出一般按照“上灯场”、“舞龙伞”、“三引场”、“大场”、“小场”、“盘鼓”、“后场戏”等部分先后次序演出。其他多种汉族民间舞也都有自成体系的表演程式。

其三、生活气息浓厚。民间舞蹈依附于乡土文化，从表演到里都渗透着田间地头乡土生活气息。田间的一切都是民间舞的表现内容。秧歌的表演有的抽取了民间故事作为题材，有的表现劳作场景，夜场耕作等最真实的生活情景。另外，多数民间舞表演中都带有戏剧性片段，在大部分的秧歌表演中此部分为“小戏”。小戏部分的演出节目多是源自田间乡村人们最真实的生活。如山东秧歌《樵子接媳妇》，最原始乡土生活融入秧歌表演之中。除了秧歌里“丑婆与傻小子”也是将极具乡土气息的两个人物形象编进秧歌队伍，以两人对话的形式出现在小戏部分里。取州秧歌里的小戏节目“闹荒年”是对真实生活的改编再现。采茶、以活泼清新的风格将采茶劳动爱情生活融入民间歌舞。浓厚的生活气息在田间的民间舞蹈之中随处可见。

这种存在于田间的民族民间舞所特有的风貌特点，大致将带有最质朴的“原味”民间舞做出了简单的说明和判定。而在民族民间舞发展的进程中，一部分舞蹈工作者归罪于钱，深入到民间将动作元素提取而出，然后经过艺术化的处理和改编，让民族民间舞符合艺术的审美标准并走向了舞台。这种高度艺术化的民间舞是在原始民间舞不断发展的基础之上形成并持续前进，将它放置于民间舞蹈发展的历程中来考量，这种发展方式的出现也在很大程度上存在必然性。相较于田间的民族民间舞，此类民间舞也存在着自身明显的情境。

其一、保留了民族民间舞蹈的基本风貌特点。例如，由田间的老艺人将取州秧歌的动律那定义为：“粗重、落轻、定稳，

活动起来扭新姿。”经过舞蹈工作者的长期钻研和探索，“抖、前、摆、扭、折”等特点进一步总结出来，进而“推腿”、“转脚”、“丁字拧步”、“小摆扭”等标准动作成形。这些发展都基于田间的舞蹈，而在提炼探新的过程中，也很好地继承了舞蹈本身的民族味儿，形成了民族所特有的风格特点，汉族民间舞蹈的“原味”仍渗透其中。第九届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖决赛中出现的《花鼓情》、《花儿与少年随想》、《偷娘歌》、《日出日落》等优秀作品均在表达内容的同时注意保留了本民族舞蹈的民族味儿。

其二、较之田间的民间舞蹈更加规范化。无论何种艺术形式，从民间走向舞台必然经过了舞台化的改编和处理，因此舞台上的民间舞蹈必然要符合舞台艺术的规制。抛开大众审美标准，上面提及，田间的民族民间舞蹈出于自我娱乐的目的大都比较随意随意，较少出现固定化、程式化的表演形式。而舞台上的民族民间舞蹈较之则更趋规范化。任何一个成型的民间舞作品，甚至是民间舞组合都有一个显而易见的特点就是整齐划一。首先，对动作规范化要求高。所有表演者对于节奏的把握，同一个动作的要求几乎完全一致。其次，队形固定，队形变化规整有序。整体的队形变化要求无论编排、整排“见一人”的效果。另外，提取而出的民间舞必然不像民间队伍那样觥筹交错。多数的作品是选取其中的个别角色或者一个故事作为作品的表现内容，而不会将完整的民间舞队伍搬上舞台。小戏部分的单人角色，或者多个角色生动将舞蹈对手戏张口动排在表演之外了。舞台之上，舞蹈各方面的要求必然高于民间表演。规范化、整齐划一也是舞种美感所不可缺失的标准。规范后的民族民间舞也更有审美价值。

其三、将民族民间舞蹈高度升华。民族民间舞蹈的发展经过了一辈又一辈人的倾情耕耘已走到了一定的高度。如今的民族民间舞作品不仅在原始民间舞的基础上保留了本民族舞蹈的形态，并且将民族的文化与现代人的思考融入其中。大多数民间舞作品都带有浓厚的民族舞蹈特色和

鲜明的表现内容。有的作品紧紧地抓住本民族的日常生活语言，更有作品还挖掘民族习俗，在此之上构造了深切的民族文化，也表达了作品本身的寓意。此种舞蹈作品的创造和演出已远远超越了本民族原始舞蹈的意义和作用，更具有一定的艺术高度。

无疑，民间舞也受到社会的影响，随着时代的发展一步步传衍和变化。工业化一定程度土将压了农业文明的位置，经济社会的变化同样也冲击着民间的各个层面。即便如此，田间地头的变化节奏要比城市总归要慢些许，因此民间的艺术依旧可以找到原始的蛛丝马迹。变化在甚矣，民间味儿在其间。不过变化至何种程度，中国的乡土文化对其深入推系的根本性作用还是挥之不去的。如若脱离了本民族的文化背景，丢失了这个“根”的概念，那么民间舞不田何从。各类不届的现象大概就屡见不鲜了。

民间舞创作的探索从未停下脚步，但却仍在保留民间舞本质的作品出现。眼下，个别中国民间舞创作南辕北辙，看不到民间舞中的民族味儿，致使各方舞蹈工作者发出诸如“这哪是民间舞？”之类的质疑。对于此种现象做出思考，恐怕不论是舞蹈编导在编创民间作品的过程中，还是舞者在诠释民间舞的过程中，亦或是各大院校在民间舞的教学过程中，都应该加深对于民间舞文化的理解，真正地深入民间舞。由表及里地品味和体会民间舞的乡土原味。

2013年举行的第九届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖决赛给予了编导和作品更多的自由空间，但依旧保留坚持民族风格的纯粹性和民族属性清晰的物件。这股本民族的“原味”不可丢弃，这就要求编导的编创不仅仅是提取和改编民间舞蹈的动作素材，演员对于民间舞的理解不仅仅局限于动作，更是深入到民间舞的质朴形态之中。民间舞教学也不仅仅局限于教材，而是更广泛、更灵活地回归民间。更多地将民间舞可正推“開放”到田野之中，才可在民间舞的各方面工作中真正地抓住核心和根基，让民间舞变得有民族味儿，让民间舞的作品深入人心。

全封闭教师陪读式管理与教学

北京百汇演艺学校是经北京市教委批准成立纳入国家招生计划的多学制、综合性艺术学校，位于北京市国家影视基地——中国影都内，环境优美，设施完善。建校二十多年来培育出大批优秀的专业艺术人才，多次在“桃李杯”、“英国黑池舞蹈节”等国内外舞蹈比赛中获奖，得到了社会各界的好评；学校实行全封闭管理，专业与文化教学并重，开设中国舞、国际标准舞、音乐、影视表演等专业，面向全国招收具有一定艺术基础的中小學生。

青年舞者 吴焱



北京百汇演艺学校

地址：北京市怀柔区凤翔科技开发区凤瑞二园9号

电话：010-61676566/61679150/61677879

网址：www.baihuiart.com

Email：baihuiart@vip.sina.com

舞

DANCE

2016年1月 总第413期

中国文学艺术界联合会主管
中国舞蹈家协会主办

艰难困苦，玉汝于成

——记中国舞蹈家协会主席冯双白

向着太阳舞蹈

——解放军艺术学院舞蹈系纪念建系55周年（上）

中国现代舞与现代中国舞

——新时期中国“新舞蹈”运演的阅读笔记（7）

侧看

——“2015青年舞蹈人才培养计划”

在《家》中寻找家

——中国舞剧创作闲谈

又见艾夫曼

——观舞剧《安娜·卡列尼娜》有感

ISSN 0512-4204



770512 420092

国际标准刊号：ISSN0512-4204 国内统一刊号：CN11-1546/J 本刊邮发代号：2-351 定价：15.00元

CONTENTS

舞蹈 | 目录

2016年1月 总第413期



特辑 栏目责编 | 刘 锋

P53 北京舞蹈学院舞蹈学系30周年：
以学术活动静静地致敬！

本刊

P55 从《内蒙古精品舞蹈集成》的编
纂看蒙古族舞蹈的发展

赵林平

P58 陈爱莲深情演绎“古稀版”林黛玉
向经典致敬：大型古典舞剧
《红楼梦》北京演出

张 堃

P60 寻“踪”之路
从舞剧《柳泉寻踪》看舞蹈高
等教育的“孵化”效应

孟 梦

教育 栏目责编 | 张 颖

P63 《拂舞》课程建设探析

李 昉

广角 栏目责编 | 刘 锋

P66 民间舞编创的完整性思考

王 捷

P69 裕固族舞蹈的现状与发展

潘扬弘一

国标舞 栏目责编 | 梁文座

P72 炫舞国标已然是如花的钟情
第三届CBDF国标舞艺术表演
舞锦标赛印象

唐 如

图文快递 栏目责编 | 梁文座

P74 东西南北

梦 子

P76 环球舞讯

林 男

画页 栏目责编 | 叶 进

现代舞剧《大地·震》
芭蕾舞剧《长恨歌》
舞剧《天边的鼓声》
古典芭蕾《肖邦风格》
芭蕾舞《雨后》
现代芭蕾《巴赫第三组曲》
《彩虹桥》
《阿里路》
双人舞《Plus》
舞剧《莲花》
舞剧《青衣》
《他》
《我从岜沙来》



民间舞编创的完整性思考

THE INTEGRITY OF THE FOLK CREATIVE THINKING

文/王捷

自远古时代开始,原始舞蹈就与人的生命活动息息相关,在漫长而曲折的历史进程中,舞蹈经历了娱神、娱人、育人等功能演变,如今已发展成为具有独立审美特征和文化品格的艺术。在文化艺术高度繁荣的今天,原始的自然舞蹈已经发展成为舞台上独立的艺术呈现。这漫长的发展历程中的每一步都弥足珍贵,尤其是民族民间舞蹈,从大自然最原始的田间地头成为舞台艺术品,由一带又一带诸多民间艺术家顺应舞蹈发展的规律,倾尽满身热血铸成而成。民族民间舞的编创走向舞台后,同其他舞蹈种类的编创一样,均受到了西方编舞方法的冲击,向着多元化的方向发展,原始民间舞的样貌已然发生了改变。民族民间舞的编创者们在不同土壤上孕育出了新时期的民间舞蹈艺术之花。

编创者或许深有体会,就民间舞蹈的编创而言,仅仅局限于民族舞蹈的肢体语言未必然是给自己套上了“紧箍咒”,因为民间舞蹈并不是单一的舞蹈文化,民间的奇彩、服饰等等也是民间舞蹈文化的重要体现因素。民族民间舞蹈作品的编创不仅仅是单纯的舞蹈作品意义上的创造,而且是对整个民间舞蹈文化的整合与再现。如此而来,民间舞蹈的编创就尤为慎重,时刻讲求“完整性”,最终形成在多维度的考量下完美呈现的民间舞作品。

民间舞蹈是舞蹈生态下的创造

各民族舞蹈在各民族文化的长期孕育下形成了自身的舞蹈语汇和民族特点,也

就是“风格”。资华筠、王宁在《舞蹈生态学》中指出,“所谓‘风格’,并非只限于外部形体动作,它蕴育着一个民族的社会生活、风俗习性、性格禀赋、审美取向……是民族文化特异性最蕴积、最鲜明的体现”。汉族将龙奉为神灵,每逢年节便会出现舞龙的景象;傣族将孔雀奉为民族神鸟,有孔雀舞进行美好祈福;日渐崛起小寨流传一种叫做“巴当”的乐器,世称“长柄鼓”,当地的村民每户都有一个巴当,敲击巴当的“巴当舞”流传至今,感声悠扬婉转,舞蹈严格按照《巴当舞曲谱》保存下来,自身独特的审美特色不可复制。因此,任何一个民间舞的编创,无论舞蹈风格怎样呈现,编创者都需将自己置身于民族民间文化中间,从中体会习俗、礼仪、建筑、生产劳作、婚丧嫁娶等各方面的民族流传和演变,尤其重视民族民间舞蹈的源起和演变,注意它所呈现的身体形态、舞蹈的场所环境、所遵循的程序、人物角色的设置和其中深层的民族舞蹈韵味,将其还原到本民族舞蹈的生态之中,而后进行艺术加工。如此一来,无论作品编创进行哪方面的再改造,民族韵味都会自然内含其中。

民间舞蹈是在民族文化范围中的创造

汉族以劳动耕作为主要生产方式,是中国人口众多、分布最广的主要民族,几千年来,汉族文化通过对世界各国文明的不断融合、吸收,形成了今天的华夏文明。众所周知的秧歌、高跷就是汉族群众在耕地劳作时的娱乐方式,而后发展成为

汉族的主要民间舞蹈。正是由于汉族文化的包容性,造就了汉族民间舞蹈的繁多种类,北方有秧歌,南方有花灯,不仅发展出了高跷,还有安徽花鼓灯、云南花灯、江西鄱阳采茶等诸多具有艺术趣味的民间舞蹈。

除此之外,中国的诸多少数民族文化虽然不占据主要地位,却在广阔的中华大地上广泛分布,也都保留着自身的民族特色。藏族、蒙古族、傣族、维吾尔族、哈萨克族、朝鲜族、赫哲、鄂伦琴等众多民族的民间舞蹈都已走上舞台,并且被编写成教材,在舞蹈教育中推广。如何准确把握中华民族的不同文化,是民族民间舞蹈的编创者所面临的巨大难题。每个民族的文化特色差异甚大,内涵极为丰富:如何把握性民族文化最深层的本质?如何做到不混淆各民族的舞蹈艺术编创?除了将民族民间舞蹈还原到民族生态当中,编创者自身也要下过功夫。首先,编创者应当准确把握民族文化的精髓和艺术特征,将自身置于民族文化氛围中,深刻体会、融会贯通,找准作品的定位,抽离清新作品的轮廓,让民族的艺术元素真正渗透入编创者的内心深层,而后编创出的作品自然渗透着编创者的修养和对干民族文化的深层感悟,再将中国艺术思想融入作品中,一切民族舞蹈韵味便自然流露。

各民族在现代化发展的脚步中不断缩小彼此之间的差距,生活习惯也逐渐趋同。在舞台艺术融入了各民族语言且不断发展提高的今天,舞蹈肢体语言也相

对统一。各民族间的舞蹈动作语言也不再具有明显的界限，舞蹈动作的模仿性不可避免。编创者要保持清晰的头脑，在理解民族文化的界限之后，知晓民族舞蹈的特色，在本民族文化范围内寻找带有民族标识的肢体动作语汇，明确辨析动作传达的内容和含义，而不是任意臆测，不然便会产生歧义，误入异类民族语言。

在舞蹈艺术高度专业化的今天，编创者或许会倾向于表现自身主题为主，所有肢体语言皆可以为我所用的原则，然而需留意所选取的民族元素是否与作品相融合。例如表现陕北人民的粗犷热烈，安塞腰鼓的威武雄壮尤为贴切，舞蹈、击打动作的昂扬情怀是陕北秧歌的显著特征。若作品的编创立意，表现主题与它所运用的民间群舞南北雅，不相融合，那势必需要深入探究作品与何种民间舞存在结合运用的可能性。

民间舞蹈是与其他民间艺术形式的融合创造

认真审视“民族民间舞蹈”这个词汇，它极具吸引力，蕴含观众民族舞蹈艺术的独特韵味和魅力。民间艺术的精妙之处在于让人们不断探索、爱不释手。众多的民间艺人一定都痴迷于民间艺术的创作和传承便是最好的证明。民间艺术的胸怀海纳百川，除了民间舞蹈，民间地方戏、杂耍等都蕴藏着精妙的民间文化精髓，有着独特的地方韵味，例如杨柳青的年画标志着天津，杨家埠的年画是山东潍坊的代表，桃花坞是江苏苏州的风格特色，年画仅是一种技艺，但确各有特色。桃花坞的年画中透露出江南的温婉；正如南方舞剧艺术所流露出的独特的秀丽气质。

另外，无论是年画、舞蹈还是其他艺术门类，虽然表现形式不同，但都是中华传统文化的体现。各类的武将门神是年画中常出现的人物形象，也是民间舞蹈，尤其是民间祭祀舞蹈中的主角。民间传说故事《宝莲灯》和《蓝仙草》不仅出现在年画之中，而且早在几十年前就被改编为民族舞剧，引得舞蹈界人士跨步前进。任何艺术门类之间都是相通的，不可生硬隔断各种艺术的亲缘关系，而应多加利用，融会

相通，创作出民间艺术的精品。当然，无论何种艺术的创作都要从艺术本身出发，因为只有发于原创，才不走样，舞蹈作品的创作万不可仅限于舞蹈肢体本身，民族艺术一脉相承，多路相通，不同的文化元素可当契机融入不同的体裁，在本民族文化与民族舞蹈肢体语言的范围内追求舞蹈和传统民间艺术的多重结合，创作与发展出表达民族精华的上乘之作，才是明智之举。

舞蹈道具的使用

传统的民间舞蹈种类繁多，手持道具而舞的民间舞蹈更是占据了相当的比重。这些道具有的为劳动之余一时兴起随手拿起的劳动工具，有的是表演性的专门道具，仅仅是一个“鼓”就在全国范围内众多民族的舞蹈中发挥着不同的作用。鼓作为节奏变化多样，色彩鲜明，情绪激昂的



打击乐器，自古便得到了广泛运用。中国汉代的“鼗鼓舞”，“建鼓舞”均是持击鼓的杖艺和舞蹈肢体相融合的一种创造。鼓的学问深不可测，不同民族的鼓的制式不同，艺术的呈现方式和风格也区别巨大。对于鼓舞的再创造，首先便是将鼓的学问探究清楚。朝鲜族的长鼓舞会模仿鸟鸣的朝鲜舞打手，香鹤步相结合，加铃长鼓，右手执鼓鞭，也有双手击鼓，边击鼓边舞蹈，鼓声稍停，几丝跌宕，在舞者飞快的旋转和击鼓声中戛然而止。而汉族的鼓舞，就有柳林花鼓、花鞭鼓舞、八卦鼓舞、横山忠烈鼓等几十种鼓舞。鼓的种类繁多，各民族对鼓的运用也不尽相同。

民间舞蹈对于道具的运用不可局限，更不可随意，不可否认。不仅同一个民族的不同地区，甚至是不同民族间，有些鼓的制式及鼓舞的动作也有相同之处，但

万万不可将其混为一谈。此外，在道具的运用方面，除了求新，更要遵循本民族的重且用法，重视道具本身所蕴藏的意义。在本民族人们可以接受的范围内加强道具的表现力，拓宽道具的使用方法，使道具在舞台上更为生动、鲜活，通过道具的运用使作品的民族韵味更浓，呈现出更强烈的冲击力。

舞蹈音乐与服装的“民族性”

纯正的色彩、情绪与舞蹈肢体语言的呈现相互关联，而服装更是民族的点睛旗帜。新颖的传情诚意通过听觉影响观者对于舞蹈作品的认识，服装则是通过视觉的感知先于舞蹈肢体动作，让观众形成对这一作品的印象。对于民族民间舞的编创而言，民族音乐和民族服饰的呈现都是最直接的民族标识，在作品呈现的过程中，不约而同地将该民族的文化特征传递给观众，通过对民族自身元素的运用与展现，给观众留下深刻的印象。当然，编导还可延伸发展与处理民族音乐和民族服饰，在不丢失本民族精髓特色的基础上，自然地融入新时代的个性元素，给观众带来全新的感受，这无疑是好作品所成的重要途径之一。

队形流动的“传统”延伸

各民族的音乐、服饰、建筑、工艺等都具有各自独特的艺术个性，各民族舞蹈也在动作、队形的流动等方面发展和形成了自身的民族身体语言。民间舞蹈的队形流动大多不是始于专业舞者的艺术构思和全局把握，而是群众在各种场所中，在方方面面因素的影响下自然形成的，但罗在不受空间实现了对全局的观照。如山东鼓子秧歌队形的流动和调度受限于场域，在充分利用场地的情况下队形调度不断变换花样，这些均是在田间地头自然形成的。通过对鼓子秧歌队形的整理和研究，艺术工作者发现，人们所称的“梅花子”队形编排的复杂性十分惊人。这种民间舞蹈一般是在领头人的带领下，后面的人跟随完成队形流动，多行合队形，因此两个方阵的“二龙吐须”等造型十分常见，器乐复杂的队形是四个方向变化的“紫附四门”、“方杀四门”等，更加复杂的即为八个方向的变化，即“八门阵”，“八

方阵”等，最为复杂的是没有明显方位可循的“迷魂阵”、“龙门阵”等队形流动，若是不能精通，可真是会迷失在各种阵形的变化之中了。直到今天，鼓子秧歌队形的流动变化仍很好地保留在乡村民间舞中，每逢年节，各种阵形变化轮番上演，层出不穷。当下艺术作品的编创，参酌的队形变化袭用西方现代舞的形式主义，追求形式的“尽善”，但在笔者看来，民间舞的编导不应当摒弃宝贵的队形“珍宝”，将西方的不规则队形变化强加给不同文化领域中的中国民族民间舞，实在是有些差强人意，最终导致内容和形式上的不可融合。

在对一系列编创“规矩”的把控之后，需要将视线的关注点放置在民间舞蹈本身的特点之上，因为艺术水平高超的编创也要遵循民间舞本身的特点，或是在此基础上的延伸，但探其究竟，也要有影可寻。首先，民族民间舞蹈讲究载歌载舞，自由灵动，产生于民间生活的舞蹈形式不可脱离各民族人民的基本生活，虽然不会

将载歌载舞的原始形式直接搬上舞台，但是展现民间舞的生动与活力仍是大多数民间舞编创者的宗旨与追求。其次，民间舞蹈大多与本民族的民俗活动、节庆活动紧密相连。如苗族的芦笙节跳芦笙舞，北京西郊跳着太平鼓，山东胶州地区的村庄舞胶州秧歌、龙灯等场面热闹火爆，各地、各民族均用本民族的艺术，以最“接地气”的方式尽情庆祝自己的节日。若是编创的民间舞蹈与节庆相关，编创者要注意不可脱离其环境，随意发挥。另外，民间舞蹈讲求自娱性与表演性的统一。就其功用而言，传统民间舞自身的自娱性非常明显，而搬上舞台的民间舞则更侧重表演性。在民间舞蹈作品的编创中，编导必须注重自娱性与表演性的结合，既不失掉传统民间舞的功用，又要将其打造成艺术品呈现给观众。

民族民间舞的创作或许最能考验编创者的深度和功力，不仅要求舞蹈语言富有民族特色，而且舞台上任何元素的呈现都应当成为作品的一部分，除了舞蹈语汇

的编创，还要求编创的过程既要扎根于深层的文化精神世界，让作品饱含文化内涵，同时又要进行形式的探索，要保证高质量的舞台效果，又注重细节的处理，在“宏观”与“微观”层面进行综合把握。如此编创出的作品才能杜绝人文内涵的缺失，避免创作模式的千篇一律，解决了当下民间舞蹈作品的很多困扰和弊端。只有找准了自身作品的精准定位，让作品在民族文化范围内走高、走深，在文化内涵、动作语汇、音乐、服饰等多重方面完整呈现，在传统的基础上“慎重创新”，再将作品的亮点放大，才能创作出好的作品。

四年制本科/二年制文凭招生

2016年1月10日(新加坡)、1月24日(台北)

主修专业：中国舞、芭蕾舞、现代舞

新加坡

时间：正午12时至下午4时(请于上午11时15分到达登记)

地址：Dance Nucleus Studio, Unit 02-53, Block M, Goodman Arts Centre, 90 Goodman Road

申请费：SGD 60

代理人：李文伟

电子信箱：hkapaaudition@gmail.com

台北

时间：上午10时至下午2时

地点：台北市中正区东门国民小学

地址：台北市仁爱路一段2-4号

申请费：TWD 1270

代理人：赖珮蓉

电子信箱：yuejung8@yahoo.com

申请表：请带同已填妥的申请表进行面试

申请表可于以下网址下载：

<http://www.hkapa.edu/sch/studying-apa/prospective-students/download/>

The Hong Kong Academy
for
Performing Arts
香港演藝學院

舞 DANCE



全封闭教师陪读式管理与教学

青年舞者 于川雅



北京百汇演艺学校是经北京市教委批准成立纳入国家招生计划的多学制、综合性艺术学校，位于北京市国家影视基地——中国影都内，环境优美、设施完善。建校二十多年来培育出大批优秀的专业艺术人才，多次在“桃李杯”、“英国黑池舞蹈节”等国内外舞蹈比赛中获奖，得到了社会各界的好评；学校实行全封闭管理，专业与文化教学并重，开设中国舞、国际标准舞、音乐、影视表演等专业，面向全国招收具有一定艺术基础的中小學生。

北京百汇演艺学校

地址：北京市怀柔区凤翔科技开发区凤瑞二园9号

电话：010-61676566/61679150/61677879

网址：www.baihuiart.com

Email：baihuiart@vip.sina.com

舞 DANCE

2016年6月 总第417期

中国文学艺术界联合会主管
中国舞蹈家协会主办

杨威
舞剧拓荒者

中国舞剧：
好好活着（一）

寻梦的征程，真好！
中央芭蕾舞团第七届“芭蕾创意工作坊”观众观后感

说爱莲
中国舞蹈家爱莲光
和她的艺术生命

关于
文字与身体
的审美叙事

从《第一交响》到《英雄》的审美叙事



ISSN 0512-4204



国内统一刊号：ISSN0512-4204 国内统一刊号：CN11-1546/J 本刊邮发代号：2-351 定价：15.00元

CONTENTS



目录

P60 从舞蹈改革看舞蹈教育的学科发展
白艺生

P62 它山之玉以及石
蒙古族舞蹈技能训练体会
斯琴

P64 翻转课堂
舞蹈教育走进微课时代
赵娟娟

舞蹈理论

P67 LED屏在舞蹈创作中的创新应用
礼西江楷

P70 朝鲜族民俗舞蹈小道具特征及文化内蕴
金英花

P72 高东在舞蹈表演中的艺术价值
张云鹏

舞蹈史论

P74 中华舞蹈历史文化的一次深度打捞
《中国乐舞史料大典》总跋
茅慧

舞蹈艺术

P76 演出资讯
梦子

舞蹈创作

当代舞《步调一致》
当代芭蕾《巴赫第三组曲》
现代舞《世俗之外》
现代舞《晨昏线》
朝鲜族舞蹈《扇舞》
2016第18届中国CCTV“荷花杯”
国际舞公开赛
舞蹈摄影《芭蕾后台》
国标舞
街舞《致青春》
舞蹈摄影

北京百汇演艺学校
BAIHUI 中国舞 国标舞 音乐 影视表演

全封闭教师陪读式管理与教学

青年舞者 李思嘉



北京百汇演艺学校是经北京市教委批准成立纳入国家招生计划的多学科、综合性艺术学校，位于北京市国家影视基地——中国影棚内，环境优美，设施完善。建校二十多年来培育出大批优秀的专业艺术人才，多次在“桃李杯”“英国芭蕾舞蹈节”等国内外舞蹈比赛中获奖，得到了社会各界的好评；学校实行全封闭管理，专业与文化教学并重，开设中国舞、国际标准舞、音乐、影视表演等专业，面向全国招收具有一定艺术基础的中小學生。

北京百汇演艺学校

地址：北京市怀柔区凤翔科技开发区凤瑞二园9号

电话：010-61676566/61679150/61677879

网址：www.baihuiart.com

Email：baihuiart@vip.sina.com

DANCE

中国文学艺术界联合会主管
中国舞蹈家协会主办

弘扬主旋律，舞蹈展新容

2017年《舞蹈》卷首语

我能想到最浪漫的事情之一

就是和你们一起舞蹈

浮 事

且听花开的声音……

第十届中国舞蹈“荷花奖”舞蹈·舞蹈诗赋类活动

中国古典舞的四种存在方式

导师工作坊

2016年“培青”计划
点亮一盏艺术的明灯



0512-4204 (Print) 0512-4204 (Online) DOI: 10.16003/j.cnki.dance.2017.01.001

CONTENTS

舞蹈 | 目录

2017年第4期 总第124期



特辑

P53 2016年“绝育”计划：点亮一盏艺术的明灯

王栋雷

P56 我能想到最浪漫的事之一就是和你一起跳舞

王 玟

P62 国际标准的中国生长
与中国国际标准舞总会
(CIBDF) 成立20周年纪念

杨敏新

教育

P64 敦煌舞蹈教材的整理与运用
以天王像为例

冯光 李婧婷

P67 梁启山之石以攻玉

谈芭蕾舞之于蒙古族舞蹈教学的影响

靳 琴

广角

P70 传统的戏座 舞蹈的流徙
论舞蹈《滚灯》的创作特征

路维武

P73 新媒体舞蹈艺术的认知和解读

万 春

国文快读

P76 演出资讯

梦 子

国页

第十届“荷花奖”舞蹈·舞剧
评奖奖 芭蕾舞剧《帕加索特》
舞剧《金史舞蹈》

舞剧《家》

舞剧《牡丹》

当代芭蕾《毒》

当代舞《大象·一念》

民间舞《高原》《唱给情歌》

国标舞《浮生若梦》

民间舞《水色》《碧水》

古典芭蕾舞双人舞《翠·语词集》古典芭蕾

舞《慈禧维多利亚——天晴大赏》

国标舞

采它山之石以攻玉

谈芭蕾舞之于蒙古族舞教学的影响

文/斯琴



蒙古舞蹈以其粗犷豪爽、大气磅礴的艺术风格著称于世。在漫长的历史长河中，蒙古舞蹈形成了自己独特的艺术体系。随着时代的变迁，蒙古舞蹈在吸收其他民族舞蹈艺术精华的同时，也不断进行自我创新和突破。芭蕾舞作为一种西方舞蹈形式，其严谨的形体训练和优美的舞姿，对蒙古族舞蹈的教学产生了深远的影响。本文将从芭蕾舞的教学特点出发，探讨其对蒙古族舞蹈教学的借鉴意义，以期在保持民族特色的同时，提升蒙古族舞蹈的教学质量和艺术水平。

蒙古族舞蹈是民族舞蹈的重要组成部分，起源于游牧生活，具有鲜明的民族特色。在长期的历史进程中，蒙古族舞蹈形成了自己独特的艺术风格。然而，随着时代的变迁，蒙古族舞蹈在教学和传承方面面临着诸多挑战。芭蕾舞作为一种西方舞蹈形式，其严谨的形体训练和优美的舞姿，对蒙古族舞蹈的教学产生了深远的影响。本文将从芭蕾舞的教学特点出发，探讨其对蒙古族舞蹈教学的借鉴意义，以期在保持民族特色的同时，提升蒙古族舞蹈的教学质量和艺术水平。

首先，芭蕾舞强调身体的线条感和动作的流畅性。蒙古族舞蹈则更注重动作的力度和节奏感。在教学中，可以借鉴芭蕾舞的形体训练方法，如站姿、坐姿、行走等，来提升蒙古族舞者的形体素质和动作美感。同时，芭蕾舞的呼吸训练和核心力量训练，也是蒙古族舞蹈教学中值得借鉴的地方。通过加强呼吸训练，蒙古族舞者可以更好地控制身体的重心和动作的稳定性。此外，芭蕾舞的编舞技巧和舞台表现力，也为蒙古族舞蹈的创作和表演提供了有益的参考。在保持民族特色的基础上，可以适当吸收芭蕾舞的编舞手法，使蒙古族舞蹈更具艺术性和观赏性。

其次，芭蕾舞注重动作的准确性和规范性。蒙古族舞蹈则更注重动作的即兴性和自由性。在教学中，可以借鉴芭蕾舞的动作分解和纠正方法，来提升蒙古族舞者的动作准确性和规范性。同时，芭蕾舞的编舞技巧和舞台表现力，也为蒙古族舞蹈的创作和表演提供了有益的参考。在保持民族特色的基础上，可以适当吸收芭蕾舞的编舞手法，使蒙古族舞蹈更具艺术性和观赏性。

总之，芭蕾舞对蒙古族舞蹈教学的影响是深远的。通过借鉴芭蕾舞的教学方法和艺术表现力，可以提升蒙古族舞蹈的教学质量和艺术水平。在保持民族特色的基础上，适当吸收芭蕾舞的编舞手法，使蒙古族舞蹈更具艺术性和观赏性。



● 中国北方民族研究
● 内蒙古蒙古学研究会



LIHUIJIAN YU BILU MOHITUO CUYIJIAN
MONGGOLBUDIGIHE KHITAN
MONGOLIAN STUDIES OF CHINA
中国のモンゴル学

中国北方民族研究
内蒙古蒙古学研究会
LIHUIJIAN YU BILU MOHITUO CUYIJIAN
MONGGOLBUDIGIHE KHITAN
MONGOLIAN STUDIES OF CHINA
中国のモンゴル学

中国蒙古学

蒙古学刊

1984年创刊 季刊卷（总第207期）

2020.1.1

主管单位 内蒙古自治区社会科学院

主办单位 内蒙古自治区社会科学院

编辑出版 《中国蒙古学》编辑部

主 编 萨日娜

国内订购 全国各地邮局（所）

国外发行 中国国际图书贸易总公司
(北京399信箱 邮政编码100044)

发 行 呼和浩特出版社

印刷单位 内蒙古纳日印刷有限责任公司

电子信箱 mgx522@163.com

编辑部地址 呼和浩特市大学东街129号

邮政编码 010010

电 话 (0471) 4963431 4912276

MONGOLIAN STUDIES OF CHINA

(Bimonthly Journal in Mongolian Language)

Founded in 1984

Current No 287, January 25, 2020

Organization in Charge: Academy of Social Sciences of Inner Mongolia

Sponsor: Academy of Social Sciences of Inner Mongolia

Editor/publisher: (Mongolian Studies of China) Editorial Department

Chief Editor: Samaa

Domestic Distribution: Post Offices across the Country

Distribution Abroad: China International Book Trading Corporation
(P.O. Box 399, Beijing Post Code 100044)

Distribution: Post Office of Huhhot City

Printer: Inner Mongolia Nari Printing Limited Liability Company

E-mail: mgx522@163.com

Address of Magazine Office: #129 East Road of University, Huhhot, China

Post Code: 010010

Tel: (0471) 4963431 4912276

ISSN 1673-1247

ISSN1673-1247
CN15-1339/c

国内代号 16-1B 定价: 15.00元
国外代号 BM1184



9 771673 124201

蒙古研究

MONGOLIAN STUDIES
OF CHINA

蒙古研究
MONGOLIAN STUDIES
OF CHINA

1. 蒙古之地理 1

蒙古之地理

2. 蒙古之歷史 10

蒙古之歷史

3. 蒙古之政治 20

蒙古之政治

4. 蒙古之經濟 30

蒙古之經濟

5. 蒙古之文化 40

蒙古之文化

6. 蒙古之藝術 50

蒙古之藝術

7. 蒙古之宗教 60

蒙古之宗教

8. 蒙古之社會 70

蒙古之社會

9. 蒙古之未來 80

蒙古之未來

10. 蒙古之結論 90

蒙古之結論

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



中华人民共和国教育部 主管
中国教育学会 主办

中国教育学刊[®]



- ◇ 李政涛：基础教育的后疫情时代，是「双线混融教学」的新时代
- ◇ 姚建龙等：党委和政府托底视角下「学校办学安全」的界定
- ◇ 俞晓婷：惜物以养德：中华文化传统中的节俭智慧及其传承
- ◇ 季洪旭：变革型领导视角下普通高中中学校变革路径研究
- ◇ 杨宁等：过程性质量转向：城乡学前教育均衡发展的新着力点
- ◇ 邵志豪等：学术型中学的学校教育哲学阐释

2020.3

中国人文社会科学核心期刊
CSSCI 来源期刊
全国中文核心期刊

ISSN 1002-4808



002020-2001/1-A

2020年第5期(总第325期) 官方微信号: zgjyjk

郑重声明
《中国教育学刊》正刊刊载之全部
论文,从不收取任何版面费,如有冒称
收费者,必为假冒。

教师专业发展

- 75 乡村振兴背景下乡村教师治理角色的重塑 ... 李广海 杨慧
- 80 新时代中小学名师专业成长与基本理路 陈芬萍
- 83 “名师工作室”成员遴选:潜在风险与规避路径
..... 姜世琼 彭寿清 罗杰 茅

德育研究

- 87 惜物以养德:中华传统文化中的节俭智慧及其传承 ... 俞晓婷
- 93 基于四种学校生活维度的公共精神培育研究 杨晓娟

中小学教科研

- 97 实践共同体取向的学校教研组文化生态变革策略研究
..... 朱利霞

教育微论

- 103/青年校长要做专业校长 103/学校管理走向现代治理的探索
- 104/班主任要成为班级建设的“工程师” 104/学校教师管理也可
- “和而不同” 105/以学生为基构建学校课程体系 105/为 STEAM
- 课程校本化赋能增效 106/办不得“生长”的面向未来的教育
- 106/育人始于育心 107/在线翻转教学实现师生共成长 107/什么
- 是“好教育” 108/幼儿园家庭陪伴文化课程的构建 108/家庭教
- 育的“道”与“术”

广告图片

东北师范大学附属中学 / 新时期钢琴教学改革的思路探讨 / 应用型
专业人才培养模式下的动画专业实践教学 / 音乐教育基本理论与实
践的融合探索 / 新时代教育如何创造性转化中华传统美德 / 中华传
统文化教育的经典之作 / 形式教育与实质教育的心理学基础 / 唐代
园林与文学创作的互动关系探析 / 青少年田径运动员体能训练策略
分析 / 声乐演唱教学中学生跨界能力培养探讨 / 中外数学数学思想
及学科建设发展 / “一带一路”背景下中外合作办学认证体系建设 /
言语行为动机的多视角分析 / 建筑风景水彩画课程教学实践 / 探索
教育模式的新发展与创新实践 / 服装设计教学中创造性思维的培养
策略 / 当代高校设计教育应如何发展 / 学前教育专业技能提升与教
学改革 / 基于促进学生体质健康的体育教学改革 / 电影音乐中的声
乐艺术探究 / 移动互联网时代大学英语词汇教学改革 / 从工笔画技法
中领悟传统绘画艺术精髓 / 舞蹈基本功训练和教学探究 / 舞蹈教学
发展与改革探析 / 中国古典舞形式与审美特征分析 / 基于建构主义
理论的古建筑木作实践教学改革 / 流行音乐专业视唱练耳教学探究 /
“民族歌曲艺术化,艺术歌曲民族化”的理性教学探寻 / 新文学批评
理论在英美文学教学中的运用 / 徽州民间艺术教育地域性特征分析 /
哲学教育的真谛 / 视觉营销实用方法及实践路径探讨 / 经济全球化
趋势下的国际经济法 / 对少儿钢琴基础演奏技术的认识 / 深化英语
教学改革路径与方法探讨 / 法律翻译的基本原则和技巧 / 蒙古语舞
蹈教学方法思考 / 交互式教学模式下学生翻译能力培养策略 / 中国
现代文化转型与文学教学方法重塑 / 文化差异对国外文学评论产生
的内在影响分析 / 互联网时代思想政治课程价值意蕴与教育体系建
构 / 基于英语学科核心素养的写作教学范式 / 课题风采 / 作品欣赏 /
珍视明夏天无滴眼液

《中国教育学刊》杂志社

社 长 刘庆江
总 编 辑 王 莉
社 长 助 理 王 莉

编辑出版中心

查 稿 咨 询 电 话:
010-64269430

运营发展中心

征 订 发 行 电 话:
010-64845199

广告洽谈

电 话:
010-64261310

合作咨询

电 话:
010-64267449

综合事务管理中心

办 公 室 电 话:
010-64264220

[广告发布登记]京丰广登广登字20170056号

[地 址]北京西三环北路15号国图国际传媒

[开 户 银 行]中国建设银行北京西便门支行

[户 名]《中国教育学刊》杂志社

[账 号]533756013547

[网 址]http://www.jcbe.com.cn



官方微信



官方微博

[执行编辑] 闫碧科

[本期首席编辑] 唐丽芳

发扬学术民主

萃取科研精华

蒙古族舞蹈教学方法思考

——评《蒙古族舞蹈基本教法：中国民族民间舞基础教学实录》

舞蹈是人们通过肢体动作来宣泄情绪、表达胸臆或祈求神明的一种艺术形式，它的背后是不同的文化基础，表达着特定的审美意趣和价值追求。正是这种迥异的文化根植，使不同民族舞蹈都有着自身的特点。如朝鲜族舞蹈推崇连绵不断的身体起伏状态，维吾尔族舞蹈步伐多干脆灵巧，藏族舞蹈以体态松弛而顺类动作居多、等等。民族舞蹈的独特性对舞蹈教学提出了更高的要求。在民族舞蹈教学中，必须关注舞蹈动作的特点，以及其背后的文化内涵，要有针对性、有侧重地去引导和训练。在我国，民族舞蹈的研究已久，取得的成果也颇为丰硕，涌现出了一大批优秀的舞蹈家、艺术家。但就民族舞教学而言，尤其是相关舞蹈教材，还呈现出一种较为匮乏的局面，虽然不乏一些优秀作品，但离满足日益迫切的教学需求还有一定的距离。在这种背景下，《蒙古族舞蹈基本教法：中国民族民间舞基础教学实录》一书的问世，更显珍贵。该书以蒙古民族舞蹈为探讨舞种，对如何正确动作才能体现出蒙古舞特点、教师如何确立课堂教学的核心内容等问题进行了深入剖析和全面解答，并结合作者自身数十年教学和舞蹈的经验，给出了诸多练习建议，实践性较强。

该书共分为上中下三编，每编下设若干章节以支撑论点，结构清晰，环环紧扣。上编为基本教法概论，分为六章内容：第一章探讨了蒙古族舞蹈的课堂应如何安排，第二章重点论述了形态的基本教法，第三章为行课技巧，第四章肩见速，第五章论述了教学中的“镜像效应”，第六章则另辟蹊径讨论了蒙古族舞蹈的“味道”。中编为具体教法，分为三章内容：第一章是对相关基本概念的理论，第二章为动作短句，第三章以上述内容为基础，探讨了基本动作的组合训练问题。下编重点在于舞蹈作品和曲目的介绍，内容包括《又见嘎唱》《高原上草》等舞蹈，创作札记与相关论文。

该书结合作者从事基础教学多年的心得与体会进行阐述，将自己的一套行课方案和具体教法呈现给了读者，这种有价值的教育经验与学习积累介绍，对丰富和完善民族舞蹈教学观点有积极的影响。例如，作者认为，长期以来，人们总是习惯将教材和教学内容等同看待，认为舞蹈教学大纲要求什么，课程内容设置和标准就应该是什么，其实不然，教学大纲与教材仅仅是形成教学内容的一种方式，真正在教学中发挥实际作用的教学内容应该是教学方案，它的价值往往高于教材所涉及的一般内容，因为它更加契合课堂实际和学生水平。不管是什么教学方法，都只是授课的一种手段，目的都在于引导学生根据自身条件，建立起适合自身特点的身体概念，从而获得民族舞蹈文化感悟和动作体验。

具体到如何进行蒙古族舞蹈教学，该书也进行了极为详细的思考。作者在书中就给出了七步骤的行课顺序，并针对每个步骤展开全面介绍。比如在第三步的“确定核心内容”时，作者介绍到核心内容即指主干动作。蒙古舞动作中要求硬肩有力，质感感强，因此做动作时要注意双肩的前后平行交错；柔肩强调从下弧线起交换肩部的运动路径，因此做动作时要注意速度和力度的把握，在柔的瞬间自然上提肩部，产生的律和美感。再比如介绍第七步“气息与呼吸”时，作者提出气息是动作的润滑油，不管是长短、强弱还是高低、快慢，一定要随着音乐的节奏和动作的韵律，身体的一切活动都要服务于舞蹈动作的完成。

强调民族舞的特色，是该书内容的另一大优势。民族舞因根植于不同的文化背景，有着自身风格，作者将其比喻为舞蹈的“味道”，因此，在教学时也必须注意特色的发挥。例如，蒙古族舞蹈肩部与手臂独具风格，这源于独特的草原骑马、摔跤、挤奶等生活状态，但对于学生而言，尤其是刚接触时，由于疏于对草原的客观认识而会难以理解，这时就需要教师从课堂的教学环境出发，启发学生对肩部与手臂的动作认知，使动作更具表现力和感染力。

总之，该书既有对蒙古舞基本动作的指导，又有对连贯作品和剧目的介绍，还有对如何教学的思考和方法总结，着眼准确，体系完整，论述深入。全书内容没有拘泥于传统舞蹈教学体系框架，而是将作者自身多年的基础教学经验生动地呈现出来，对丰富相关教学理论大有裨益，可供蒙古族舞蹈相关专业作为教材使用。

（通讯员：内蒙古艺术学院舞蹈学院副教授、硕士）



书名：蒙古族舞蹈基本教法：中国民族民间舞基础教学实录
作者：张继荣
出版社：中国民族民间舞出版社
ISBN：9787566012965
出版时间：2017年7月
定价：98元

OTC 外

用于青少年假性近视

活血明目舒筋/添加玻璃酸钠/日夜均可使用



【功能主治】活血明目舒筋。用于血瘀筋脉阻滞所致的青少年远视力下降、不能久视；青少年假性近视症见上述症候者。

【药品名称】夏天无滴眼液 请按药品说明书或者在药师指导下购买和使用

【规格】每支装10毫升（含原阿片碱3.75毫克）

【用法用量】滴眼睑内。一次1-2滴，一日3-5次。

【不良反应】尚不明确

【禁忌】青光眼患者禁用。

【批准文号】国

药准字Z36020631

企业名称：江西珍视明药业有限公司

广告批准文号：赣药广审（文）第2019120423号



中华人民共和国教育部 主管
中国教育学会 主办

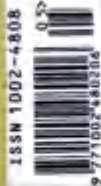
中国教育学刊[®]



- ◇ 李政涛：基础教育的后疫情时代，是「双线混融教学」的新时代
- ◇ 姚建龙等：党委和政府托底视角下「学校办学安全」的界定
- ◇ 俞晓婷：惜物以养德：中华文化传统中的节俭智慧及其传承
- ◇ 季洪旭：变革型领导视角下普通高中学校变革路径研究
- ◇ 杨宁等：过程性质量转向：城乡学前教育均衡发展的新着力点
- ◇ 邵志豪等：学术型中学的学校教育哲学阐释

2020.3

中国人文社会科学核心期刊
CSSCI来源期刊
全国中文核心期刊



舞蹈基本功训练和教学探索

——评《舞蹈基本功训练教程》

作为一个教学经验和表演经验都非常丰富的专业舞者，韩磊在已经成型的古典舞理论体系上撰写了针对于高职学生学情的《舞蹈基本功训练教程》一书，从教材大纲、训练要求、示范课、音乐伴奏等多个方面对舞蹈基本功的训练和教学进行了研究和阐释。内容翔实、实用，可以当作实用指导手册使用。

该书的中心议题是舞蹈基本功。这个议题的严肃性是不言而喻的。基本功是先天条件与后天条件的综合。先天条件中又分为可见与不可见两类。可见的有舞者的身高、形体、身体比例等，不可见的是理解能力、领悟能力等。从目前对舞蹈人才的培养来看，不可见的能力是可以通过后天训练得到提升的，因此，同后天条件中的协调能力、控制能力一样，理解能力和领悟能力也可以通过后天训练得到提升。目前国内舞蹈教育问题较多，如生源素质参差不齐、教学方法陈旧单一、舞台实践机会少、场地限制条件较多等。所以我们看到很多学习舞蹈的人逐渐丧失了学习兴趣和动力。基本功训练不扎实是重要原因之一。重视基本功训练，不仅是在督促舞蹈教育回归本位，也是在推进舞蹈教育的持续发展。韩磊在舞蹈领域是多面手：表演者、浙江艺术职业学院舞蹈系主任、舞蹈名师……但是现在其主要从事舞蹈人才的培养，著书立论也紧紧围绕着“基本功”，不得不证，其意义谓之深远。

近年来，随着大众审美水平的提升，舞蹈不再久居庙堂之高，更为通俗的舞蹈内容搭配更为实用的舞蹈技巧，不仅是观赏者的需求，亦是表演者的需求。作者高瞻远瞩，洞繁就简，深入浅出地进行关于基本功训练的阐述，不但强化了基础动作，如跳、翻、转在舞蹈训练中的作用，还让舞蹈中的韵律、节奏等自然而然地融入舞蹈训练，让训练和舞蹈表演成为一个整体，克服了许多年来练习、表演两分家的基本功训练误区。作者还明确了基本功训练在舞蹈中的地位和作用。第一，教师需要采用直观的方式，让学生对舞蹈的动作技巧、舞蹈的深刻意蕴有整体的感知。第二，教师需要采用知行合一的方式，把舞蹈中蕴含的情感表现出来，让学生的心灵得到感染，产生训练的动力。“冲动性”。第三，教师要对学生的形体技巧进行训练，这是舞蹈表现的基础与载体，是教师对学生形体矫正和塑造的过程，是舞蹈基本功训练标准建立的过程。第四，教师要在舞蹈基本功训练的过程中将规范性、科学性、技巧性、条理性融于一体，为舞蹈教学的规范化提供依据。第五，承认个体差异在舞蹈基本功训练过程中产生的影响，允许学生通过大量地模仿建立自己对于舞蹈的艺术想象和创新表现力。第六，表情训练也是舞蹈基本功训练的一部分内容，在每一次的排练中动情结合，用恰如其分的表情升华舞蹈意境。从这种著述逻辑来看，《舞蹈基本功训练教程》一书也是科学客观、符合学习的一般规律的。

从作者对教师“口传身授”教学方法的阐述来看，《舞蹈基本功训练教程》一书是一本“传统”的舞蹈教程。在一个任何事物都讲究创新的时代，能够坚持传统的教学方法，并且极为重视传统教学方法的地位，这是对舞蹈教学基本规律的尊重，是对舞蹈教学现有条件的清醒认识。进入21世纪后，艺术领域一直存在着某种“异端认知”，认为光怪陆离和变幻离奇才是艺术的终极需求，所以各个领域的艺术家都在另辟蹊径，以便让自己的艺术作品给人们留下深刻的印象。但是印象深刻并不等于审美认同，就像舞蹈动作在经过梳理、美化、夸张、提炼后，已经形成了很多典型性的动作，它们在舞者和观者之间架起的是潜意识下的沟通桥梁，一旦把其打破，舞蹈的表现力和领悟力会被严重削弱。但是我们也不主张故步自封与闭门造车，适当和适度的创新仍然是必要的。所以我们需要思考创新的基础是什么。笔者认为这是舞蹈基本功反复且规范的训练后达成的一种炉火纯青的自觉流露。例如，古典舞的基本功训练强调气息的运用，芭蕾舞的基本功训练强调的是下肢的力量与开合。气息与开合同属于舞蹈这个大的范畴时，气息与下肢训练的结合就水到渠成。这种创新是基于对舞蹈的深刻理解而产生的，是对艺术兼收并蓄的一种开拓。所以究其创新的根本仍然是建立在对传统的尊重上，舞者只有对传统“初识”，才能在艺术领域深耕精神。



书名：舞蹈基本功训练教程
作者：韩磊
出版社：浙江文艺出版社
ISBN：9787308127097
出版时间：2014年4月
定价：30元

中华人民共和国文化部主管 大型综合艺术类核心期刊 首批A类学术期刊

ART EDUCATION 艺术教育

数字创意艺术

2017/09、10下合刊
(总第310、312期)

定价30元 每月5日出版

封面
《Adam》海报

走向数字媒体艺术新时代

——第十三届全国艺术院校院（校）长高峰论坛
将迎来数字媒体艺术分论坛——

世界建造者们

人类想象力的挖掘者

——访美国UCSD阿瑟·克拉克人类想象力研究中心主任、视觉艺术家
Sheldon Brown教授

国际标准刊号 ISSN1002-8900 国内统一刊号 CN11-1188/J 邮发代号 109



艺术视角

蒙古族顶碗舞的艺术表现及审美特征

文/张月娟

蒙古族顶碗舞以民族文化为底蕴,契合现代审美意识,同时充盈着浓郁的民族情愫,彰显出蒙古族人的性格特征和酒文化内涵,展示了草原儿女奔放、豪迈的性格与进取的时代精神,能够引起观众的共鸣。比如,男子群舞《草原酒歌》即为顶碗舞的经典代表作之一。

一、顶碗舞的表现形式及作品分析

舞蹈的表现形式较为多样。无论是哪种表演形式都要将民族性和时代性有机结合,才能将舞蹈的思想内涵通过外化的形式表现出来,让观众在视觉与听觉上得到双重的审美享受和满足。舞蹈在其表现形式上也会具有一定的局限性,但是局限性不一定是弊端,可能会成为其优势。英国美学家艺术理论家奥斯本在其《鉴赏的艺术》一书中认为,艺术品可分为三类:第一类是物理基础,绘画和雕塑可以看作其代表;第二类是物质记录,以音乐和诗歌为代表的记录表演艺术;第三类是非记录的表演艺术,如舞蹈。未经记载的民间诗歌、民歌以及有审美特性的某些宗教传统仪式等。

(一)独舞的表现形式及作品分析

独舞是全面检验表演者个人的艺术修养与艺术表现力的最高标准,能使优秀的舞蹈人才脱颖而出,突出表现表演者的

个性化形象,是培养舞蹈艺术家的重要手段。《盅碗舞》创作于1961年,由贾作光编舞,莫德格玛首演。舞蹈结合了鄂尔多斯民间舞蹈酒盅舞和杜尔伯特顶碗舞的艺术表现形式,蕴含蒙古族久远的原生态舞蹈形式,既有蒙古族的文化底蕴,又突破了蒙古族传统的舞蹈模式。《盅碗舞》从始至终都贯穿着横韵动律,具有浓郁的民族风格和独特新颖的舞蹈技术,塑造出蒙古族女性端庄典雅、稳重含蓄的形象,并在原生态民间舞蹈的框架下,加入时代元素,符合时代的发展与审美需求,使之从民间舞蹈升华成为舞台表演艺术。

独舞《伊茹勒》在学院派民族舞蹈的创作中具有里程碑的意义,推动了蒙古族舞蹈的发展与创新。《伊茹勒》的出现打破了过去蒙古族传统模式的顶碗舞面,编导对顶碗舞进行了大胆的改革与创新,对道具碗的运用探索出了新花样。不仅有头顶碗,而且有单手绕碗、旋转接抛碗、以碗接碗等舞蹈技术,令人耳目一新。这个作品的成功在于其摆脱了造型接造型和动作的堆砌,为舞蹈赋予了更多浓郁的生活气息与鲜明的民族色彩,并且把横韵动律、圆圈动律进行加工提炼,加以夸张表达,体现了蒙古族少女的端庄柔美、俏丽活泼的风格特点。

【内容摘要】用最动人的情感内容来打动和感染观众,是艺术表现形式的最高体现。艺术作品的精髓在于得到观众的关注,并且能打动其心灵。每一个被称为经典的艺术作品都经过了时间的考验和历史的见证,是内容与形式相完美的统一,无论从审美体验中哪个角度看,其都蕴含了视觉享受与心灵享受,蒙古族顶碗舞艺术就是其中之一。

【关键词】蒙古族顶碗舞 艺术表现 审美特征

(二)群舞的表现形式及作品分析

群舞是舞蹈表现形式的一种。按表演者的性别及表演规模划分,可分为女子群舞、男子群舞、男女群舞等。从内容上划分亦可分为抒情性舞蹈、情节性舞蹈和叙事性舞蹈。群舞与独舞相比,队形构图更复杂,更需要多维空间的变化,对演员的要求主要是动作的整齐和风格的统一,并且更能展示队伍的整体实力,凝聚团队精神。

在独、双、三、群舞这几种舞蹈表现形式上,群舞的作用和地位应该说更具有表现性,由于群舞属于一种多人集体性的表现形式,因此需要动作简练、整齐、节奏强烈等,强调重复再现,这样会更具有视觉冲击力。群舞还有一个表现力极强的优势,那就是其在空间的构图和队形变化上的多样性,同一组动作在不同空间 and 不同队形上表现出不同的含义,这是群舞所特有的一种表现形式。女子群舞《祝福》通过一群端庄、典雅、大方的蒙古族少女头顶5个瓷碗,用流畅的队形、美丽的舞姿来表达对生活的期盼和对草原的祝福。舞蹈一开始是领舞者与群舞者点与面的造型对比,通过群舞者的半蹲突出领舞者,在舞蹈表演中表现了高难度的技术技巧,还展现了群舞者与领舞者的相互配合关系,有画龙点睛之妙。整个舞蹈以抒情为主,通过一幅

关系的速度、虚实结合,创造出制衡的仪式感和生活化和浪漫情调,表达了蒙古民族热爱草原的情怀。

欣赏舞蹈作品的审美受众的生活背景、文化背景各有不同,而地区与作品的差异和审美感受也不相同。总体而言,舞蹈是属于只可意会不可言传的艺术,通过表演者的表演,观众感受到的可能是屏幕上的一切无法在镜头内呈现,似乎有一团雾罩在花圈间舞动表演,而可能感受到的却是天上的白云正在缓缓飘过。

二、顶碗舞的审美特征

(一) 动律特征

动律可以说是舞蹈的灵魂,每个民族的舞蹈都有其独特的风格和动律,蕴含着本民族民族精神、民族习俗、风格特点和文化特征等。可以说,一个民族的舞蹈动律是区别于其他民族舞蹈的主要特征表现,舞蹈动律可以使民族舞蹈作为独特的整体而存在,是从民间群众性舞蹈中逐渐提炼出来的动作、节奏和神态的综合体。

蒙古族舞蹈有三大动律:即横的动律、绕圆动律与作顿动律,顶碗舞主要是以横的动律和绕圆动律为主,横的动律是顶碗舞最为主要的动律,横的动律的核心就是指动作的运动轨迹主要以腰为轴心,身体横向往右摆动,双臂随身体摆动动势而交替双摆。经过专业舞蹈者在不断的艺术实践中加工、整理、发展和创新,形成了一种动静相宜、柔中带刚、且富有独特风格的优美动律。横的动律在与顶碗的配合中,需要手臂与肩部动作的夸张放大,手臂主要以柔臂软手为主,配合以柔肩含蓄的柔肩和绕肩,脚下的步法多是拖步、平步与碎步,整个的舞蹈体态要端庄、平扁,保持身体与头部顶碗的协调统一。

顶碗舞的另一主要动律就是绕圆动律。蒙古族人因其其所信奉的宗教影响,把一切事物与其发展规律都和圆联系起来。从蒙古包的圆形到蒙餐包时的顺时针绕圆动态,从生活习俗到日常劳作中都不自觉地充满了圆的审美意识,认为圆形象征着圆满、吉祥如意的美好期盼。绕圆动律是手、肩、胸、腹同时在快、慢不同的音乐节奏里,在身体的不同方位的弧线上,圆向连续移动所构成的运动形态。绕圆动律包括立体圆、平面圆和八字圆,以腰为轴心,通过手臂与肩不同的运动轨迹方向

形成了立体圆、平面圆和八字圆。

在《草原情歌》中舞蹈队始终贯穿着绕圆动律,表演者在各种夸张的大幅度的马步中达到了与道具的配合,将马背上的动律在加速完成,加大了蒙古族表演圆舞的动律,尽显马背民族英雄本色,还有其中的顶碗舞,能在失重的状态下保持快速的旋转,表现了表演者与道具一体化的高超技巧。

顶碗舞作为蒙古族舞蹈最具代表性的舞蹈种类之一,其主要特征集中在头部、颈部的稳定,以及在顶碗协调基础上形成动律。所以,舞者需要在不同的舞姿状态下重复练习顶碗的平衡,包括原地站立、碎步流动和旋转,还有斜斜体和圆点起伏的横的动律上,都需要保持平衡,而经过长时间的磨合,表演者就会与道具——碗之间有一种契合感,使道具不再成为束缚肢体的束缚,变成身体的有机组成部分,更好地将舞蹈的美感融入表演者的表演当中。

(二) 审美特征

舞蹈的审美特征具有律动性与表现性、表演性与形象性、节奏性与韵律美等。顶碗舞相比于其他蒙古族舞蹈,舞蹈中透着豪爽、含蓄中透着大气,既有传统文化的底蕴,又有时代发展所赋予新的生命力。

1. 顶碗舞的律动性

在各类艺术中,舞蹈和音乐都具有浪漫抒情性,两者的相互融合,可以触动人们心灵深处的琴弦,引起观众的共鸣。舞蹈在民族舞蹈动作与民族音乐的融合下,具有民族精神的内在精髓,表达了蒙古族人民对美好事物的憧憬向往之情,不管是在蒙古族少女的舞蹈《长调》,还是在表现蒙古族汉子的舞蹈《草原情歌》,都体现着这种憧憬和向往之情,而顶碗通过强烈的情感表现,具有了动作的抒情性以及丰富的表现力,这种表现力不仅是在外在的,而且是在内在的情感向外散发出的巨大的审美冲击力。

2. 顶碗舞的表现性与形象性

每一种形式的舞蹈都有其具体的形象,其通过编导的编排、演员的二度创作,以及灯光、舞美、服装与道具来表现。蒙古族顶碗舞的创作不仅需要编舞者对蒙古美的文化、精神进行深入了悟,而且表演者在进行表演时也就是在对其进行二度创作。因此,表演者应该对蒙古族的文化与精神进行深入感受和感悟,表演者只有真正了解蒙古美的文化,抓住其民族形象特质,其表演才会具有

民族特性的形象性,舞蹈艺术的重要审美特征之一就是形象性,一部舞蹈作品的成功,其重点在于通过创作与表演塑造出完美的形象,这不仅需要有良好的编创者,还需要有优秀的表演者通过舞蹈肢体动作和对舞蹈作品的领悟力来展现作品中的形象,深刻地诠释舞蹈作品的内在意义,使舞蹈具有独特的审美特征。

3. 顶碗舞的节奏性

人类的生活离不开节奏,任何一种艺术形式都离不开节奏,不管是静止还是运动都是一种节奏,舞蹈就是通过节奏快慢、长短、强弱的控制,形成了动作速度的快与慢,动作幅度的大与小的一种韵律表现。顶碗舞的道具与舞蹈是经过节奏性与韵律性的有机融合,才有了内在的流动和内在大气的外在表现,顶碗舞在节奏形式上多以4/4拍为主,具有深情、舒缓的基调之美,快板则多以2/4拍为主,具有热情、喜悦、欢快的少数民族旋律特质,当人们分析具体舞蹈作品时可以看出,《伊莎勒》中的节奏形式似乎能使观众感受到美丽的蒙古族少女的祝愿之情,《草原情歌》又会使观众联想到花儿遍地大草原上的豪迈之情,表演者在表演中时而舒缓反走,时而舒缓手臂、前伸后仰,似乎带领着观众从眼前舞台走入了辽阔的草原。

引申言之,情感是舞蹈创作的核心,想象是创作的生命,任何一种舞蹈创作或表演行为,如果没有诗情画意的想象力将失去舞蹈的艺术生命,创作者和表演者,只有倾注了火热的激情,舞蹈出的作品才会有强烈的艺术魅力,只有凭借想像的波涛,舞蹈才会忽起忽落。

(注:本文系2015年内蒙古自治区民族艺术学会课题项目,项目编号:XSJY256)

参考文献:

1. 陈鹤琴. 幼稚园艺术教育[M]. 上海: 上海人民教育出版社, 1926.
2. 陈鹤琴. 幼稚园教育[M]. 北京: 人民教育出版社, 1987.
3. 陈鹤琴. 幼稚园教育[M]. 北京: 人民教育出版社, 1987.
4. 陈鹤琴. 幼稚园教育[M]. 北京: 人民教育出版社, 1987.
5. 陈鹤琴. 幼稚园教育[M]. 北京: 人民教育出版社, 1987.
6. 陈鹤琴. 幼稚园教育[M]. 北京: 人民教育出版社, 1987.

作者单位: 内蒙古艺术学院
(呼和浩特, 010010)

艺术品鉴

APPRECIATION

文艺 | 艺术 | 品评 | 鉴赏

2016 / 01

探究艺术理论前沿
品鉴优秀文艺作品

ISSN 2095-2406



9 772095 240111

国际标准刊号：ISSN 2095-2406 国内统一刊号：CN61-1485/J



卷首语

《卷首语》—— 陈其南

《山西晋商晋文化》—— 陈其南

《山西晋商晋文化》—— 陈其南

《山西晋商晋文化》—— 陈其南

《山西晋商晋文化》—— 陈其南

《山西晋商晋文化》—— 陈其南

谈谈达斡尔族民间舞蹈的传承与创新

文 / 索丹娜

摘要:文章分析了达斡尔族民间舞蹈的起源和特征,探讨了达斡尔族民间舞蹈的物态形态,希望能为达斡尔族民间舞蹈的传承与创新做出新的贡献。

关键词:达斡尔族民间舞蹈;传承;创新

一、前言

达斡尔族民间舞蹈是达斡尔族特有的舞蹈艺术形式,集音乐、姿态、动作、情感都体现了达斡尔族所具有的独特魅力。在达斡尔族传统文苑领域中占有举足轻重的地位,也是“地球村”概念的发展,多种表演形式对达斡尔族民间舞蹈的传承和发展产生了巨大的影响。达斡尔族民间舞蹈随着在多元文化环境中实现形态的演变,因此对达斡尔族民间舞蹈进行创新和完善,以迎合当代观众视觉的需求,因此,文章针对达斡尔族民间舞蹈的传承和创新的研究具有重要的现实意义。

二、达斡尔族民间舞蹈的起源和特征分析

达斡尔族民间舞蹈的起源分析。达斡尔族民间舞蹈称之为“鲁日格勒”(汉语翻译为庆祝、舞蹈,可引伸为“跳起来吧”)。多由妇女表演。根据史料记载,古代达斡尔在春夏两季的农忙在村头草坪上摆秧歌阵形式,唱秧歌、跳舞,以乞除瘟灾,还有传说,一位远嫁他乡的年轻媳妇,日夜思念自己的亲人和家乡,便幻想自己是文苑中的嫦娥回家探望自己的亲人,于是翩翩起舞起来跳舞,这是达斡尔族民间舞蹈动作的由来。

达斡尔族民间舞蹈的特征分析。达斡尔族民间舞蹈的特征主要包括以下几个方面:其一,继承性。达斡尔族民间舞蹈是达斡尔族艺术追求、传统习俗的传承和延续。具有鲜明的继承性和民族性,无论是传统的哈库麦勒还是现代的哈库麦勒舞,都体现了达斡尔族人民对美好生活的向往,人类文明在发展的过程中,达斡尔族民间舞蹈传承了头饰、围币、毡帽、皮靴以及舞袍等物,即使历经沧桑,虽然内容发生了变化,但是其精髓仍在,是达斡尔族雅俗共赏,老少皆宜的民族遗产,应该得到良好的传承;其二,娱乐性。达斡尔族民间舞蹈是达斡尔族人民田间地头、团、聚会以及逢年过节的娱乐活动之一,不受形式、时间、场地以及人数的限制;其三,艺术性。达斡尔族民间舞蹈具有艺术美,舞者以柔韧、博阔的身姿,对舞蹈动作进行艺术处理,并配合音乐,使达斡尔族民间舞蹈,舞得浑然天成,具有非常优秀的艺术表现

力、美质、精气神,这种个别的舞蹈是达斡尔人模仿模仿、欣赏、琢磨的粗线条,有时,将酒水、热糖子、馒头、无酒精的白酒等,进一步丰富了达斡尔族民间舞蹈的舞蹈动作,具有非常强烈的动作。

三、达斡尔族民间舞蹈的传承、创新和发展

达斡尔族民间舞蹈具有明显的民族传承性,有鲜明的艺术特色,尤其是民族文化的传承。发展到现在,民间舞蹈已经渗透到艺术表演和欣赏,达斡尔族民间舞蹈体现了达斡尔族人们对美好生活的追求与向往,达斡尔族民间舞蹈作为非物质文化遗产,在达斡尔族人民此间传承(民间习俗传承、民间传承、家族传承等),保留了达斡尔族民间舞蹈特有的毡帽、皮靴、收腿、毡靴、围币以及头饰等,经过历史岁月的洗礼,依然保留了鲜明、浓厚、独特的民族传统色彩,在达斡尔族人民和艺术工作者的共同努力下,实现了对达斡尔族民间舞蹈的保护和传承,保留达斡尔族民间舞蹈老中青皆宜、雅俗共赏的传承下去。

达斡尔族民间舞蹈作为民间传统舞蹈形式,2006年,在国家首批确定的非物质文化遗产中,达斡尔族民间舞蹈名列其中,这对于达斡尔族民间舞蹈的传承、创新以及发展都具有非常重要的作用。

达斡尔族民间舞蹈作为非物质文化遗产,其传承、创新和发展离不开现代元素,随着社会的发展,将现代元素添加到达斡尔族民间舞蹈中,能够更加符合现代人的审美要求,1953年首次登上了黑龙江省首届民间艺术会演的舞台,深受人们的喜爱,50年代末,黑龙江省广播艺术团拍摄了《春到草原》这一系列的达斡尔族民间舞蹈的记录片;1965年,《十个女老板》,轰动了整个黑龙江,由长影拍摄“哈夏”艺术片,在全国各地播放,受到了全国人民的喜爱;《唤春的姑娘们》于1996年,获得了第六届群众文化大奖赛编曲、编剧银奖;由黑龙江民间艺术团表演的《桦木乐》以及《鲁日格勒》,在日本举行的国际民间艺术节上大放异彩,受到了日本以及其他国家人民的欢迎。

达斡尔族民间舞蹈在创新和发展过程中,应该创建合理的保护机制,制定完善的法律条文,保证保护达斡尔族民间舞蹈有法可依、违法必究。其次,更加深入探究和挖掘达斡尔族舞蹈和文化历史,整理最原始、最生态的达斡尔族民间舞蹈,然后由优秀的表演艺术家对达斡尔族民间舞蹈进行改进和创新,赋予

达斡尔族民间舞蹈全新的生命;再者,从保护和传承民族文化的角度出发,投入大量的财力,物力以及人力,加强达斡尔族民间舞蹈保护,最后,在不破坏民间的基础上,取达斡尔族民间舞蹈之精华,在此基础上对达斡尔族民间舞蹈进行创新,甚至是超越,赋予达斡尔族民间舞蹈全新的生命和活力,让达斡尔族民间艺术形式重新焕发活力。

多年来,达斡尔族民间舞蹈在达斡尔族人民,喜爱达斡尔族民间舞蹈的专家学者,艺术工作者的共同努力下,达斡尔族民间舞蹈不仅在当地,而且在国内外甚至国际上都具有了一定的影响力,受到越来越多人的喜爱,让其他民族充分的了解达斡尔族民间舞蹈的民族特色、舞蹈特色,实现了达斡尔族民间舞蹈的传承和良好发展。

四、结束语

总而言之,达斡尔族民间舞蹈是达斡尔族民间舞蹈形式,经过历史岁月的洗礼,保留了达斡尔族民间舞蹈的精髓和许多传统民族色彩,在达斡尔族民间的传承和创新下,达斡尔族民间舞蹈创作了符合现代人们口味的舞蹈作品,即使在多元文化的冲击下,达斡尔族民间舞蹈依然保持其独特的民族特色,不断的创新动力,在众多艺术工作者的不懈努力下,达斡尔族民间舞蹈的长远、可持续发展。

(作者单位:内蒙古艺术学院)

参考文献

- [1] 白昆. 关于达斡尔族民间舞蹈艺术创作[J]. 艺术教育, 2015, (4): 195
- [2] 李诺. 达斡尔族民间舞蹈的传承与创新[J]. 沈阳师范大学学报(社会科学版), 2011, 35(3): 170-171
- [3] 张晓红. 试论达斡尔族民间舞蹈的传承与创新[J]. 理论观察, 2015, (5): 114-115

NORTHERN
MUSIC

第35卷 2015年9月上
[总281期]

北方
音乐



国家二类期刊 黑龙江省一类期刊
国家新闻出版广电总局第一批学术认定期刊
《中国知网(CNKI)系列数据库》收录期刊
《中国期刊全文数据库(CJFD)》收录期刊
《中国期刊网》全文收录期刊
《中国学术期刊》(光盘版)全文收录期刊
《维普中文科技期刊数据库》收录期刊
《万方数据—数字化期刊群》入网期刊
《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊
龙源期刊网收录期刊

从中国传统文化的角度谈中国舞蹈史的学习

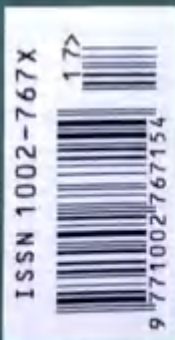
中国近百年美声作品的演唱变革与发展

探究昆曲艺术在南京兴盛的历史原因及影响力

新疆当代城市哈萨克族婚礼仪式及音乐研究

论肖邦晚期波罗乃兹舞曲的音乐特点

竹笛曲《帕米尔的春天》的音乐特征及艺术处理



探析舞蹈表演中情感基调的把握

张丹琳

(内蒙古艺术学院, 内蒙古呼和浩特 010010)

【摘要】文章分析了舞蹈表演的情感基调, 探讨了舞蹈表演中准确把握情感基调的有效途径, 旨在为舞蹈表演者以及舞蹈教育者提供一些参考。

【关键词】舞蹈表演; 情感基调; 把握

一、前言

情感基调是舞蹈表演的重要组成部分, 舞蹈表演者通过自身富有感情的表演, 才能够将作品想要表达的内容和思想传递给观众, 没有感情的舞蹈表演, 是不能够打动观众, 更不能引起观众共鸣的, 由此可见情感基调的重要性, 因此, 文章针对舞蹈表演中情感基调把握的研究具有重要的现实意义。

二、舞蹈表演的情感性本质分析

情感性是舞蹈表演的本质特征之一, 舞蹈表演的情感基调指的是表演者在表演之前, 需要基于自身的情感, 对表演作品中角色的情感进行揣摩, 并在舞蹈表演的过程中表现角色的情感, 只有舞蹈演员全面的掌握和认识舞蹈角色自身的情感, 才能够通过自身四肢以及身体的动作, 向观众传达角色的情感, 因此, 在一定程度上, 情感就是角色的主体, 如果单纯地依靠舞蹈动作, 并不能够展现作品想要表达的角色内容和思想, 因此, 舞蹈演员在表演之前, 应该和作品角色的情感产生某种联系, 先产生精神上的共鸣, 再通过肢体进行展现, 从情感和动作两个层面进行分析和阐释, 才能够表现作品角色的情感, 舞蹈情感的体验和表达存在着因果关系, 情感体验无法离开情感表达而独立存在, 即情感体验是舞蹈表达的基础, 情感体验是舞蹈表达的引导, 方向, 同时也是舞蹈演员的一种职业素养, 需要舞蹈表演者从作品角色身上找到情感点, 情感点的寻找需要舞蹈表演者具有丰富的生活经验, 在生活实践的过程中逐渐形成自身的独特视点, 在表演舞蹈作品角色时, 根据舞蹈名字、结构、音乐色彩等, 积极、有意识地寻找作品情感基调和自身情感的结合点, 进而赋予作品角色新的生命, 因此, 在表演之前, 应该以情感基调为先导。

三、舞蹈表演中准确把握情感基调的有效途径

(一) 增加文化底蕴

不同的舞蹈作品具有不同的感情基调, 有的充满对未来的向往, 有的注重浪漫, 有的幽默诙谐, 虽然舞蹈作品的情感基调具有多元化、多变性特点, 但是并不是说情感基调无法掌握, 情感基调是通过舞蹈表演者传递给观众的, 这就要求舞蹈表演者不断地丰富文化底蕴, 将作品人物的形象放在现代社会中, 基于社会环境和背景, 对作品的人物思想、动作等进行分析, 以此确定作品代表的情感类型以及想要表达的思想, 因此, 舞蹈表演者在表演之前, 应该根据作品人物的时代背景, 了解作品所处的社会阶层、家庭环境, 从该角色的角度出发, 揣摩角色的内心情感, 例如, 《掀起你的盖头来》, 这是新疆曲目, 在表演之前, 应该对新疆维吾尔族的乐曲风格、特点等进行分析, 准确把握舞蹈所要表达的情感, 再通过眼神与肢体动作的配合, 表达男女之间的情谊, 再如, 《江姐》, 江姐是一名伟大的中国共产党, 由于被敌人出卖而被国民党残忍杀害, 舞蹈表演者在表演之前, 应该对当时的时代大背景进行分析, 在表演的过程中, 不仅仅应该表现“革命”的情感, 还应该表现共产党人执着追求、大无畏的牺牲精神, 通过情感和肢体动作的协调配合, 才能够打动观众, 并与观众情感产生共鸣, 由此可见, 舞蹈表演者需要不断地丰富文化底蕴, 掌握作品角色的生活背景、历史经历, 准确把握人物情感, 以此提高自身表演功夫和水平。

(二) 善于捕捉形象

舞蹈表演者在表演某角色时, 需要具有丰富的想象力, 虚构作品角色的情感, 准确把握形象, 是掌握舞蹈情感基调的又一途径, 通过想象体验和具化作品角色的形象, 这样能够限制舞蹈表演者的表演, 使情感的表达更具方向性和准确性, 例如, 美女的形象为柔美、婉转与婀娜多姿; 男人的形象为阳刚、阳刚、小气的形象为欢快、幽默等, 上述角色的表演都需要以情感表达为基础, 例如, 在《闪闪的红星》中, 潘冬子给人的印象非常深刻, 如果舞蹈表演者没有将自己想象成小孩, 没有以小孩的形象进行表演, 则很难抒发角色想要表达的情感, 更不能引起观众的情感共鸣, 再如, 《雀之灵》, 舞蹈表演者将自己想象成一只孔雀, 将情感融入每一寸肌肤中, 通过肢体动作展示孔雀的美丽、高贵和唯美, 这种表演方式震惊了在场的所有观众, 因此, 舞蹈表演者想要准确的塑造形象, 应该深入作品角色的内心, 善于捕捉角色的内心和形象, 以多种多样的人格化情感展现角色特有的情感, 这种情景抒情、情感交融的表演形式, 能够塑造角色良好的形象, 更加准确的传递作品想要表达的思想。

(三) 深入挖掘音乐特色

不同的舞蹈作品具有不同的音乐特点, 不同音乐特点表达的情感也存在差异, 音乐能够给舞蹈表演者直接刺激和影响, 为舞蹈作品营造特定的情景或者意境, 因此, 舞蹈表演者应该充分挖掘音乐特色, 体会音乐的意境, 以此展开联想, 例如, 在《春江花月夜》中, 其音乐特点为曲调空灵, 节奏清幽等, 营造了一种深邃、优美的意境, 舞蹈表演者在表演时, 以一回环视的动作缓慢入场, 时而看四周花朵, 时而看水中倒影, 时而看月亮, 在上述动作中, 表演者半蹲闻花, 在优美的旋律下, 缓慢的闻花动作更显优雅, 然后伸一支米酒, 微闭双眼, 既能够表现优雅, 又能够展现少女陶醉的心理, 在丰富色彩的音乐引导下展开一系列动作, 能够为观众展现更加丰富的情景, 例如, 激烈的音乐突然停止, 音乐和情感形成鲜明、强烈的对比, 更加吸引观众的情感共鸣。

四、结束语

总而言之, 情感基调是舞蹈表演的重要组成部分, 在表演之前, 舞蹈表演者应该不断加强文化底蕴和丰富自身情感, 善于捕捉作品角色的时代背景和环境, 在舞蹈表演过程中, 融入自己的情感, 并将每一个环节的情感有机的融合起来, 配合地表演动作, 才能够展现完美的展现作品内容以及作品想要表达的思想, 让观者动容, 让观众动心。

参考文献

- [1] 张丹琳. 舞蹈表演中如何准确把握情感基调[J]. 北方音乐, 2014(14): 135-136.
- [2] 梅梅. 舞蹈表演中情感基调的把握[J]. 北方音乐, 2014(14): 135-136.
- [3] 曹晓清. 论舞蹈表演中情感表现的重要性[J]. 北方音乐, 2014(14): 170.



贵州省十佳优秀期刊
中文科技期刊数据库全文收录期刊

ISSN 1002-6835
CN 52-1032/G0

青年时代

YOUTH TIMES

下半月刊
2015 11

ISSN 1002-6835



9 771005 980031

22 >



台湾

08 | 19 | 20

FASHION COLOR

- 情景式服装表演的氛围设计——以2020年春夏巴黎男装周为例分析
- 消解与重构时尚体系——以《消解时尚的自我》为基础
- 匠心传承与创新——谈山东木版年画的传承与创新
- 浅析西方绘画艺术中空间发展脉络
- 竞技健美操服装的选择及影响因素



如何在舞蹈基本功教学中启发学生的思维意识

张丹梅 (内蒙古艺术学院, 内蒙古自治区呼和浩特市 QIDMTU)

摘要: 舞蹈基本功训练是舞蹈艺术的基础, 只有扎实的基本功才能更好地完成舞蹈表演, 舞蹈基本功训练是舞蹈专业学生不可或缺的一门课程。因此在舞蹈基本功训练中教师对学生的思维意识的开发是非常重要的。同时在教学中, 也需要教师不断探索新的思维启发方式, 从而提升学生的专业基础能力, 达到课程训练的目的。本文针对如何在舞蹈基本功训练中启发学生的思维意识进行探讨, 使学生从被动接受变为主动学习, 从而达到能更好地、行之有效地对舞蹈基本功进行训练教学。

关键词: 舞蹈基本功教学; 启发; 学生思维意识

引言

在舞蹈基本功训练中进行教学时, 教师不仅需要注重基础能力训练, 还更需要注重去启发学生的思维能力, 使学生能够在正确认识到为什么要这样训练, 如何有效能训练并达到目的, 而不仅仅是一个动作的发力点在哪里, 每一个关节与肌肉如何运用等需要对学生进行引导, 以此让学生产生兴趣并主动参与学习而不是盲目被动地接受。

一、舞蹈基本功训练中中学生思维意识启发的重要性

在舞蹈基本功训练中从动作训练到形体下训练, 其中的每一个动作都需要无数遍的反复磨炼, 而教师在教学中如果不能对学生进行启发式的传授, 使学生头脑没有意识, 对所学动作只是一个外在的模仿, 那么一个动作学生就是做上千次也不会知道这个动作应该如何去做, 发力点在哪里, 肌肉如何运用, 并且是麻木用, 因此在舞蹈基本功训练中教师对学生的思维意识的启发是非常重要的。同时在教学中, 也需要教师不断探索与改革新的思维启发方式, 从而提升学生的专业基础能力, 提高学生的舞蹈思维意识, 促进学生对于舞蹈学习的深刻认识, 有了良好的舞蹈认知能力之后, 学生学习的效率会更高, 以此达到课程训练的目的。

二、舞蹈基本功教学中中学生思维意识的开发方式

1. 增强学生多元化思维

在进行训练过程中, 教师需要对学生的进行学习情况进行全面观察, 对于学生在训练中出现的失误可以进行必要的引导与指导。古典舞蹈中有一种反势运动, 即在训练时, 如果学生想要向左运动, 就必须要从右开始, 这就是很左先右, 如果想要展示张开的动作, 就需要先合上, 这种动作与中国传统文化是密不可分的, 而中国人所追求的任何思想在古典舞蹈基本功训练中得到了充分体现。教师可以对古典舞蹈基本功的教学先进行中国传统美学引导, 以此类推让学生接受不同学科的知识学习, 培养学生的多元化意识, 从某种意义上来说, 舞蹈训练不仅仅是一种行为体现, 也是培养学生不同思维的一种方式。教师可以从多样化的角度去锻炼学生的思维意识, 这会对提升学生的舞蹈基本功奠定坚实的基础, 也之后学生自行编舞能力的提升提供了良好的基础保障。

2. 加强舞蹈想象力

对于舞蹈的想象力的培养, 需要对某些客观存在的事物进行全面而细致的观察, 舞蹈主要是源于人们的生活体验,

而对于舞蹈的想象力, 可以将社会生活中发生的事情的过程进行全面体现, 从另外一层意义上说, 可以将自己脑海中的意念转变为具体的想象, 想象主要体现在舞蹈动作上, 对于学生的想象力的开发设计是学生学习舞蹈的一个关键因素。在舞蹈原始时期, 人们的舞蹈主要是将自己当时从事的田间工作与自己对于未来的美好幻想进行融合, 产生的产物就是原始舞蹈, 而随着时代的不断发展, 音乐也经历了不断的发展与进步, 舞蹈也发生了很大改变, 舞蹈在现代人们的心中, 更多地就是表现自己内心世界的一种方式。由于舞蹈基本功训练就是对于动作的重复训练, 传统的课堂教学比较乏味、枯燥, 很容易让学生对于教学课程失去兴趣, 教师可以通过转变教学方式来调动学生对于舞蹈教学的积极性, 积极地对学生进行指导, 引导学生去想象, 增强舞蹈基本功训练形式的多样性, 提升教学乐趣。例如教师在进行舞姿训练时, 针对不同的舞姿, 教师可以让学生去想象, 让学生去发散思维, 由于想象需要以现实生活为基础, 这就需要学生对日常生活的一些生活细节进行全面观察, 将自身融入到大自然之中, 去感受主观观察大自然中生物生活的细节, 然后通过自身想象与自己联系起来。加强自身想象力, 就需要学生多进行想象力的训练, 可以将自己想象成为不同动物, 进而可以集中学生学习的精力, 然后再去将自己的想象融入到舞蹈基本功的训练当中来, 加强学生对于舞蹈的认识, 通过自身想象力的培养, 不断促进自己舞蹈思维的不断进步。

3. 加强语言引导

教师在进行舞蹈基本功的教学中, 应对学生进行严格的要求, 做到精益求精, 例如会要求学生真正用心去感受舞蹈, 寻找舞蹈。至于感受舞蹈, 如教师无法明确告诉学生舞蹈的感受究竟是什么, 这就会在间接上给教师的教学造成重大困难。其实舞蹈基本功教学的各种舞蹈种类, 风格也不尽相同, 要完全体现出来, 让人感受到不同舞蹈的魅力, 就需要加强对语言的引导。由于不同舞蹈种类的起源都不相同, 就会给舞蹈带来不同感觉, 例如中国的古典舞蹈, 主要就是强调有中国传统审美内涵, 将身法与韵律完美地融合, 将基本舞姿进行不同转换与衔接, 巧妙运用各种姿势与技巧, 通过动作的不断转换来体现舞蹈表现的主题; 因此, 中国古典舞蹈给人的感受就是行云流水, 柔中带刚, 这就需要教师用通俗易懂的语言对学生进行引导。教师在课堂通过舞蹈教学的过程中, 需要不断训练学生的肢体活动, 塑造学生体型, 需要不断对学生提出更高难度的要求。(下转175)

社会集体主义,更加使他们的心理和人脉得到了升华和肯定。而且有研究数据表明,多多参加艺术素质教育活动的学生,患心理疾病的概率更小。

4. 艺术素质教育的心理治疗作用

艺术素质教育还有其独特的功效,不仅可以增长知识,还可以对心理健康问题起到治疗作用。有很多人认为,艺术可以使人得到净化,使不健康的心理问题得到矫正。心理医生证实,艺术对于治疗类似精神分裂或者抑郁等有显著效果。高校的心理咨询师的心理咨询师在疏导学生心理问题时,总是喜欢播放舒缓柔和的音乐,或者播放宁静祥和的画面,以此种方式来排解大学生的心理焦虑、抑郁、失眠等。效果明显。因此艺术素质教育可以调整大学生心理健康,也可以使同学们的心理得到安慰,使大学生整体呈现积极向上的精神状态。

三、艺术素质教育对大学生心理实施影响的途径

1. 艺术类选修课课程教育选取新媒介

除低水平高等学府把艺术素质教育设为主要课程以外,绝大多数普通高校还是把艺术设为选修课,还有很多高校把艺术设计做了详细的分门别类。但在艺术课程传授过程中普遍存在问题,艺术类公选课目前还只是停留在表象,大多数是通过幻灯片和纪录片来讲述一些基础的知识,对艺术素质教育重视不够,总体水平较低,相对薄弱。而且同学们普遍反映,课程内容过于肤浅,课程安排少等问题。

要想充分发挥艺术课程对大学生心理健康的引导作用,首先在课程内容的安排上就应该顺应当代大学生的思想潮流,发挥艺术教育课程对大学生心理健康的引导作用,在强调对学生审美能力的锻炼和艺术创造的灵感时,更应该激发学生追求向往崇高的人生价值。新媒介是指艺术素质教育要改变传统的单一的输出式教学,教师运用多种现代科学技术加强与大学生课堂的互动交流。

2. 艺术团发展的新形势

随着科学教育体制下的素质教育的创新不断加强和提高,各个高校取得了更加强劲稳定的发展。各个有艺术团的高校

大一至低年级建立各种艺术社团,比如知识街舞社,合唱队,管乐队等。这些活动使乏味的校园生活变得新颖。尤其是近年来高校兴起的综合性艺术社团,即大学生活动中心,涵盖了以上所述的所有种类,使多种艺术形式之间建立起一个和谐的整体,构成动态的互动。在大学生参与大学生活动中心时,不再局限于一种特定的艺术形式的养成,可以体验更多种类的艺术形式,之后再锻炼更加积极乐观的心态。这样的艺术形式会让参加的同学更有充实感,帮助学生培养健康心理。

3. 开展艺术素质教育与大学生心理健康教育相结合的活动

虽然现如今高校已经逐步对大学生的心理健康引起重视,结合整合各种校园活动,但其实更多的还只是停留在表面,无法追根溯源,挖掘根治病症,导致一些学生就会产生逆反心理。但是艺术教育不同于其他的艺术活动,它不强加给你任何东西,它是通过调动你的兴趣和主动性,让你愉快地接受教育。因此实施艺术教育的相关活动会收到令人开心的效果。近年来由教育部、文化部、财政部联合主办的“高雅艺术进校园”系列活动,其中的艺术素质教育方面就净化陶冶了大学生的心灵,更帮助社会在一定程度上缓解了社会各界给学生带来的压力而导致的心理问题。加强大学生心理健康教育工作是全社会都在关注的问题,全面实施艺术素质文化教育是大学生心理健康的重要前提保障,更是促进时代发展的坚实基础。

综上所述,艺术素质教育不仅仅是提高大学生文化素养的重要途径,更加是确保大学生身心健康的重要举措。艺术素质教育在大学生身心发展和心理治疗中发挥着不可忽视的作用。在全社会科教体制不断强化的今天,培养学生的动脑思维和动手思维,重视艺术素质教育与大学生心理健康的关系,对于培养社会所需要的高质量人才有着无法比拟的意义。

参考文献

- [1] 刘云, 李俊峰, 王颖. 音乐教育对大学生心理健康的影响及实施途径研究[J]. 艺术观察, 2009, 23(6): 105-104.
- [2] 曹金涛, 何瑞清, 李路达, 等. 在宁高校大学生心理健康调查[J]. 农村经济与科技, 2008(12): 56-58.

作者简介: 于士利(1982.09—),女,汉族,吉林人,本科,助教,研究方向: 文艺与思政。

(上接173页)由于训练阶段不同,在舞蹈基本功教学的不同阶段,对于学生的要求也不相同。需要关注学生的学习进度,尽量将舞蹈动作做到完美,教师也可以对学生进行适当引导,诱导学生去想象。在脑海中去想象不同动作之间的交替变换与旋转动作,加强学生的舞蹈基本功训练,进而去培养学生对自己加强关注的意识,要提升学生对于舞蹈锻炼的新一层的认识。

4. 培养学生运用气息的意识

舞蹈艺术家要想将舞蹈发挥到极致,就需要很好地把气息的运用。在舞蹈教学过程中,大部分教师都将教学重点放在动作练习上,很少去重视学生的呼吸控制问题,造成学生的整体舞蹈表演缺乏流畅性,如果舞蹈表演时间稍微变长,学生就会产生紧张等一系列负面问题。因此,教师需要在教学后,对学生的气息训练加强重视,进而体现出舞蹈动作带给人的舒畅感受,提升整个舞蹈表演的神韵与意境。另外,教师可以加强对学生的舞蹈基本功的训练,教师需要让学生认

识到表演前准备的重要性,进而培养学生运筹帷幄的思想意识,加强学生对于整个舞蹈表演的掌控能力。

现阶段,学生在进行舞蹈基本功的训练中,需要加强对于舞蹈的认识,舞蹈基本功训练对于学生的舞蹈技能的提升可以奠定良好基础。教师需要不断引导学生,培养学生对于舞蹈的想象力,不断开发学生潜在的技能。对于学生存在动作失误,教师需要进行细心指导,进而增强学生对舞蹈教学的兴趣,这对于培养学生的舞蹈思维也有一定促进作用。

参考文献

- [1] 朱睿. 在舞蹈基本功教学中对学生想象与意识的培养[J]. 音乐, 2016(4): 13-14.
- [2] 卢洪. 试论在舞蹈基本功教学中对学生想象与意识的培养[J]. 教育观察(上旬), 2014(12): 51-53.
- [3] 曹新. 试论如何在大学舞蹈教学中提高学生的想象力[J]. 中国舞蹈, 2007(4): 102.
- [4] 曹金涛. 试论在舞蹈教学中对学生想象与意识的培养[J]. 农村经济与科技, 2014(12): 117.

国内统一刊号：

CN13-1129/1

国际标准刊号：

ISSN1007-5828

2017 第 18 期

总第420期

大众文艺

DAZHONG
WENYI

本刊荣获首届全国“文化杯”优秀期刊奖

中国学术期刊全文数据库(CAJ) / 中国知网数据库(CNKI) / 中国核心期刊(遴选)数据库 / 中国知网数据库(CNKI)



ISSN 1007-5828



9 771007 582004

本刊注重民间艺术 推进学术

蒙古族顶碗舞与维吾尔族顶碗舞风格特点的对比

董丹娜 (内蒙古艺术学院舞蹈系 010040)

摘要: 我国各民族舞蹈艺术受地理环境、风俗习惯、生活方式、民族性格、民族精神、宗教信仰和文化传统等因素, 在基本动作风格和表演技巧上都会有明显的不同, 因此民族舞蹈是中国诸多少数民族喜爱的舞蹈形式, 如内蒙古、新疆等地不同地域环境、生活习惯、民族文化等因素的影响, 形成不同的舞蹈风格也各具特点, 各有不同。

关键词: 顶碗舞; 舞蹈特征; 风格特点

2015内蒙古自治区人文社会科学基金项目编号N512294

中国民族舞蹈文化的特点就是具有强烈的、鲜活的生命力, 它在民族内外的交融中发展, 体现着中华民族民族独具特色的传统方式, 体现着本民族的民族风格与民族精神, 当我们在了解民族传统舞蹈文化时, 首先应该深入了解和学习本民族的民族传统舞蹈文化, 这是民族舞蹈发展之根, 把握住民族文化的真髓, 把民族舞蹈文化挖掘出来, 才能使民族传统舞蹈文化得以真正地传承。

我国各民族舞蹈艺术受地理环境、风俗习惯、生活方式、民族性格、民族精神、宗教信仰和文化传统等因素, 在基本动作风格和表演技巧上都会有明显的不同, 因此民族舞蹈是中国诸多少数民族喜爱的舞蹈形式, 如内蒙古、新疆等地, 但受不同地域环境、生活习惯、民族文化等因素的影响, 形成不同的舞蹈风格也各具特点, 各有不同。蒙古族顶碗舞主要流行于鄂尔多斯高原, 主要舞蹈的风格是端庄典雅大方; 而维吾尔族顶碗舞则是伊犁、库车、喀什等地区主要流传, 热情、欢快, 并能具有很强的感染力是它的主要风格, 而经过时代的变迁, 岁月的流驶, 由老一代舞蹈工作者的搜集、整理、加工之下, 顶碗舞从民间艺术形式走向舞台, 经过无数舞台表演的传承、发展和创新, 这种表演艺术已经形成了独特的审美艺术表现形式。

一、内容与表现形式的对比

民族舞蹈这种艺术表现形式只是各民族在其历史进程中随着本民族的生活习惯、精神精神创造出来的, 但是在被创造出来的各民族艺术中, 民族舞蹈艺术应该可以说是时间最久远、流传最广泛、最能体现民族特色、最能表现民族精神的集中体现。只要几个舞蹈动作再配合上音乐旋律, 观众就会知道这是属于哪个民族的舞蹈, 本民族的人们只要舞动起来就会加入民族舞蹈的特点, 这是一种与生俱来的审美意识体现。民族特色形成的民族舞蹈表现为存在一片蓝天下, 由于受民族风俗习惯的影响, 有的民族的舞蹈下肢步伐灵活多变, 而上身的动作特点较少, 有的民族的舞蹈则无足看反上身动作韵律丰富有内涵, 而下肢步伐则沉稳矫健, 有的以端庄典雅, 有的以含蓄内

敛, 有的以热情奔放为特点, 各自蕴含着本民族的审美特征。

维吾尔族顶碗舞是在早期民间舞蹈《盘子舞》的基础上发展而成的。《盘子舞》(盘子舞实际上是单手转碗子与筷子, 头饰碗进行舞蹈, 民间舞蹈中强调以碗子击打盘子的节奏为主要动作为盘子舞) 最早产生于新疆的库车县, 由于舞蹈带有一定的技术性, 相对具有较高的难度, 所以掌握技术的艺人很少, 大部分以前都是单人或双人头顶碗碗, 手握着碗子与筷子在田间节奏中起舞。《盘子舞》虽然白深受人们的喜爱, 但仅仅是一种群众性民族民间自发的、自娱自乐的舞蹈展示, 真正有民族特色的变化是由著名舞蹈家乌里玛帕其进行了三人《顶碗舞》的创作, 随后库尔班舞蹈老师又将三人舞蹈改编为女子舞蹈, 在全国舞蹈比赛“荷花杯”中获得了作品金奖, 正是由于这个作品的成功创作并获得了大奖, 在全国产生了巨大的影响, 使维吾尔族顶碗舞走进世人面前展现, 让人们在蒙古族顶碗舞的基础上认可了维吾尔族顶碗舞。维吾尔族《顶碗舞》的具体表现形式为, 在技术上加大了难度, 头上顶六个加水的瓷碗; 将手执只拿碗子筷子改成了顶针藏在中指, 做舞蹈动作边与碗顶针的中指由打碗子敲出节奏, 流畅的舞步与优美的舞姿还有高超的平衡技艺, 使整个舞蹈富有传统文化意蕴和浓郁的民族气息, 给人一种集民族性、技艺性和欣赏性为一体的艺术享受。

建国后, 蒙古族舞蹈从民间自娱自乐走向专业舞台, 已有六十多年的历史, 它渗透着几代舞蹈家筚路蓝缕的心血, 他们对传统舞蹈文化进行搜集、归纳和整理, 在动作造型、韵律体态、民族风格上进行不断的探索创新, 使包括顶碗舞在内的蒙古族舞蹈才得以逐步成熟壮大起来, 形成了自己的表演风格特征。我们应当继续把握这个方向, 在民族舞蹈艺术家开拓出来的成功轨迹上, 使其更加新颖杰出、风格多样、技巧更进。

蒙古族顶碗舞从早期的民间自娱性的表现形式, 走向了舞台成为舞台表演艺术, 这中间凝聚着几代艺术家的心血, 从《顶碗舞》《钟铃歌》到《草原酒歌》每一次顶碗舞作品的创作, 从内容与形式上来说都是一次质的飞跃。《顶碗舞》综合了鄂尔多斯民间舞蹈萨吾尔登和杜尔伯特民间舞蹈的艺术表现形式, 其中蕴含蒙古族民族久远的原生态舞蹈形式, 既体现了蒙古族的文化底蕴, 又突破了蒙古族传统舞蹈形式, 而《草原酒歌》更是以男子顶碗的形式代替了女子舞蹈, 并且以民族文化为底蕴, 契合了现代审美意识, 尤其是浓郁的民族情感, 彰显着蒙古民族的个性特征乃至民族文化, 展示草原儿女奋进的性格与豪迈进取的时代精神。

蒙古族顶碗舞与维吾尔族顶碗舞从表现形式上来说, 有一个共同的特点那就是在舞蹈中都会顶碗, 但是在这个过程

“随工即各有讲究。蒙古歌舞之谓‘高腔’在生活中多用于喜庆者，而在仪式上必须与宗教、崇拜有关舞蹈是带几敬酒，在舞蹈上以与舞蹈并行的会注入舞蹈的变，在舞蹈中既表演了舞蹈中不少水袖出的舞蹈姿态，又会使人感到水的流动。从内容上来看，蒙古族与维吾尔族两个民族之间，它们所生活的地理环境、宗教信仰还有风俗习惯都各有不同，因此两个民族的舞蹈舞蹈各自代表着本民族的传统文化与民族风情。蒙古族主要信奉萨满教与佛教，维吾尔族主要信奉伊斯兰教，宗教信仰的不同使两个民族的民族性格与民族精神不同，因此形成不同的舞蹈，内容与形式也各有不同。蒙古族生活由蒙古高原形成了开阔的心胸，使其舞蹈具有大气、豪迈、内蕴的民族特点，维吾尔族生活在塔里木盆地这种文化相互交融、形成了热情、开朗、奔放的维吾尔族舞蹈风格。

二、舞蹈动律与体态的对比

维吾尔族这个民族历史悠久，它在历史的长河中形成了自己独特的民族文化，维吾尔族人民生活在新疆这个多民族聚居的地方，地理环境和人文思想还有佛教、伊斯兰教等宗教的影响，并且与其它民族文化的交流，融合，形成了维吾尔族舞蹈风格、欢快、开朗且有很强的感染力的风格和动律特点。维吾尔族舞蹈具有刚柔不兼、刚而不滞的风格特征，这一特征是区别其它民族舞蹈的一个主要标志。还有一个特点就是眼神与各个身体动作的巧妙配合。每一个动作都会有眼神的灵活配合加强了舞蹈动作的表现力，具有很强的民族特性。

生活在内蒙古大草原上的蒙古族人们，在地理环境和气候变化的影响下，锻炼了蒙古民族的强悍体魄，铸就了蒙古族民族舞蹈的豪迈和挺拔直立的民族性格，形成了具有民族特色的蒙古族舞蹈；蒙古族人民崇尚自然、热爱自由，其舞蹈表现也是男性粗犷豪迈、女性刚朴粗犷的鲜明形象。蒙古族舞蹈经过长期的整理与提炼形成了绕圆动律、拧扭动律、辅助动律这三大代表性动律。绕圆动律多依据在马背上的动势动态形成，有绕舞、摆舞、摆舞等。

在舞蹈动作动律上，蒙古族舞蹈和维吾尔族舞蹈都会因为受舞蹈的深刻需要身体保持平衡，体态保持平衡，但是动律特点又不一样，两者的动作幅度与动律都会有差别，蒙古族舞蹈的动律是绕圆动律与辅助动律，其体态端庄不欠大气，动律线条较长，步伐半跳动作幅度较大，技术技巧丰富多样，发展日新月异；维吾尔族舞蹈则是有规律的动律其体态立腰拔背，臀前小腹腹部有控制又富含弹性，小腿灵活步伐丰富多采，节奏鲜明多附点。由此，我们可以看出蒙古族舞蹈与维吾尔族舞蹈的风格特征是既有共性又有个性，各自具有属于本民族的民族精神、民族文化的独特舞蹈风格。

三、音乐节律与舞姿的对比

舞蹈中的音乐服务于舞蹈又对舞蹈起着至关重要的作用，它的节奏和风格影响着舞蹈的动作和风格，是舞蹈不可或缺的组成部分。蒙古族舞蹈的音乐多以蒙古长调、呼麦艺术、马头琴演奏组成，它们都有着悠远、浑厚、敦厚、沉稳的风格特点在其中。而长调、呼麦和马头琴作为非物质文化遗产只有一首曲，听众就会感受到蒙古族音乐的特点，因为它们有着蒙古

族独有的辽阔韵味在其中，所以在一定程度上它们代表音乐。蒙古族舞蹈也是受其影响，在动作中配合沉稳大方，端庄浑厚，在悠远、敦厚、沉稳的音乐中有着蒙古韵味、大气并由延伸性的绕圆、横的动律，动律、沉稳的拖步、平步、碎步为主。

新疆维吾尔族音乐的特点在各少数民族音乐中应属律明、热情欢快，节奏具有维吾尔族舞蹈的节奏、细腻的类型。维吾尔族舞蹈和音乐都是相辅相成的，有很多都是切分音，在舞蹈动作中会对附点和弱拍都会特殊处理，以此突出本民族的舞蹈韵律和风格特点，维吾尔族舞蹈的节奏也是会强化处理附点和弱拍节奏，尤其动作和非律时大多都会在附点和弱拍节奏进行，使其动自然潇洒、帅气优美。

在舞蹈服装上，蒙古族舞蹈上身动作动律特点，衣一般紧身不复杂多配以蒙古族云图点缀，下肢动作则会配上大摆羊蹄腿长裙，脚下穿软底蒙古靴，在步伐更显得端庄，维吾尔族舞蹈的服装与维吾尔族舞蹈大体一致，上衣V领马甲配放袖，点缀银色亮片，下肢配以到膝盖的裙子与打虎裙裤，脚下金跟靴皮鞋，在舞蹈更显得欢快热情。

“顶碗舞”是民族传统舞蹈文化中的一个资源，顶碗舞之所以被评为非物质文化遗产，就是因为它在蒙古族文化中具有一定的代表性。对于这笔文化遗产，我们也需要发展。如果不对其进行发展和创新，它将会老化、老化而逐渐消失在历史的长河里。所以我们要加强的宣传力度，让人们更好、更深入地认识到这是我们民族舞蹈中的精华，利用科学方法培养顶碗舞的专门人才，创作时代的顶碗舞作品，让这颗璀璨的草原明珠，绽放的更加多彩。

创造，是人类最美好的本质；舞蹈创作的第一生产者是人类；任何一种事业的发展，都如同是一场永无止境的赛跑，前人的终点就是今人的起点。为了促进蒙古族舞蹈繁荣发展，我们既要广收四海之长，又不忘自己民族之根，不过不断地探索创新，一定会使我们的蒙古族舞蹈艺术，以更加独特的艺术魅力和浪漫情调，在中国乃至世界舞台上历久弥新，有如百寿志酬的艺术光芒。

参考文献：

- [1] 新疆塔日哈，新疆塔日哈蒙古舞文集[C]。呼和浩特：内蒙古人民出版社，2008。
- [2] 王荣志. 中国蒙古族舞蹈艺术[M]。呼和浩特：内蒙古人民出版社，2009。
- [3] 宋生贵. 当代民族艺术之路——传统与创新[M]。北京：中国文联出版社，2007。
- [4] 冯安云. 主编. 中国民族民间维吾尔族舞蹈[M]。北京：中央民族大学出版社，2011。
- [5] 罗雄岩. 中国民间舞蹈文化教程（舞蹈卷）——中国民间舞蹈大系[M]。上海：上海音乐出版社，2000。



中华人民共和国教育部 主管
中国教育学会 主办

中国[®]教育[®]学[®]刊[®]



- ◇ 钟秉林等：高考时间的变与不变：高考延期的再思考
- ◇ 李凌艳等：战「疫」之后对现代学校治理的再审视
- ◇ 单大圣等：「十四五」时期教育服务的发展展望
- ◇ 任翔：语文教材传统文化教育内容体系化刍论
- ◇ 章乐：论新时代中小学教师德育意识和能力培养
- ◇ 高德胜：迎接时代挑战，提升教师德育能力



ISSN 1002-4808

2020.3

中国人文社会科学核心期刊
CSSCI 来源期刊
全国中文核心期刊

《中国教育学刊》编委会

主 任 钟秉林

副 主 任 袁贵明 朱新明 王中尧
杨殿才 马建忠

委 员 (按姓氏笔画排序)

王 邦 尚 生 葛景林

王木刚 于进华 冯世雄

朱旭东 郭志超 刘国敏

刘可钦 孙云敏 陈朝华

陈向明 陈明见 李 森

沈德春 夏雪梅 廖 明

范德军 郭 夏 曾文利

杨文超

主 编 钟秉林

出 品 人 杨银付

执行主编 刘宗江

[主管单位] 中华人民共和国教育部

[主办单位] 中国教育学会

[出版单位] 《中国教育学刊》杂志社

[印刷单位] 人民邮电出版社

[发行范围] 国内外公开发行

[发行单位] 北京科文文发总公司
中国国际贸易促进委员会
北京分会(对外)

[邮发代号] 82-410(国内)

[发行代号] M6820(国外)

[中国标准连续出版物号] ISSN 1002-4808
CN 11-2606/J

[订 阅 处] 京内各地邮局(附)

[定 价] 15.00元/期 48.00元/年

[出版日期] 每月10日

[联系信箱] 北京100101-1581@163.com

[在线投稿] <http://www.juse.com.cn>

[办公地址] 北京市东城区和平门内大街25号
20号附4号楼4层(邮编:100021)

本刊所载文章文责自负,不代表本刊
观点;本刊对刊发的文章享有网络传播
权,如有异议,请在来稿中注明,未声明
者,本刊视为同意。如有印装质量问题请
寄回本社发行部调换。

卷首语

迎接时代挑战,提升教师德育能力 高德胜

教师德育能力提升研究专题

1 论新时代中小学教师的德育意识和能力培养 章乐

8 为什么从事德育?

——论小学道德与法治课教师的道义动机及其建构 唐燕

13 论教师的德育机智 彭韬

18 教师德育力从何而来 吴元发

传统文化教育实践研究专题

23 语文教材传统文化教育内容体系化刍论 任翔

29 传统文化经典的诠释学解读及教育渗透 王德民

34 古诗词教学的文字立场、文学场域与文化取向

..... 黄耀红

热点问题研究

39 高考时间的变与不变:高考延期的再思考

..... 钟秉林 王新风

44 战“疫”之后对现代学校治理的再审视

——基于实证数据的反思 李凌艳 苏怡

50 “十四五”时期教育服务的发展展望 单大圣 杨银付

教育治理研究

56 我国地方教师发展机构建设研究

——基于江苏省的实践探索 徐伯钧

63 城市中小学编外教师的现状调研及其管理创新

..... 钟建林 陈新燕 刘文胜

68 发展营利性幼儿园的现实困境、认识转向及策略应对

..... 李宏堡 王海英 魏聪 等

73 从粗放到精准:留守儿童关爱教育实践的优化

..... 杨青松 石梦希

课程与教学

77 教学推理:教师走向教学实践智慧的思维艺术

..... 卓晓孟

83 教育神经科学在深化教育改革中的应用

——以阅读素养提升为例 李刚 吕立杰 杨曼

古典芭蕾教学理论与实践探索

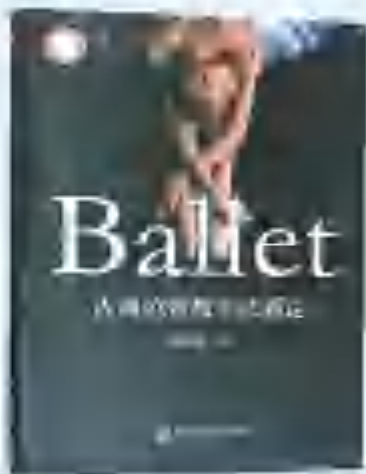
——评《古典芭蕾教学法新论》

芭蕾也被称为脚尖舞，因芭蕾舞者在跳舞时以脚尖点地而得名。芭蕾舞至今已有五百多年的历史，最初产生于15世纪的意大利，经过几百年的发展逐渐形成了特有的审美标准与专业技术规范。基本功训练是芭蕾舞剧技术的基础，主要在于培养位置的概念、舞者身体的协调性、灵活程度以及肢体的能力等。近年来，伴随我国人民对文化生活要求的不断提升，社会与广大院校对优秀舞蹈人才的要求也随之提高，尤其是在如今社会新形势的驱动下，加强舞蹈人才的培养，提高他们的综合能力，是目前舞蹈院校的首要任务。在芭蕾教学中，理论知识的学习是基础教学中相当重要的一个环节，每个动作更在这一阶段打下扎实的基础。如何确定芭蕾舞的未来走向，是每一位舞者都有人关注与思考的问题。笔者在开展“芭蕾作为国标舞专业基本功训练的探索与研究”（项目编号：17KYP105）过程中便对该问题进行探索，系统阅读了《古典芭蕾教学法新论》一书。

《古典芭蕾教学法新论》一书框架简洁明了，内容清晰透彻，对芭蕾舞教学有较深的研究。该书分为两大板块：上篇为教学法流派特征，主要讲述了古典芭蕾教学法的起源，以及在各国的发展与流派的形成；下篇则是教学法的具体理论与实践。

教学法流派特征这一部分首先提到了关于古典芭蕾教学法的起源以及发源地流派的形成，芭蕾舞的起源可以追溯到文艺复兴时期的意大利，形成了意大利流派，而此时的芭蕾舞教学法也随之兴起，并逐渐形成一定的规模。紧接着讲述着、英、俄、法的皇家舞蹈学院概况，当中不乏高水准的训练方法与顶级的优秀教师。在古典芭蕾舞的几个派别中，俄国学派是非常重要的派别之一，产生了大量的优秀芭蕾舞剧与芭蕾舞演员。在苏联派别中，值得一提的就是瓦冈诺娃，他是优秀的表演家、教育家，也是苏联芭蕾舞教育的奠基人，为世界古典芭蕾培养了大批优秀人才。关于早期芭蕾的形成与推迹，该部分也有提及。在10世纪的文艺复兴时期芭蕾已初步形成，欧洲各国的芭蕾得到不同程度的提升。16世纪，德、英两国相继形成了贝洛芭蕾体系，相对而言前者更具有诗情画意。布农维尔作为丹麦芭蕾体系奠基人，在该方面有很深的造诣，他是丹麦最著名的芭蕾舞编导和芭蕾舞教育家，并且发展了男子芭蕾舞技术，为丹麦的芭蕾舞学派作出了巨大贡献。而后提到于2008年公布的美国芭蕾舞剧训练体系，该套训练体系结合并吸收了意大利、法国以及俄罗斯多个学派的元素，形成了七个训练程度再加一个芭蕾舞前端的初级教学程度。巴兰钦所创造的新古典芭蕾，在很大程度上继承了俄罗斯古典芭蕾的传统，并在此基础上加以创新，形成了别具一格的美国古典芭蕾。

在实践中获取的一系列感性认知，对其进行综合、概括，继而系统化，就形成了理论，对实践起着重要的指导作用。在芭蕾教学法理论与实践这一部分中，首先提到的是有关芭蕾舞课程的构建，芭蕾舞课程的结构与语言在实际上是通用的，芭蕾舞者能力的高低也与课程构建、教师水平息息相关。接下来是对教学宗旨、目标以及如何处理教学过程与师生关系的叙述。教学宗旨与教学目标的确立，在芭蕾教学中是十分关键的，教师通过一系列的课程设计、示范与讲解芭蕾的舞步与练习，从而实现教学的目标，而这些都可在教案中体现。然后是对教学过程与师生关系的论述，并分为三个观点：一是教学应遵循因材施教的原则；二是树立正确的师生关系；三是形成正确的肌肉记忆。教师在芭蕾教学中不仅要向学生传授理论知识，还要以积极的态度引导学生，以其对芭蕾的热爱之情来感染学生。另外，还列举了课程笔记的记录方法。最后，文章提到有关舞蹈重要性和音乐与舞蹈的关联。关于舞蹈的科学重要性可以概括为三点。其一，解剖学的重要性。只有透彻了解身体各器官的结构、部位，才能有效提高舞者的身体素质，避免日后训练造成损伤。其二，营养与饮食的重要性。大部分院校以及芭蕾舞培训机构很少会重视舞者关于营养与饮食等方面的需求，因此与家长建立好关系，有益于芭蕾舞学习者体质的健康。其三，前期热身的重要性。在舞蹈训练中难免会出现各种或重或轻的病痛，所以对芭蕾舞者来说，保持前期热身可以有效减小受伤概率。总之，该书论证翔实，脉络清楚，层次分明，对芭蕾舞教学法有着独到的见解与认识，对古典芭蕾舞的教学与训练提供了有力的依据。



书名：古典芭蕾教学法新论
作者：刘佩青
出版社：中国文联出版社
ISBN：9787566015705
出版时间：2018年7月
定价：48元

OTC 外

用于青少年假性近视

活血明目舒筋/添加玻璃酸钠/日夜均可使用



【功能主治】活血明目舒筋。用于血瘀筋脉阻滞所致的青少年远视力下降、不能久视；青少年假性近视症见上述症候者。

【药品名称】夏天无滴眼液 **请按药品说明书或者在药师指导下购买和使用** **【规格】**每支装10毫升（含原阿片碱3.75毫克）
【用法用量】滴眼睑内。一次1~2滴，一日3~5次。 **【不良反应】**尚不明确 **【禁忌】**青光眼患者禁用。 **【批准文号】**国药准字Z36020631 **企业名称：**江西珍视明药业有限公司 **广告批准文号：**赣药广审（文）第2019120423号

《中文核心期刊要目总览》核心期刊
中国科学引文数据库 (CSCD) 核心期刊
中国科技论文统计源核心期刊
《国家科技学术期刊开放平台》收录期刊

ISSN 1000-2561
CN 46-1019/S

热带作物学报

CHINESE JOURNAL OF TROPICAL CROPS




2020.7

第41卷 第7期 Vol. 41 No. 7

主办

中国热带作物学会
中国热带农业科学院

 科学出版社
Science Press



扫描获取电子版

民间舞蹈对新农村农民文化生活的影 响

——评《民间舞蹈》

民间舞蹈是农民日常生活的重要内容,也是便于广大农民集体参与的重要项目。在新农村文化环境下,对民间舞蹈艺术进行合理改造,并对其进行有效创新和时代化补充,从而有效丰富大众的文化生活内容,凝聚大众生活智慧,改善大众生活质素,本文 will 结合《民间舞蹈》一书,分析民间舞蹈对新农村农民文化生活的影 响,提出发展民间舞蹈丰富新农村农民文化生活的具体路径,为当前发展新农村文化提供有效支持。



由李北达编著,中国社会科学出版社 2008 年 1 月出版的《民间舞蹈》,主要以中国民间舞蹈文化艺术为研究对象,通过深入浅出、简单易懂的语言表述,对中国民间舞蹈的发展历程和风格特征进行了全面、详细的论述。此外,该书使用科学的方法论,将民间舞蹈的审美内涵和审美特征等理论内容进行表述,丰富了读者对民间舞蹈文化的全面认知和具体了解。该书具有以下几个特点:

一、结构宏大,论述系统化

该书整体论述结构宏大,论题研究体系化,构建了关于民间舞蹈问题理论的完整研究体系,对当前的新农村传统文化机制提供了积极思考和科学建议。另外,该书提出了多元文化环境下,有效传承民间舞蹈,以及如何有效克服民间文化传承困难等一系列现实问题。在多元文化冲击下,传统文化的生存空间逐渐缩小,以民间舞蹈为代表的传统文化缺少应有的关注和传承载体,出现了较大发展危机。总体来看,目前民间舞蹈艺术传承存在以下危机:一是缺少良好的生存空间。当前民间舞蹈艺术生存空间逐渐缩小,无论是展示平台,还是传播空间都大大缩小,尤其在现代舞蹈艺术冲击下,民间舞蹈很难得到有效展示和有效传递。二是缺少完善的传承机制。目前,掌握、了解和推动民间舞蹈艺术传承的队伍日益缩小,部分民间舞蹈存在“失传”的时代危机。同时,民间舞蹈艺术缺少精髓提炼,艺术加工和现代改造机制,更引发了民间舞蹈传承危机。

二、构思新颖,素材丰富

该书是民间舞蹈研究领域的一项重要研究成果,通过对舞蹈的本体特征与审美理论进行全面论证,融入大众舞蹈传播需求和乡村文化振兴的时代诉求,对当前全面推动传统民间文化转型发展提供了系统化支持。该书以传承、推广民间舞蹈文化为研究目标,综合考虑现代传播环境和地域文化,通过构建原生态、创作型和表演型等民间舞蹈艺术形式,使读者对传统民间舞蹈的内涵与精神形成了广

泛认同。借鉴该书观点,可以从新的视角认识民间舞蹈对新农村农民文化生活的影 响。第一,我国民间舞蹈文化是经过数千年发展与传承的优秀传统文化,其中凝聚了民族情感和性格,是生动展示大众形象,有效沟通情感的重要纽带。民间舞蹈是受民俗文化制约,风格相对稳定且表演技巧、风格差异极大的民间文化艺术。第二,民间舞蹈多为集体性活动,其中具有浓厚的情感特色,多数舞蹈动作反应的是人们对丰收的喜悦之情以及节庆文化。多民族文化环境造就了多样化的民间舞蹈艺术,成为当前有力传承和发展民间文化的重要内容。第三,民间舞蹈艺术类型丰富、趣味形象,是当前推进乡村文化的重要艺术形式。通过对民间舞蹈艺术进行合理挖掘和时代改造,使其成为大众日常文化消费的重要内容,从而真正支撑和推动新农村文化发展。

三、梳理现状,聚焦实践

该书将民间舞蹈的理论研究与现实传承深度融合,对当前民间舞蹈传承问题进行现状梳理、内容分析,并结合实践应用提出了有深度、有高度的研究观点与实践方法。民间舞蹈是民族精神风貌、艺术认知和审美水平的外在表现,作为民族文化的重要载体,对民间舞蹈的原生态内蕴及文化气息进行挖掘,为民间舞蹈艺术的传承与发展提供了良好空间。在当前利用民间舞蹈艺术丰富文化生活时,一方面,要注重结合新农村农民文化生活的新动向和新需要,通过合理改造传统民间舞蹈艺术形式和表现状态,使其适应现代农村环境,呈现新的时代风貌,从而凝聚乡村文化振兴的最大合力。对民间舞蹈艺术进行合理加工,充分利用现代传媒、智慧教育体系,丰富民间舞蹈艺术的人文审美内涵,拓宽乡村文化的发展空间。另一方面,要注重选择新农村文化素材,创作出反映新农村文化生活的全新舞蹈艺术。通过对传统民间舞蹈艺术进行合理提炼、科学加工,构建完善、现代化的舞蹈传承机制。

该书有利于民间舞蹈传承,是当前丰富新农村文化生活的重点推荐著作。综合当前乡村振兴的文化需求看,要对民间舞蹈进行合理改造,通过融入时代规律和大众需求,使其发展成为当前丰富大众文化生活的重要内容。在新农村文化建设过程中,民间舞蹈艺术不仅是重要的文化传承载体,也是激发广大农民热爱家乡之情的重要根基。因此,以新时代乡村文化为素材,创作出生动反映民间艺术、大众生活的舞蹈艺术作品,既丰富了大众的生活内容,也有效提升了大众的审美意识,是当前推进乡村文化振兴的重要环节。

(作者:西华大学艺术学院)

191 · 191



采编平台和微信公众号

《热带作物学报》在线采编平台通过改版和优化升级后，界面更友好，操作更便捷，可实现在线投稿、在线审稿、在线编辑办公、在线浏览期刊原文、了解期刊最新动态以及与编辑部实时互动等功能。《热带作物学报》微信公众号主要适用于移动终端设备，具备通过手机审稿、查询稿件状态、浏览全文等多种功能。

在线采编平台和微信公众号的开通，标志着《热带作物学报》已初步构建融媒体矩阵。今后，《热带作物学报》将充分发挥融媒体平台的优势，强化对外宣传，全方位提升质量和影响力，打造高端、优质的热带作物学科传播和学术交流平台。

《热带作物学报》在线采编平台：www.rdzwb.com



《热带作物学报》微信公众号



扫一扫 稿件查询更便捷
点一点 最新动态全知道



国内邮发代号 84-29
海外发行代号 BM8915
国内定价 50.00元

ISSN 1000-2561



扫描全能王 识别

MONGOLIAN STUDIES OF CHINA



中国蒙古学

ᠠᠨᠵᠢ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯᠢ ᠰᠤᠳᠤᠯᠢ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠴᠢᠨᠠ

ᠠᠨᠵᠢ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯᠢ ᠰᠤᠳᠤᠯᠢ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠴᠢᠨᠠ
ᠠᠨᠵᠢ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯᠢ ᠰᠤᠳᠤᠯᠢ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠴᠢᠨᠠ

中国蒙古学

- 国际交流学术期刊
- 蒙古学综合性期刊

内蒙古自治区社会科学院
主办

双 月 刊
第 49 卷
2021 年 第 1 期
(总 第 293 期)
2021-01-15

《中国蒙古学》编辑委员会

主 任 金 海

副 主 任 莎 日 娜

委 员 (以蒙古文字母为序)

额 灯 套 克 套

秀 花

树 林

图 雅

全 荣

主 编 莎 日 娜

副 主 编 莫 日 根 高 娃

额 尔 敦 塔 娜

编 辑 部 主 任 额 尔 敦 塔 娜

本 期 执 行 编 辑 额 尔 敦 塔 娜

目 录

语言·文字

- 科尔沁土语比较后置词“aljar”、“urgax”二词研究 嘎拉桑 胡格吉乐图(1)
石印版《蒙古秘史》序中“*ᠠᠯᠵᠢᠷ*”和“*ᠤᠷᠭᠠᠰ*”二词的特殊用法 札·义兰(5)
面向信息处理的蒙古语副词与形容词语义类搭配研究 包艳花 乌云嘎(17)
从复合词探寻原色词语义演变 那达木德(22)
语言接触影响下的科尔沁右翼中旗蒙古族口语变化 包梅荣(27)

文学·艺术

- 十八世纪卡尔梅克《格斯尔》德译手稿研究 德·塔亚 [捷克]温都尔(31)
纪念文章所塑造·赛音朝克图形象及其文化内涵 娜弥雅(40)
嘎玛拉生平考 桑杰(47)
色·额尔德尼散文独特性研究 宝荣(51)
“十七年”蒙古文散文及其研究概况 明华(60)
中国内蒙古与蒙古国原舞比较研究 董日娜 刘雪梅(68)

历史·文化

- 论清代喀喇沁地区八沟税务 白玉双(73)
土默特满蒙汉文户口档案及其价值 乌仁其其格(82)
图希业图马鞍的结构及其做法 斯钦巴图(91)
论多伦会盟后的土谢图汗部 彩虹(99)

民间文学·文献

- 论阿澜图阿五箭训子故事的题材问题探讨 斯琴格日乐(103)
从《科尔沁村落蒙古族妇女的生活》看 20 世纪初科尔沁妇女生活状况 白晓梅(112)
《第二胜者法王宗喀巴传》倡议者考论 櫻桃(117)
布里亚特学者扎·策旺的内蒙古旅行与察哈尔民俗日记 朝鲁孟(123)

经济·体育

- 游牧经济分布总论 包玉山 杨丽娜(128)
基于生态平衡视角的草原畜牧业经济发展研究 恩和 阿拉坦格日乐(134)
民族文化视野下的搏克特性 胡日查(142)
搏克将嘎之象征意义探析 胡日查毕力格(145)

媒体·翻译

- 融媒体时代《内蒙古日报》对外传播平台发展路径研究 乌日吉木斯(149)
《青旗》报刊载的有关阿鲁科尔沁旗文史报道论述 斯琴青和勒 白萨日娜(152)
蒙古语大众媒体发展趋势研究 吴田宝(157)
安柯钦夫与蒙古文文学作品的汉文译介 包呼格吉勒图(165)
提高公文蒙古文翻译质量问题探讨 伊立奇(169)
论清朝时期在蒙古地区实行的盐课制 青毕力格(173)

研究生论坛

- 蒙古语复合名词语义关系研究 阿木古提(177)
《蒙古风俗鉴》和《甲寅》所载“僧王之歌”比较研究 明哲(183)
咱雅班第达传《月光》作者新探 包阿拉达日吐(189)
基于《蒙古语口语语料库》舌尖边音“辅音”的统计分析 傲方格 玉荣(194)
对蒙古文媒体如何使用《民法典》的思考 乌英嘎(202)
格日德洛桑赤列及《意义三十五种修饰举例》初探 金丽丽(207)



- 中国北方优秀期刊奖
- 首届全国蒙古文期刊优秀期刊奖

ДУНДАД УЛСЫН МОНГОЛ СУДЛАЛ
МОНГОЛОВЕДЕНИЕ КИТАЯ
MONGOLIAN STUDIES OF CHINA
中国のモンゴル学

1954 онд эхлэн гаргасан
 100044-ийн хаягт
 1399 хаягт
 2021-1-15
 293 дугаар
 1954 онд эхлэн гаргасан
 100044-ийн хаягт
 1399 хаягт
 2021-1-15
 293 дугаар

中国蒙古学

蒙古文双月刊

1954年创刊 第49卷 (总第293期)

2021-1-15

主管单位 内蒙古自治区社会科学院

主办单位 内蒙古自治区社会科学院

编辑出版 《中国蒙古学》编辑部

主 编 莎日娜

国内订购 全国各地邮局 (所)

国外发行 中国国际图书贸易总公司
(北京399信箱 邮政编码100044)

发 行 呼和浩特市邮局

印刷单位 内蒙古娜日印务有限责任公司

电子信箱 mgx522@163.com

编辑部地址 呼和浩特市大学东街129号

邮政编码 010010

电 话 (0471) 4912276 18347120625

MONGOLIAN STUDIES OF CHINA

(Bimonthly Journal in Mongolian Language)

Started in 1954

General No 293, January, 15, 2021

Organization in Charge: Academy of Social Sciences of Inner Mongolia

Sponsor: Academy of Social Sciences of Inner Mongolia

Editor-publisher: 《Mongolian Studies of China》 Editorial Department

Chief Editor: Sarmaa

Domestic Distribution: Post Offices across the Country

Distribution Abroad: China Inter-national Book Trading Corporation
(P.O.B.399, Beijing Post Code 100044)

Distribution: Post Office of Huhhot City

Printer: Inner Mongolia Nari Printing Limited Liability Company

E-mail: mgx522@163.com

Address of Magazine Office: #129 East Road of University, Huhhot, China

Post Code: 010010

Tel: (0471) 4912276 18347120625

ISSN 1673-1247



9 771673 124201

0 1 >

ISSN1673-1247
CN15-1339/c

国内代号 16-18
国外代号 BM1184

定价: 15.00元



中华人民共和国教育部 主管
中国 教育 学会 主办

中国教育学刊

- ◇ 袁泽顺：高度重视社会与情感能力培养，为人生的成功和幸福奠基
- ◇ 黄志敏：如何在学校开展社会与情感能力教育？
- ◇ 廖 琴：主体间性视域下中小学教育境界的实施研究
- ◇ 彭兴运：融合与全纳：新时代背景下随班就读功能转化与生成
- ◇ 姜勇等：中国教育改革创新的追寻与坚守：学、智、哲三识合一
- ◇ 洪素敏等：三种典型福利国家婴幼儿照护政策支持政策的国际经验与启示

2021.2

中国人文社会科学核心期刊
CSSCI来源期刊
全国中文核心期刊

2021年第02期(总第334期) 官方微信号: zqjyxx

教育专业发展

- 88 政策工具视角下幼儿教师队伍建设的十年行动
——基于《教育规划纲要》实施以来35部政策文本的计量分析
——廖子 杨耀基 王小英
- 93 优质均衡学前教育背景下城乡教师专业成长的三重困境与路径突破
——林爱丽 丁颖
- 98 省域基础教育教师队伍建设的历史审视与未来探索
——吕朝晖 孙明 郭南武
- 102 班主任核心素养的内涵分析与建构路径
——陈萍 张斌

教育观察

- 105 何谓有效的课堂教学对话 105/高中文言文教学目标的定位与路径
- 106/增强信息技术手段提升思政教师素质 106/提升学生传统文化素养需要实践支持 107/促进教师专业发展亟需有效化行动 107/优化教师劳动劳动的三个“着力点” 108/课堂讨论中教师角色定位 108/三方合作提升教师教学指导能力

教育理论

北京市海地区教育党校(北京市海地区中小学干部研修中心) / 冯磊 张莹 / 基于建构主义理论的语言教育 / 冯磊张莹 / 对语理论下主体间性外语教学课堂话语模式 / 探究教育与管理相结合的教学之路 / 在音乐教育中培养学生的人文素质 / 传统舞蹈教育思想在现代舞蹈教学中的应用 / 基于艺术管理人才培养的实践性教育 / 传播学院后翻译管理化建构 / 互联网背景下网络心理分析探讨 / “一带一路”背景下外语翻译人才培养模式探讨 / 美国及日本高校美术教学中的实践分析 / 跨文化视域下的大学英语教学 / 教育数字化转型方法的深入思考 / 英语语言学理论与应用研究 / 网络时代大学自主管理理念的设计与实践 / 新媒体环境下传统文化传播策略研究 / “互联网+”背景下高等教育管理模式的创新 / 教师学习理论在英语二语教学中的应用 / 语言教育中语言学习思想对现代语言教学的影响 / 从中国语言教育中西译学基础理论 / 化工类院校课程教学改革 / 生态化课程教育下公共外语翻译教学 / 定章开校教育的多维模式探索 / 从民族语言教育中的表现力分析 / 存在教育的研究方法与路径 / 中西方智慧教育发展的艺术化探析 / 安全心理与类型思维的关系 / 多模态视域下教师教育课程改革 / 西南课堂中的教学问题探析 / 从生态分化的中国古唐诗艺术歌曲 / 网络时代下普及教育特征 / 比较文学研究方法论在汉学教学中的应用分析 / 网络时代下教师的情境问题与模式分析 / 现代信息技术在高职院校英语教学中的应用 / 声乐教学中气息训练方法及应用 / 高职院校音乐教师实践教学能力发展策略与反思 / 中学化学教学如何提升课堂质量最大化 / 大学生全球胜任力的培养路径与践行方法 / 现阶段高校体育教学现状及其改进策略 / 基于多媒体技术提高高职数学发展之策略 / 基于多任务写作的英语语言教学 / 基于“参与”程度的养老机构中新技术的使用效果 / 深度学习 / 教育领域技术创新与推广路径——以翻译法统整实践为例

邮发代号
《中国教育学刊》正刊刊号: 4-10
C刊, 不收取任何邮费, 如有退订
收费者, 恕不包退。

《中国教育学刊》杂志社

社 址 北京
社 址 邮编 100871
社 址 电话 010-63344477
社 址 地址 北京
社 址 邮编 100871
社 址 电话 010-63344477
社 址 地址 北京
社 址 邮编 100871
社 址 电话 010-63344477
社 址 地址 北京
社 址 邮编 100871
社 址 电话 010-63344477

《中国教育学刊》编辑部 电话: 010-63344477

地址: 北京市西城区德胜门内大街2号202室

《中国教育学刊》编辑部 电话: 010-63344477

地址: 北京市西城区德胜门内大街2号202室

《中国教育学刊》编辑部 电话: 010-63344477

地址: 北京市西城区德胜门内大街2号202室

《中国教育学刊》编辑部 电话: 010-63344477

地址: 北京市西城区德胜门内大街2号202室

《中国教育学刊》编辑部 电话: 010-63344477

地址: 北京市西城区德胜门内大街2号202室

《中国教育学刊》编辑部 电话: 010-63344477

地址: 北京市西城区德胜门内大街2号202室

《中国教育学刊》编辑部 电话: 010-63344477

地址: 北京市西城区德胜门内大街2号202室

《中国教育学刊》编辑部 电话: 010-63344477

地址: 北京市西城区德胜门内大街2号202室

《中国教育学刊》编辑部 电话: 010-63344477

地址: 北京市西城区德胜门内大街2号202室

发扬学术民主 萃取科研精华



官方微信

官方微博

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

《中国教育学刊》编辑部

民族风情在舞蹈教学中的表现张力分析

——评《民族舞蹈技能训练之教学模式研究》

每个民族都有自己独一无二的民族风情和人文景观,舞蹈是将这种民族风情和人文景观传达出来的重要方式之一。随着民族舞蹈在历史岁月中的传承,其中的内涵和情感愈发深厚。一个舞者越是热爱本民族的舞蹈,便越发想要钻研舞蹈教学方法以便更好地传递其传承,舞蹈的表现张力不同,展现的效果就会有所差别。有的舞蹈往往热烈而又干脆,给人以张力十足的感觉;有的舞蹈则会缠绵,需要观舞者静下心来思索,给人以张弛有度的感觉。在舞蹈表演的过程中,张力太大或太小都不利于民族风情的表达,因而,舞者在表演时要把握住张力最佳的“度”,达成一种平衡和谐之美,以真挚的民族情感来丰富舞蹈的“度”,展现与众不同的民族风情。

民族风情的表达需要掌握一定的技巧,而最不能忽视的技巧是舞者表现张力。《民族舞蹈技能训练之教学模式研究》一书是一本针对民族舞蹈技能训练进行研究的专业性书籍。该书从提高舞者舞蹈技能和表演方向出发,通过对当前舞蹈中民族风情现状情况的探究与考察,从宏观的教学视角和宏观的整体视角对舞蹈表现张力进行了分析,在此基础上建立了基本的舞蹈教学体系,探究民族舞蹈与学校教育融合的发展路径,并进行了较为客观的概括总结。书中运用了大量的舞蹈教学实例来说明当前舞蹈张力在呈现上的不足之处,并对这些问题作出总体梳理。书中重点介绍了中央民族大学的舞蹈张力表现方法,作者认为这种方法具有极高的应用性,是一种可以展示民族风情、培养民族舞者的科学方法。同时,该书也对未来舞蹈教学发展模式提出了设想,指明今后民族风情与舞者舞蹈融合的基本途径。

书中指出,舞蹈学科的专业教育包括基础、高等和研究生教育三个阶段,这三个阶段民族舞蹈技能的传授经历了由浅入深的过程,舞蹈训练的体系也逐渐扩充,舞蹈中民族风情的呈现效果也愈发自然。书中还引入了对中央民族大学目前使用的舞蹈训练方法的介绍,阐述表现张力在民族舞蹈教学中的技巧性。书中用大量的篇幅论述了表现张力对民族风情表达的重要性,作者认为民族舞蹈本身就带有强烈的民族风情,而这种民族风情的彰显必须与民族舞蹈结合起来。虽然不同的舞蹈艺术彼此之间也存在共通性,但独特性才是民族舞蹈艺术存在的根本,所以重视舞蹈技能的训练和舞蹈张力的表达。通读全书可知,舞蹈不仅仅只是由简单或复杂动作连串起来的肢体表达,更是民族风情和地域文化的深刻表达,舞者不是机械盲目地将他人的舞蹈复制,而是融入了自身的民族情怀和思想情感,因而舞蹈是有生命的。

该书认为,舞蹈技巧是民族舞蹈表演时必须具备的要素。在民族舞蹈表演过程中,舞者通过音乐节拍进行旋律的舞蹈,根据乐谱节奏演奏民族舞蹈。舞蹈学习时最要下功夫的是舞者的感情融入,只有感情融入恰到好处,舞蹈才会张弛有度,舞者才能以最饱满自然的状态展现民族之美和艺术之美。如若少了舞者情感的支撑,那这样的舞蹈是残缺的,没有感染力的。作者多次在书中强调舞蹈技巧的重要性。诚然,舞蹈技巧不仅能够使舞蹈本身得到质的提升和改进,还能让舞蹈成为民族文化的名片,推动民族舞蹈走出去,以独特的艺术感和风情吸引更多的关注。

《民族舞蹈技能训练之教学模式研究》一书通过大量的舞蹈技巧表现实例告诉我们舞蹈技能训练在舞蹈教学中的重大作用。与此同时,民族舞蹈承载着民族的精神文化气质,反映着民族独特的人文景观,因此我们要抓住民族舞蹈的精神,就要投入地研究民族舞蹈的诸多表现技能,不断将民族舞蹈的美感呈现出来,以便优秀的民族舞蹈增添附加值,让民族舞蹈走向世界舞台。民族舞蹈技能训练是一门大学问,唯有沉下心来琢磨舞蹈技巧,舞蹈表演增添附加值,让民族舞蹈走向世界舞台,民族舞蹈技能训练是一门大学问,唯有沉下心来琢磨舞蹈技巧,舞蹈表演增添附加值,让民族舞蹈走向世界舞台,民族舞蹈技能训练是一门大学问,唯有沉下心来琢磨舞蹈技巧,舞蹈表演增添附加值,让民族舞蹈走向世界舞台。



书名:民族舞蹈技能训练之教学模式研究
作者:马云霞
出版社:中央民族大学出版社
ISBN: 9787560000460
出版时间:2011年8月
定价:22元

(李丹彤/内蒙古艺术学院教师,硕士)



白雲閣書局



中华人民共和国教育部 主管
中国教育学会 主办

中国教育学刊[®]



- ◇ 孙霄兵等 : 论中国教育的个体化发展
- ◇ 高德胜等 : 新冠肺炎疫情与环境伦理反思
- ◇ 马晓娜等 : 教育现代化视域下流动儿童“管”的变革
- ◇ 边玉芳等 : 我国70年家校合作 : 政策视角下的发展历程与未来展望
- ◇ 薛二勇等 : 新时代教育规划的形势、挑战与任务
- ◇ 刘益春 : 加强公共危机教育 提高公共危机应对能力

2021.3

中国人文社会科学核心期刊
CSSCI 来源期刊
全国中文核心期刊

ISSN 1002-4808



《中国教育学刊》编委会

主 任 钟秉林
副 主 任 袁振国 陈慕菊 石中英
杨银付 马宪平
委 员 (按姓氏笔画排序)
于 伟 马 宏 马联林
王本陆 王建华 方中雄
朱旭东 邵志辉 刘月霞
刘可钦 陆云泉 陈如平
陈向明 陈时见 李 森
张彦春 罗清红 罗 杰
孟繁华 甄 戈 曹天山
褚宏启

主 编 钟秉林
出 品 人 杨银付

执行主编 刘尧江

[主管单位] 中华人民共和国教育部
[主办单位] 中国教育学会
[出版单位] 《中国教育学刊》杂志社
[印刷单位] 中煤(北京)印务有限公司
[发行范围] 国内外公开发行
[发行单位] 北京报刊发行局(国内)
中国国际图书贸易集团有限
公司(国外)

[邮发代号] 82-410(国内)

[发行代号] M6620(国外)

[中国标准连续出版物号] ISSN 1002-4808
CN 11-2607/G4

[订 阅 处] 全国各埠邮电局(所)

[定 价] 15.00元/册 180.00元/年

[出版日期] 每月10日

[联系信箱] 北京100101-158信箱

[在线投稿] <http://www.jcse.com.cn>

[办公地址] 北京市东城区和平门内街道安定路
20号院4号楼4层(邮编:100029)

本刊所截文章文责自负,不代表本刊
观点;本刊对刊登的文章享有网络传播
权,如有异议,请在来稿中注明,未声明
者,本刊视为同意。如有印装质量问题请
寄回本社发行部调换。

卷首语

加强公共危机教育 提高公共危机应对能力 刘益春

家校合作的政策与实践研究专题

1 我国70年家校合作:政策视角下的发展历程与未来展望
..... 边玉芳 周欣然
7 从家校合作到良好教育生态
——非论有效的家校合作如何在学校产生 ... 张俊 吴重涵
14 学校家长教育课程建设的基本构想 洪明

热点问题研究

19 新时代教育规划的形势、挑战与任务 薛二勇 李健
25 大学附属学校的传统与创新
——对“北京高校支持中小学发展”实践的反思 ... 王东 沈杰
30 陪读:从乡野到庙堂的穿越 陈乐

普通高中育人方式改革研究

36 时空秩序的教学意蕴与实践路径
——指向高中阶段核心素养的整合培育 ... 梁秀华 王向东

教育理论研究

41 论中国教育的个体化发展 孙霄兵 徐玉玲
45 基础教育文献计量研究的问题与反思 马小燕

教育治理研究

50 京津冀基础教育合作办学模式研究 蔡春 王冀安
57 教育现代化视域下流动儿童“管”的变革
..... 马晓娜 何雪松 李伟涛
62 偏向与导正:中小学副职校长思维方式的诊与治 ... 陈丽

课程与教学

66 从认知到体验:中小学教材使用的具身转向
..... 左群英 汪隆友
71 略述“问题情境”中的探究学习
——基于相关译著的考察分析 王荣生

教师专业发展

77 我国小学生均教师工资成本及影响因素的比较与分析
..... 田健 杜晓利
82 乡村小学教师教学胜任力的现状、问题与对策
——基于江西省的调查分析 何齐宗 康琼

郑重声明
《中国教育学刊》正刊刊载之全部
论文,从不收取任何版面费,如有言称
收费者,必为假冒。

德育研究

87 新冠肺炎疫情与环境伦理反思

——基于小学统编《道德与法治》教科书的文本分析

..... 张悦 高德胜

中小学教科研

94 以体育人,人和少年的校本化培育 ... 王薇 陈明庆 刘艳 等

99 “人和”育人效能评价标准的构建与实施

..... 徐涛 王亚兰 蔡磊 等

教育微论

103/在改作文中“悟”出写作之道 103/用多样化教学提高学生识字效率 104/分层教学法促进学生共同进步 104/以互动合作探究教学促进学生数学思维发展 105/班主任要学会“偷懒” 105/背诵范文助力学生英语写作 106/史料教学让学生爱上历史课堂 106/用故事塑造幼儿勤劳的好品质 107/用经典文学培养学生的“三观” 107/文言文诵读应循序渐进 108/语文教学中学生独立人格的塑造 108/合理运用视频提高体育教学效率

广告图片

北京市东城区培新小学/北京市第十一中学/北京市育英学校/作品欣赏/学生教育管理中的服务型理念探究/全民阅读背景下公共图书馆信息资源建设规范探究/企业需求下的大学生就业能力培养策略/翻译课堂教学的跨文化交际过程尝试性探索/建筑类专业就业创业教育模式探讨/环境艺术设计专业项目教学改革模式的思考/从文化创意视角分析院校产品设计课程教学的发展方向/信息时代我国高校美术教育教学改革/美术学院学生具象写实基础能力的培养/提升田径教学有效性的策略分析/中国古代民族文论逻辑体系的建构/当代高校体育教育管理原理与模式创新/国际汉语教学理论与实践方法探究/中国现代文学语言起源、发生与演变/基于学生视角的大学英语教学改革/核心素养视域下的高中数学复习课教学分析/高校音乐教学与民族音乐文化传承/大学生职业认同感培养探究/虚拟现实技术在高等教育教学中的应用/商务英语口译教学改革及创新/人工智能视域下的英语教学/多元化教学模式在高校声乐教学中的应用/跨文化思维下的高校英语翻译教学/风景园林专业学生特色创新思维的培养/高校音乐鉴赏课中多元音乐文化的融入/高校教学质量保障研究的新视角/幼儿游戏教学模式的实践应用与发展趋势/传统中国画的当代教育模式变革及拓展/教改背景下高中语文教学实践与展望/舞蹈表演与创作应注重强化基本功训练/从叙事文学角度探寻中国古代文学发展脉络/基于文化角度加强母语素质教育的路径拓展/音阶练习在萨克斯管学习中的重要性/竹笛演奏艺术在音乐美学中的表现价值/在古筝演奏技巧练习中感受音乐美/实践美学视域下的合唱指挥艺术/自然审美视角下的环境美学/《儒学在民法诉讼实践中的重要性》/新媒体:博物馆的文化传播新出路/高校钢琴教学中和声理论的运用探讨/美声唱法在声乐教学中应用的有效性/舞蹈教学模式多元化发展必要性探析/课题风采/珍视明夏天无滴眼泪

《中国教育学刊》杂志社

社 长 刘敬江
总 编 程 上 野
社长助理 程 上 野

编辑出版中心

查稿咨询 电话:
010-64264430

运营发展中心

征订发行 电话:
010-64845199

广告洽谈

电话:
010-64261310

合作咨询

电话:
010-64267449

综合事务管理中心

办 公 室 电话:
010-64264220

[广告发布登记]京丰市监广登字20170036号

[地 址]北京市丰台区方庄芳城园15号楼

[开户银行]中国民生银行北京北四环中路支行

[户 名]《中国教育学刊》杂志社

[账 号]333756133547

[网 址]http://www.jcse.com.cn



官方微信



刊物订阅

[执行编辑] 蒲丽芳

[本期首席编辑] 蒲丽芳

创编舞蹈在民族舞蹈实践中的重要性

——评《民族舞蹈学研究》

民族舞蹈不仅仅是一项人体肢体动作的艺术，也是极具特色的民族文化代表。它所展现的文化形态既包括传统民间舞蹈，也包括创编舞蹈。这两部分内容与民族舞蹈的传承与发展有着紧密的联系，也对民族的精神文化的发展、传统历史的变化以及人们舞蹈审美观的转变起着重要的作用。1978年以来，大批优秀的民族舞蹈作品涌现出来，呈现出一种崭新的文化视野。然而，伴随着时代的快速发展，先进的声光电技术应用干越来越多的舞蹈作品中，但也导致了这些民族舞蹈作品中缺少了本民族的“土生土长”的元素，致使其外在的形式感新颖有余，而内涵中的文化根基不深。那么，如何让我们的民族舞蹈在新时期焕发出新的活力并展现出强大的生命力，就需要通过创编舞蹈来实现。迄今为止，民族舞蹈的题材大多来源于各民族的生产、生活内容，只有经过对传统文化及舞蹈的整理，加工和提炼，才能创作出符合现代人审美、能够满足现代人审美需求的舞蹈艺术作品，从而受到更广大人民群众的爱戴。可见，创编舞蹈是民族民间舞蹈保护、传承、发展的过程中必不可少的重要组成部分。

就民族舞蹈学这门学科来说，人们的视角各不相同。《民族舞蹈学研究》一书中指出，这一学科的研究对象是民族的舞蹈现象和民族舞蹈行为，即民族舞蹈实践。在内容安排上，该书大致叙述了六种形态的舞蹈，先描写相关舞蹈的民族背景及形成原因，让读者对其有一定的初步了解后，再吸引读者深入了解。全书分为六大部分，取材六大民族舞蹈作为研究内容，阐述全面，鞭辟入里，在每一部分的结语部分都引出思考。

第一部分对青海玉树白龙卓舞的形态和变迁展开论述，包括本民族的背景文化、人文空间、形态及意义，并着重介绍了卓舞的文化心理的变迁，同时提出了对它给予保护的思考——如何更好地传承和弘扬这一舞蹈。第二部分是对龟兹乐舞蹈研究的概述，主要对龟兹乐舞的形成因素、表演类型、风格特征和影响进行总结。第三部分介绍了河南省汤阴县的一种古老的民间祭祀舞蹈“跑帷子”，从它的文化空间及成因、现状、传统与新派的区别等方面作了全面的分析，在结语中从形式和相关舞台调度创作进行了反思，以便将来更好地进行实践。第四部分叙述了贵州省台江县“长鼓舞”的结构与实践。在经济全球化的今天，它依然能够在顺应与能动的结构性抗衡中获得关注，灵活的尺度，成为一个更完整的浓缩地方文化的文本实践。第五部分是对江华地区瑶族长鼓舞的调查与长鼓舞的文化进行溯源，让读者先有一个初步了解，然后着重讲述了现代化进程中长鼓舞的变迁，对这一舞蹈的传承发展的反思，并重点阐明自觉加强“民族文化”意识是当前十分迫切的一件事。第六部分对湖北省最大的长江支流——清江流域长阳县双龙村土家族的跳丧这一舞蹈习俗，对它的生态现状构造了详细论述，重点指出了这一舞蹈形式的隐喻和功能。通过对这一舞蹈的解读，深刻地说明了它的根本性和民族之魂的重要性。

我国的民族舞蹈本身就有着鲜明的民族文化特色，这使得它在诸多艺术文化中独具一格。因此，舞蹈作品要从民族特有的文化出发，才能够让这些作品表达出来的内容不论在题材上还是在动作的展示上都独具一格，让众多的舞者将舞蹈精髓展现得淋漓尽致。在多元文化并存发展的今天，创新是现代舞蹈发展的主要动力。我们只有通过创编舞蹈，才能使富有特色的藏族之舞“卓舞”、历史悠久并享誉世界的龟兹乐舞、来自民间传统的舞蹈形式“跑帷子”、具有双重的苗族乡土情味的“反排木鼓舞”、独具文化品牌的瑶族长鼓舞以及彼岸之灵的土家族之舞“跳丧”这些传统舞蹈在现在的舞蹈潮流中再发展，使舞蹈面貌持续更新，让更多的舞蹈爱好者携手助其摆脱消亡的命运。并且，在民族舞蹈实践中通过对舞蹈的改编，深度挖掘舞蹈的发展空间，还能确保其不被替代，进一步增强民族文化的自信心。

总之，该书适合专业舞者和舞蹈业余爱好者使用，全书对六大舞种的背景、历史、类型、影响、功能等方面作了详细的介绍，能够让学习者对各个舞种的文化形态有真正的了解并理解，进而在今后的实践中真实地展现本民族的情感，表达本民族的诉求，体现出本民族舞蹈的文化价值。另外，书中每一部分的反思内容反映出民族特色是本民族舞蹈的灵魂，提醒后来人在舞蹈创编中要投入更多的人文关怀，使新的舞蹈大众化，才能让这类非物质文化遗产良性传承与发展。



书名：民族舞蹈学研究

作者：朴永光

出版社：中央民族大学出版社

ISBN：9787566004369

出版时间：2018年5月

定价：78元

（郭晶晶/内蒙古艺术学院讲师）

OTC 外

用于青少年假性近视

活血明目舒筋/添加玻璃酸钠/日夜均可使用



【功能主治】活血明目舒筋。用于血瘀筋脉阻滞所致的青少年远视力下降、不能久视；青少年假性近视症见上述症候者。

【药品名称】夏天无滴眼液 请按药品说明书或者在药师指导下购买和使用 **【规格】**每支装10毫升（含原阿片碱3.75毫克）
【用法用量】滴眼睑内。一次1~2滴，一日3~5次。 **【不良反应】**尚不明确 **【禁忌】**青光眼患者禁用。 **【批准文号】**国
 药准字Z36020631 企业名称：江西珍视明药业有限公司 广告批准文号：赣药广审（文）第2019120423号



中华人民共和国教育部 主管
中国教育学会 主办

中国教育学刊[®]



- ◇ 朱之文：明确时代使命 彰显责任担当
- ◇ 石中英：中国共产党百年来的人格理想与人格教育
- ◇ 祝智庭等：教育智能化的发展方向与战略场景
- ◇ 叶阳永：《中小学教育惩戒规则（试行）》何以在学校实施
- ◇ 周之良：学习，健康的生活方式
- ◇ 张 力：延长义务教育年限与扩展免费教育范围的多维度分析

2021.5

中国人文社会科学核心期刊
CSSCI来源期刊
全国中文核心期刊

ISSN 1002-4808



9 771002 480213



中国教育学刊

郑重声明

《中国教育学刊》正刊刊载之全部
论文,从不收取任何版面费,如有冒称
收费者,必为假冒。

2021年第05期(总第337期) 官方微信号: zgjyjk

70 城乡教育一体化背景下乡村小规模学校布局调整与优化建议
——基于陕西省宁强县案例分析

..... 赵丹 郭清扬 Bilal Barakat

课程与教学

75 学科课程渗透劳动教育: 理据与路径..... 郝志军

80 核心素养背景下的学习品质评价: 理念、方法与启示

——以北京市海淀区实践为例..... 吴颖惠 文军庆 陈朝晖

86 学习生态视域下幼儿创新能力的培育..... 张翔升 侯娟珍

德育研究

89 朱熹少儿教育思想及其对爱国主义教育的启示..... 姚遥

中小学校科研

93 云端引领 优教共享

——共享教育的实践与实践..... 罗清红 薛涓 高瑜

99 中小学差异教育的原理精要与实践路径

..... 管锡基 车言勇 邓婷

教育微论

103/劳动教育规范实施的基本要求 103/加强新时代劳动教育应坚持四个导向 104/新时代大中小学劳动教育五个统筹 104/小学生劳动精神培养三加强 105/中小学劳动教育实施坚持四化 105/中小学劳动教育评价应注重三性 106/劳动教育的家校社协同育人实践 106/依托乡村特色产业开展校外劳动教育 107/在小学科学中渗透“三味”劳动教育 107/小学劳动课堂“三步曲” 108/小学语文学科主题式劳动教育探索 108/协同开发学校研艺课程体系

广告图片

北京市六一幼儿园 / 北京光明小学 / 北京市海淀区培星小学 / 作品欣赏 / 运用现代教育技术促进高等教育教学改革 / 探究式教学法在古筝教学中的运用 / 音乐教育理论与音乐教育实践探索 / 声乐演唱教学中学生舞台表演能力的培养 / 基于学生实践能力提升的古筝专业教学改革 / 儿童情绪发展与养育环境的关系探究 / 需要理论下如何提升大学生思政教育效果 / 大学生视觉素养培养及教学模式构建 / 大学体育教育中存在的问题与解决策略分析 / 专业特色创新人才培养理论与实践相结合 / “互联网+”时代的英语信息化教学改革探索 / 基于数学形象思维的数学实践探究 / 提升亲和力上活思政课 / 英语专业复合型人才培养探析 / 钢琴伴奏方法及其实践 / 传统文化在现代文学发展中的助推作用 / 民族民间器乐的文化特色与艺术性分析 / 现代教育技术在外语教学中的应用 / 新时期当代大学生社会主义核心价值观培养 / 在古筝基本功教学的反思 / 多元文化视野下音乐教育改革探讨 / 新时期高校英语教育生态模式构建 / “互联网+”时代中国传统文化融入视觉设计课堂之路径 / 新时代武术教学改革与武术文化传承 / 文化视角下北朝士族教育理念与社会风尚的融合 / 现代舞教学中的美育目标实现 / 素质教育导向下高中音乐教学活动的开展 / 新媒体技术在高校音乐教学中的应用 / 大学英语教学中英语文化缺失及改善 / 混合教学模式在土木工程专业教学中的应用探索 / 新景象绘画在我国的发展及演变 / 美术教育色彩教学中的实践与探索 / 钢琴教学中演奏方法与技巧训练的融合 / 传统文化在国画中译译的由来 / 系统探讨音乐教育的研究体系 / 何勤律治的制文本创作与公民身份及教育体系建构 / 新媒体时代民族民间舞蹈的传承与保护 / 美术教学中现代绘画艺术创新意识的有效性 / 古典文学作品阅读及学生人文素养培育 / 现代音乐美学对音乐教育的启示 / 虚拟现实技术在新媒体动画教学中的应用 / 课题风采 / 黑龙江省委北安管理局第一高级中学

《中国教育学刊》杂志社

社 长

刘登江

总 编 辑

王 辉

社 长 助 理

编辑出版中心

咨询查询

电话:

010-64264430

运营发展中心

征订发行

电话:

010-64845199

广告洽谈

电话:

010-64261310

合作咨询

电话:

010-64267448

综合事务管理中心

办 公 室

电话:

010-64264220

[广告发布登记]京丰市监广登字20170036号

[地 址]北京市丰台区方庄芳城园10号楼

[开户银行]中国银行北京北四环中路支行

[户 名]《中国教育学刊》杂志社

[电 话]333756033547

[网 址]http://www.jcse.com.cn



官方微信



刊物订阅

[执行编辑] 蒯丽芳
[本期首席编辑] 蒯丽芳

发扬学术民主

萃取科研精华



扫描二维码

古典舞基本功教学的反思

——评《古典舞新论：古典舞卷》

古典舞作为中华舞蹈文化的重要载体，在中华优秀舞蹈文化的传承中扮演着至关重要的角色。古典舞是一种特殊的舞种，展现了中国舞蹈与中国戏曲的深度结合。随着我国舞蹈教育实力的不断提升，我国古典舞的传承获得了良好的发展土壤，古典舞的艺术魅力被充分展示于课堂，吸引了愈来愈多的舞者加入古典舞的阵营，成为古典舞文化的忠实传承者。在舞蹈教育全面发展的当下，对古典舞教育模式的创新逐渐提上日程。现有的古典舞教育方式虽然能够满足舞者古典舞基本功训练的需要，但在个性化的古典舞方面还存在较大的教学进步空间，因而对古典舞教学的反思和创新显得尤为重要。

古典舞是舞蹈文化，是民族舞蹈的传承与坚守。《古典舞新论：古典舞卷》一书主要针对古典舞的研究展开。书中关注的重点在于古典舞的传承问题，作者江志通过对古典舞基本概念的诠释带我们走入中国古典舞的世界，借助对古典舞发展历史的探索和创新的研究，分析古典舞对民族舞蹈的意义，并在此基础上寻求古典舞教学创新发展的新思路，以期使古典舞能够获得永续发展的生命力。古典舞之所以能够进入舞蹈课堂，与其丰富的题材、新颖的内容形式、浓厚的文化气息和独特的魅力有着千丝万缕的联系。古典舞自身蕴含了地域和民族长期熏陶下特有的气质，见证了中华古典舞蹈在悠悠长河中的变迁。恰恰因为如此，学校教育才会积极地引入古典舞，希望以此传承民族古典舞蹈文化。书中指出，古典舞进入课堂，一方面可以让学生从舞蹈理论层面学习我国的舞蹈文化，以此增强学生的古典舞文化认同感，使之自觉接受古典舞文化教育，并在学习中加深对古典舞文化的理解。另一方面，古典舞本身就是一种精神财富，通过对古典舞的学习深刻感受舞者的思想和情感，为古典舞文化的传承营造良好的环境。古典舞能够进入教育领域与其文化魅力也不无关系。在学校教学中，要充分重视古典舞与中华优秀传统文化的结合，创新古典舞的教学模式，以使古典舞在当代获得更好的发展。

《古典舞新论：古典舞卷》一书指出，古典舞教学是需要不断传承且创新的。随着当前舞蹈文化的蓬勃发展，多样化的舞蹈文化交流伴随着多元化的特征，在不同舞蹈的彼此借鉴中存在着舞蹈文化的渗透，人们在古典舞的理解和评价上也存在着差异性。很多舞者喜欢用不同的方式呈现古典舞，因而要主动探索古典舞教学的新方式，在古典舞的基本表达上多下功夫，以迎合舞者多元化的需求。教师在古典舞教学中应巧妙灵活运用教学方法，调动学生的舞蹈情绪，促使学生在古典舞的学习过程中不断挖掘新的舞蹈表现方式，努力完成舞蹈与学生情感的融合，让更多的学生更愿意去感知古典舞中的民族文化，唤醒学生对于古典舞的喜爱。书中强调了创新对古典舞传承的重要性，指出教师可以在古典舞课堂上大胆地采取创新性方式演绎古典舞，鼓励以舞台化的方式将古典舞带到学生面前，激起学生学习古典舞的热情。

古典舞之所以流传至今，与其丰富绚烂的动作和底蕴浓郁的文化气息密切相关。《古典舞新论：古典舞卷》一书指出，古典舞的理论概念和实践技巧在古典舞教学中占据同样重要的地位。古典舞的学习离不开理论的支持，学生只有真正地理解什么是古典舞，才会明白自己是否对古典舞有兴趣，才会决定是否愿意去深入学习古典舞。一个优秀的古典舞蹈的演绎，需要扎实的古典舞理论支撑，需要舞者持之以恒的实践锤炼，需要舞蹈与情感的深度结合，也唯有这样的古典舞作品才是有灵魂的。总之，该书逻辑严谨，通过对古典舞这种独特舞蹈文化的分析和研究，向读者展示了专属古典舞的肢体语言魅力和民族文化魅力，并细致入微地探讨了古典舞在教学过程中的价值，为促进古典舞教学的发展提出了指导性建议，具有很高的参考价值。

（索丹娜 / 内蒙古艺术学院讲师，硕士）



书名：古典舞新论：古典舞卷
作者：江志
出版社：上海音乐出版社
ISBN：9787552302660
出版时间：2014年1月
定价：48元



黑龙江省农垦北安管理局第一高级中学

黑龙江省农垦北安管理局第一高级中学始建于1931年，位于黑龙江省北安市二井镇。1995年晋升为黑龙江省重点中学，2002年晋升为黑龙江省首批示范性普通高级中学。2012年7月，学校在北安市建立新校区，校园占地面积7.45万平方米，拥有先进的现代化教育教学设施。2015年1月1日学校搬迁至新校区。2019年，随着黑龙江省农垦改革的深入，学校整体划归黑河市直管。学校现有11个教学班，在校学生近1700人，教师123人，其中省特级教师1人，高级教师46人。

学校秉承“以学生发展为本，为学生成长奠基”的办学宗旨，树立“质量立校、人才强校、教研兴校、和谐办校”的发展理念，树立“深怀修身励学激情，共育明德格物精神”的价值取向，近四十年的书香积淀成丰富的人文底蕴。

桃李芳菲因雨润，俊才辈出靠师贤，尊严来自实力，学校始终按照“立足教学抓党建，抓好党建促教学”的工作思路，以党建为引领，以办人民满意教育为目标，加强组织建设，完善组织机构，把打造一支思想素质好、文化水平高、教育理念新、教学能力强的教师队伍作为学校发展的“基石”，坚持实施名师工程，走可持续发展之路，充分发挥党员教师的模范带头作用，请师魂、树师表、培师能，已形成了一支具有现代教育教学理念，爱岗敬业、业务精良、团结协作、无私奉献的教师队伍。教师的勤教、乐教和善教，赢得了学生与家长和社会的好评。

今天，学校以“一流人品、一流学习”为校训，以“知行合一”为校风，以“求真、求实”为教风，以“主动、勤奋”为学风，以“办名校、办特色校、办示范校、建一流队伍、育一流人才”为办学发展目标，挖掘理科教学潜力，强化文科教学实力，因材施教，分层教学；积极与省内名校合作，大力推进教育信息化2.0背景下智慧课堂的实践和探索进程，建立“规范化、优质化、高效化”课堂模式，实现文科、理科教学同步推进目标，续写优质高中新篇章。

学校先后获得中德合作校园环境管理项目试点学校，黑龙江省级文明单位，黑龙江省级文明单位标兵，黑龙江省一类学校，黑龙江省金牌服务单位，黑龙江省课改先进学校，黑龙江省级百姓好口碑荣誉单位等多项荣誉称号。



校长张淑英



黑河市教育局领导到我校检查工作



2019年全省教育工作会议北安分会场



2019年黑河农垦工务局庆祝建团70周年合唱比赛



2020年学校全体教职工



中国教育学刊, 2021,(05) 北大核心 CSSCI

“ ☆ < 回 铃 记笔记

古典舞基本功教学的反思——评《古典舞新论:古典舞卷》

索丹娜

内蒙古艺术学院

摘要: <正>古典舞作为中华舞蹈文化的重要载体,在中华优秀舞蹈文化的传承中扮演着至关重要的角色。古典舞是一种特殊的舞种,展现了中国舞蹈与中国戏曲的深度结合。随着我国舞蹈教育实力的不断提升,我国古典舞的传承获得了良好的发展土壤,古典舞的艺术魅力被充分展示于课堂,吸引了愈来愈多的舞者加入古典舞的阵营,成为古典舞文化的忠实传承者。在舞蹈教育全面发展的当下,对古典舞教育模式的创新逐渐提上日程。现有的古典舞教育方式虽然能够满足舞者古典舞基本功训练的需要,但在个性化的古典舞方面还存在较大的教学进步空间,因而对古典舞教学的反思和创新显得尤为重要。

专辑: 社会科学II辑:哲学与人文科学

专题: 音乐舞蹈;高等教育

分类号: J722.4-4;G642



中国文化报

中华人民共和国文化和旅游部主管

CHINA CULTURE DAILY 中国文化传播网: <http://www.ccdy.cn>

2022年5月13日 星期五 壬寅年四月十三 第9386期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 今日4版

牢记殷殷嘱托 用青春点亮追梦征程

——习近平总书记重要讲话在各地文旅系统团员青年中引发热烈反响

本报记者集体采写

连日来,习近平总书记在北京中国共产主义青年团成立100周年大会上的重要讲话在各地文旅系统团员青年中持续引发热烈反响。大家纷纷表示,要以习近平总书记的重要讲话精神为引领,牢记殷殷嘱托,坚定不移听党话、跟党走,成长为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年,让青春在文旅事业高质量发展新征程中绽放异彩。

习近平总书记强调,干部要“让人迎面就能感受到年轻干部应有的清澈和纯粹”“不尚虚谈,多务实功”“老老实实做人,踏踏实实干事”。河北省文化和旅游厅公共服务中心青年骨干林康对此深有感触。“总书记的讲话,让我感觉责任在肩,使命光荣。我会以更加奋发昂扬的斗志和时不我待的精神,投身到全省公共文化建设和事业之中。”林康说,将继续坚持以人民为中心,不断解放思想,开拓创新,与广大团员青年一道,积极投身持续推进实施文化惠民民生工程,加快推动全省公共文化服务达标提质,不断完善公共文化设施网络,全面提高服务效能等重点工作中,为推动全省公共文化服务体系高质量发展,提升人民群众精神文化水平贡献青春力量。

“听了总书记的讲话,我内心深受鼓舞。深感作为新时代青年人,唯有奋斗的青春,才是最美的青春。”“创客”吴茂林在校就读时多次参加“三下乡”活动,到乡村普及艺术教育。目前,他正与团队在山东济宁泗水县东仲家村田园尚儒研学旅游基地打造“非遗+红色”乡村振兴建设”项目。

通过民间艺术赋能、设计创新、网上销售等方式,吴茂林及其团队已帮助解决当地12名村民就业问题,间接提供就业岗位89个。“未来,我们将继续响应国家号召,创新实施文创研发、研学教育、服务‘三农’三位一体的乡村振兴模式,争当伟大理想的追梦人,争做伟大事业的生力军。”吴茂林说。

火热的青春需要坚定的理想信念,激情的岁月需要敢闯敢干。周富友是海南亿之诚旅游公司的创始人。5月10日,他通过手机收看了庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会直播。他说:“习近平总书记的讲话语重心长、饱含深情,对青年人的寄语让我充满力量。”

十几年前,周富友从老家河南来到海南创业,从事旅游、汽车租赁业务。这几年的疫情让他的公司遭受了很大打击,然而,周富友一直满怀信心,憧憬着海南自由贸易港美好的未来。他说,年轻人越是困难时期,越要坚定理想信念。今后的道路还很长,海南自贸港是年轻人大有可为的舞台,能够来到自贸港施展抱负,建功立业,是一生最自豪的经历。

湖北省群众艺术馆馆长表示,作为一名共青团员,同时也是一名群众音乐创作者,将不断提高自身政治素养,加强专业技能学习,用音乐鼓舞人心。

“百年正青春,奋斗正当时,生逢中华民族发展的最好时期,我将时刻牢记习近平总书记的殷殷嘱托,笃定文艺初心,立足本职岗位,脚踏实际服务好群众,帮助群众提高文化艺术素养,充分发挥艺术普及职能,丰富广大群众的精

神文化生活。”覃中燕表示,要以实际行动献礼建团百年,迎接党的二十大胜利召开。

广西壮族自治区柳州市三江侗族自治县侗族青年吴春月是侗族大歌自治区级代表性传承人。聆听了习近平总书记的讲话,她深深感受到了作为新时代青年的责任:“青年人一定要不断学习,快速成长起来,肩负起历史赋予我们的使命。”

除了长期担任三江文化馆的授课老师,吴春月还在县城的文化公司传承侗族大歌,并积极学习视频录制和新媒体推广技巧,利用业余时间录制侗族大歌教学视频,在网络平台上传播。近日,她参加了柳州市群众艺术馆的“百花口译”云课堂,向广大爱好者传授侗族大歌的演唱技巧。“作为非物质文化遗产传承人,我们要为侗族大歌的传承、保护、发展开拓一条充满活力的新兴之路。”吴春月说。

生于这个伟大的时代,对于青年既是机遇也是挑战。南京旅游职业学院学生王程宣表示,新时代共青团员要担起时代重任,成长为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年,要做理想远大、信念坚定的模范;要做刻苦学习、锐意创新的模范;要做敢于斗争、善于斗争的模范;要做艰苦奋斗、无私奉献的模范;要做崇德向善、严守纪律的模范,用青春的能动力和创造力激荡起民族复兴的澎湃春潮,用青春的智慧和汗水打拼出一个更加美好的中国。

(续稿:林欣、黎与采写:陈兴超、陈梓涛、郭凯倩、孙丛丛、王婧、李秋云、范海刚、李工曼)

非遗民间舞蹈的艺术特征与当代价值

——以达斡尔族民间舞蹈“鲁日格勒”为例

邢晶晶

我国拥有拥有数千年悠久历史的璀璨文明古国,文化底蕴之深厚,文化艺术成就之辉煌夺目,是举世公认的。同时由于民族众多,地域辽阔的独特国情,我国民族民间文化艺术具有丰富多彩,民族特色鲜明的特点。民间舞蹈作为中华民族文化内蕴和富有艺术魅力的重要传统民间艺术形式,是我国各民族文化艺术生活的重要组成部分。自古以来,我国各民族在日常生产生活和学习劳动过程中就创造形成了独具本民族特色而流传广泛的民间舞蹈,这些独具民族地域特色的丰富多彩的民间舞蹈在当代人民中代代流传、广泛传播,最佳诠释了我国丰富多彩的民间舞蹈文化艺术体系。其中部分业经国家认定的民间舞蹈属于非物质文化遗产范畴,传承人作为非物质文化遗产传承人特别承担起传承弘扬,比如鄂伦春族乐舞,达斡尔族鲁日格勒舞、雅歌孔雀舞、彝族三弦舞、秧歌、打舞等数不胜数。这些珍贵的非物质文化遗产物质文化遗产,其艺术价值是持久恒久的,当代价值是不朽的。本文以达斡尔族鲁日格勒舞为例,就非遗民间舞蹈的艺术特征和当代价值进行具体探讨。

一、非遗民间舞蹈的艺术特征

非遗民间舞蹈产生于人民生产劳动和日常生活娱乐过程中,她多源自民族原始舞蹈,其艺术表现形式和艺术内容深受当地地域环境、民族文化历史和风俗习惯的影响,体现在了各族各异的舞蹈动作、服饰、道具之中,因此,这些产生于民间的民间舞蹈艺术都具有其自身的独特特点。达斡尔族鲁日格勒舞是鄂伦春族、鄂温克族和黑龙江地区的传统舞蹈形式,是一种多由妇女表演的自娱性舞蹈,它广泛流传于内蒙古和黑龙江黑龙江流域的达斡尔族聚居区,于2006年被列入国家级非物质文化遗产名录。达斡尔族鲁日格勒舞产生于达斡尔族人民的日常生产劳动和生活娱乐过程,是人们在劳作之余以聚会、舞蹈、交配等形式抒发心情,调整精神状态,锻炼身体、消除疲倦的主要方式。同所有非遗民间舞蹈一样,达斡尔族鲁日格勒舞的艺术特征主要体现地域性和民族性、群众性和生活性、自娱性、即兴性、游艺性。

首先,非遗民间舞蹈普遍具有鲜明的地域性和民族性。达斡尔族鲁日格勒舞的舞蹈动作,“三段式”的表演形式和服饰特点深刻反映了该民族所在自然环境和民族自身的独特文化习惯。达斡尔族聚居区内蒙古和黑龙江流域,自然环境有平直的植物、动物、水禽等,气温较低,因此达斡尔族人主要以狩猎、打鱼为生,服饰色彩以黑、白、蓝、绿为主,并且注重使用鹿鞭、熊

胆等动物的民族特色,这种地域特征和民族生活习惯,创作特点造就了达斡尔族鲁日格勒舞中关于采集、耕种、打猎、捕鱼等舞蹈动作和独特的舞蹈服饰,其动作富有热情和艺术美,舞蹈节奏明快和情绪有力。这种风格在民间舞蹈中独特的民族地域特点在所有非遗民间舞蹈中都有所体现。其次,非遗民间舞蹈具有广泛的群众基础,群众性而生活性特点鲜明。一方面,非遗民间舞蹈多为劳动人民创作和流传于民间生产内容丰富多彩而热烈,反映广大劳动人民辛勤劳作,热爱生活的特点。另一方面,非遗民间舞蹈世代传播和传承于人民群众中,存在于人民群众日常生活生产过程中,无论男女老少都是民间舞蹈的创作者,表演者和欣赏者,非遗民间舞蹈主要依靠人民群众创作、传承和传播,其风格特征主要是群众性、广泛性、达斡尔族鲁日格勒舞的特征是群舞形式,众多达斡尔族人在此世代代唱舞篝火,在青山湖畔或森林间尽情舞蹈歌唱,舞蹈形式表现有他们的生活劳作内容,获得其舞蹈具有了欢乐和生气勃勃和多变气息。同时,非遗民间舞蹈往往具有自娱性和即兴性。因此其主要表现为民间舞蹈往往即兴创作,始于自娱自乐,强身身心,表达情感,丰富精神,因此其表现为非遗民间舞蹈的产生往往是在民间创作,在生产劳动过程中情不自禁,即兴创作,脱口而出。达斡尔族鲁日格勒舞对舞蹈动作的编排、舞姿、节奏、服装场型动作的登台表演、歌曲上演唱的无固定结构的“哈莫”有规律“舞者随着音乐的语气,都反映了民间舞蹈的即兴创作特点。最后,非遗民间舞蹈的活态性使其得以广泛传播,流传至今。活态性,即民间舞蹈的艺术特征和形式并非一成不变的,而是随着人们生活生产方式的变化和社会时代发展而不断演变的,这使得民间舞蹈有了创新发展可能。如今的达斡尔族鲁日格勒舞在艺术表演形式、表演形式、传播方式等各方面都积极与时俱进特征进行了创新,比如专门的“鲁日格勒”人才培选模式,国家级文艺演出和推广舞、易学中的鲁日格勒舞等。

二、非遗民间舞蹈的当代价值

非遗民间地域特色和传统活动气息浓郁的非遗民间舞蹈之所以被纳入非遗名录,目的就是使此类优秀传统文化民间舞蹈得到更好的保护和传承,最根本的原因还在于这些民间舞蹈艺术本身所蕴含而不可替代的文化价值。这些表现在非遗民间舞蹈中的独特的文化艺术特征,尤其是达斡尔族是当下乃至未来任何一个时代,都是历久弥新的,其艺术所蕴含生命力是不朽的。

首先,非遗民间舞蹈具有独特的艺术文化教育价值,在当下带动了我国文化艺术繁荣发展,提升我国文化软实力。非遗民间舞蹈源远流长,题材、内容丰富的舞蹈艺术形式,将其作为舞蹈的教学内容给人舞蹈教学内容,能够改变当下我国舞蹈艺术领域浮躁的艺术创作环境,引导当下舞蹈创作和表演者回归舞蹈艺术创作初衷,突破自我局限,并且能够引导当代大众了解民族传统习俗文化,在此基础上也能够推动中国舞蹈艺术的发展和创新走向世界。当下达斡尔族鲁日格勒舞已经有意愿和计划引导学生了解鲁日格勒舞,感受民族民间舞蹈的艺术魅力,学习了了解民族民间艺术文化。其次,非遗民间舞蹈所具有的实用性、生活性特征使得这类民间舞蹈艺术具有强身健体的现实价值,当代社会,民间舞蹈的广泛传播和广泛传承在当代人们在舞蹈歌舞娱乐过程中能够放松心情,提高身体素质。这类民族舞蹈独特的健身价值尤其明显,其动作简单有力,容易习得,因此当代年轻人能够体验和传播舞蹈舞蹈艺术。同时,非遗民间舞蹈在当下世界具有独特的艺术价值和教育价值,达斡尔族鲁日格勒舞等民间舞蹈的传承就是他们在舞蹈中体现的对生活无限热爱,乐观积极向上的生活态度,舞者勇敢面对更生的精神品质,和更坚定的面对人际挑战,热情直率的民族性格。通过这类非遗民间舞蹈表演,能够帮助到当代的社会大众感受到生活最原始真实的模样,同时可以提升自身修养,形成坚韧、乐观的生活态度。最后,这些珍贵的非遗民间舞蹈艺术也是当代舞台舞蹈创作创新的宝贵资源如灵感源泉。非遗民间舞蹈的民间当代的民间舞蹈创作和表演离不开对优秀非遗民间舞蹈的借鉴借鉴。非遗民间舞蹈的创作理念和初衷、艺术内涵,独特生活性特征还有那些独特的舞蹈动作、服饰、道具等,都能对当代舞台舞蹈的创作、舞台设计、艺术内涵等创作方面产生良好影响和启发。

通过对达斡尔族鲁日格勒舞艺术特征和当代价值的分析,我们可以观察到普遍存在“非遗民间舞蹈”中的共同艺术特征和时代价值,从身心修养到文化艺术都有涉及到民族文化艺术繁荣发展,非遗民间舞蹈都具有其独特的不可替代的时代价值。因此,当下我们必须重视非遗民间舞蹈艺术的保护和传承,创新与发展。

【作者为内蒙古艺术学院舞蹈学院教师;本文系内蒙古自治区高等学校科学研究项目《国家级非物质文化遗产达斡尔族民间舞蹈“鲁日格勒”研究》项目编号:JDSY22035146的阶段性成果】

附件13

教材

为内蒙古大学艺术学院20周年华诞献礼

蒙古族舞蹈精品课教程

Mongolian Dancing Art

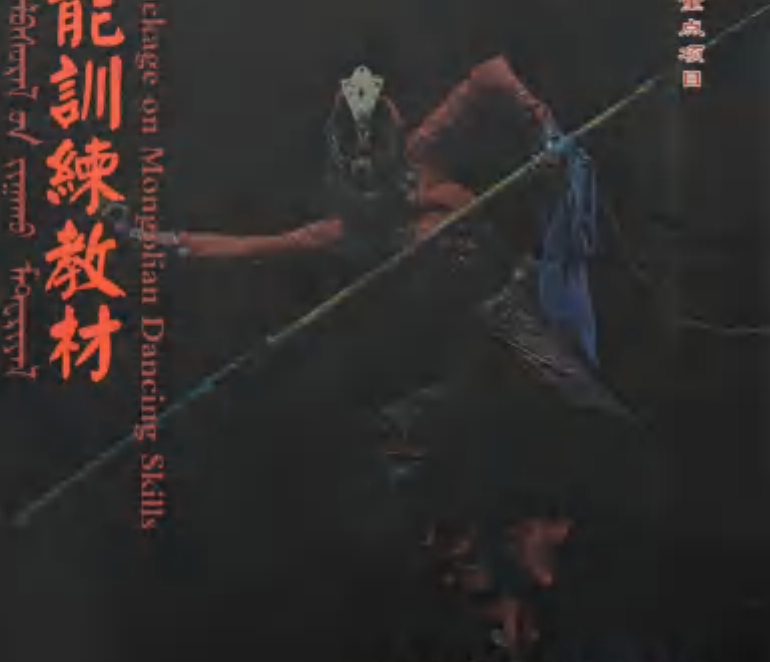


内蒙古文化音像出版社

内蒙古大学艺术学院舞蹈系编
主编：阿琴塔日哈 赵林平(副主编)

内蒙古自治区高等学校人文社科研究重点课题

Training Package on Mongolian Dancing Skills
蒙古舞技能训练教材
ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠠᠭᠤᠨ ᠰᠠᠭᠤᠨ ᠰᠢᠯᠢᠯᠤ ᠰᠢᠬᠡᠨ ᠠᠵᠤᠨ ᠰᠢᠬᠡᠨ



内蒙古大学艺术学院舞蹈系编

项目负责人：赵林平（葛根珠兰）

主 编：斯琴塔日哈 赵林平（葛根珠兰）

副主编：道日娜

附件14

个人荣誉称号

聘 书

兹聘请 赵林平 同志任 2013—2017 年教育部
高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会委员。



中华人民共和国教育部

二〇一三年四月

证书

赵林平同志：

为了表彰您为发展我国
教育事业做出的突
出贡献，特决定发给政府特
殊津贴并颁发证书



政府特殊津贴第91520086032号

二〇〇九年三月二日

荣誉证书

赵林平 同志被评为二〇〇四年度内
蒙古自治区有突出贡献的中青年
专家，特发此证。

内蒙古自治区人民政府

二〇〇四年十二月二十二日



2004年12月22日

内蒙古自治区人民政府

颁发

ᠠᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ
ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ
ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ
ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ

荣誉证书

授予 赵林平 同志：

全国三八红旗手荣誉称号


中华全国妇女联合会
2006年3月



全国中青年德艺双馨文艺工作者

荣誉证书

编号：041

授予： 赵林平 同志

“全国中青年德艺双馨文艺工
作者”荣誉称号。



2011年6月15日



文化名家暨
“四个一批”人才

证书



赵林平同志：

经我部组织专家评审并经部务会议研究审定，您于2017年12月入选文化名家暨“四个一批”人才工程。

特发此证。





中国舞蹈家协会
DANCE ASSOCIATION
OF CHINA

证书

祝贺赵坤平

荣获中国舞蹈艺术“突出贡献舞蹈家”。

赵坤平



聘 书

LETTER OF APPOINTMENT

斯琴：

兹聘请您为首届内蒙古自治区
学校美育教学与实践指导委员
会委员，聘期4年，自2021年9
月至2025年9月。



内蒙古自治区学校美育
教学与实践指导委员会
2021年9月

证书

编号: CYYC11051

授予道日娜同志

第十一批“草原英才”称号

中共内蒙古自治区委员会组织部

二〇二一年三月

荣誉证书

李欣 同志：

为了表彰您在高等学校人才培养工作中做出的突出贡献，
特颁发自治区高等学校“教坛新秀奖”，以资鼓励。

内蒙古自治区教育厅

2017年12月1日

证书

编号: CYYC2011081

授予史咏青同志:

2011年度“草原英才”称号

内蒙古自治区人才工作协调小组

2013年5月

史永清同志：

被评为全区高等学校优秀
党务工作者，特颁发此证。

中共内蒙古自治区高等学校工作委员会

二〇一九年七月

证书号：20192009



证书号：20192009

ᠰᠢᠶᠢᠴᠢᠩ ᠲᠣᠯᠦᠰᠢ
ᠰᠢᠶᠢᠴᠢᠩ ᠲᠣᠯᠦᠰᠢ ᠰᠢᠶᠢᠴᠢᠩ ᠲᠣᠯᠦᠰᠢ
ᠰᠢᠶᠢᠴᠢᠩ ᠲᠣᠯᠦᠰᠢ ᠰᠢᠶᠢᠴᠢᠩ ᠲᠣᠯᠦᠰᠢ
ᠰᠢᠶᠢᠴᠢᠩ ᠲᠣᠯᠦᠰᠢ ᠰᠢᠶᠢᠴᠢᠩ ᠲᠣᠯᠦᠰᠢ

ᠰᠢᠶᠢᠴᠢᠩ :

附件15

舞剧《草原英雄小
姐妹》演出及推广

CCTV3 舞蹈世界

内蒙古艺术学院舞蹈学院乌兰牧骑舞剧《草原英雄小姐妹》

<https://tv.cctv.com/2020/06/07/VIDEY3nvVOp04xR3u7mAAKU5200607.shtml>



CCTV13新闻频道朝闻天下

报道我院原创舞剧《草原英雄小姐妹》在国家大剧院上演

<https://tv.cctv.com/2017/11/18/VIDEvQISflmg7En9icvKzCin171118.shtml?spm=C53156045404.P4HrRJ64VBfu.0.0>



网络宣传 视频网站“爱奇艺”

综合 影视 短视频 用户 小说 漫画 知识



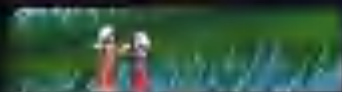
大型舞剧《草原英雄小姐妹》片段

1204次播放 2017-11-20
晨雪鹏飞



舞剧《草原英雄小姐妹》入选第十三届中国艺术节参演剧目

39次播放 2022-09-06



十二艺节：传统题材时尚演绎 舞剧《草原英雄小姐妹》上演

1170次播放 2019-05-30
看看新闻Knews



民族舞剧《草原英雄小姐妹》走进北京 传唱“小姐妹”精神

2405次播放 2019-05-14
文化一艺术



舞剧《草原英雄小姐妹》| 一曲激扬时代精神的英雄赞歌

5983次播放 2019-05-29
看看新闻Knews

视频网站“哔哩哔哩”



简介

评论 4

点我发弹幕



月半熊猫XP

1961 粉丝 69 视频

+ 关注

【舞剧】《草原英雄小姐妹》官摄

▶ 8329 16 2021-11-27 10:00 1人正在看
BV1dq4y167PJ

<https://www.youtube.com/watch?v=Lfu7hDrk8Nk&t=11s>

演出单位：内蒙古艺术学院乌兰牧骑舞蹈团

第六届全国少数民族文艺会演展演剧目

《草原英雄小姐妹》讲述的是20世纪60年代草原上的小姐妹龙梅、玉荣，在暴风雪中保护集体羊群致残的故事，呈现了小姐妹“斗风雪、护羊群”的英雄壮举，激发了当代青少年爱党、爱国、爱社会主义的时代精神。

民族舞

中国舞

中国风

舞蹈

现场



145



1 喜欢



19



350



225

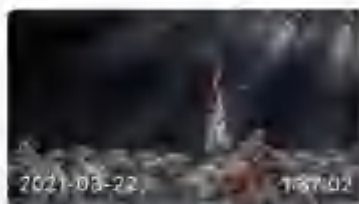
视频网站“腾讯视频”

舞蹈世界 | 舞剧《草原英雄小姐妹》 取消

全部

筛选

《姐妹》预告片



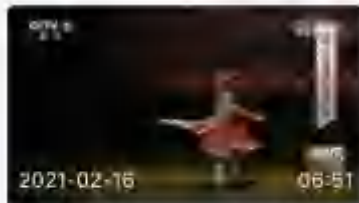
2021-08-22 1:37:02
优秀剧目展演 | 舞剧《草原英雄小姐妹》

央视中国 2.2万播放



2021-02-16 1:43:11
舞姿优美，舞剧《草原英雄小姐妹》片段太有感...

抖音视频之综艺汇 2654播放



2021-02-16 06:51
舞剧《草原英雄小姐妹》片段，独具艺术魅力，...

抖音视频之综艺汇 2850播放



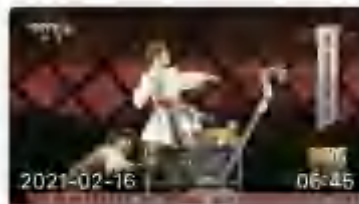
2021-02-16 08:34
视听盛宴！来欣赏舞剧《草原英雄小姐妹》片...

抖音视频之综艺汇 1464播放



2021-03-24 08:30
舞剧《草原英雄小姐妹》片段，如同驰骋草原，...

抖音视频之综艺汇 418播放



2021-02-16 06:45
这段“马舞”太震撼了！来看舞剧《草原英雄小姐妹》...

抖音视频之综艺汇 1201播放

今日头条



据《呼和浩特日报》报道（记者 吕会生）7月5日，由国家艺术基金主办，内蒙古艺术学院承办的国家艺术基金2022年度艺术人才培养资助项目《内蒙古舞蹈剧目编创人才培养》，在内蒙古艺术学院正式开班。

据悉，国家艺术基金2022年度艺术人才培养资助项目《内蒙古舞蹈剧目编创人才培养》是内蒙古艺术学院充分发挥地方院校舞蹈教育教学和优质高水平的师资团队优势，整合内蒙古舞蹈各方面力量，通过科学、规范的课程设置，教育引导舞蹈编创者以马克思主义文艺观为指导，树立精品理念，强化编创能力，在对民族民间舞蹈学习继承的基础上，依托区域文化，进行创造性转化、创新性发展。积极探索崭新的与时代相结合的舞台语言，培养一批自治区内外优秀的舞蹈剧目编创人才，推出一批立得住、传得开、留得下的舞蹈剧目。要带和

草原英雄小姐妹舞剧

搜索

综合 视频 小视频 百科 资讯 图片 筛选



舞剧《草原英雄小姐妹》片段，独具艺术魅力，来欣赏下|舞蹈世界

打墨视频之综艺秀 2021年2月16日 1w次播放



视听盛宴!来欣赏舞剧《草原英雄小姐妹》片段，...

打墨视频之综艺秀

2021年2月16日 2068次播放



舞姿优美，舞剧《草原英雄小姐妹》片段太有感...

打墨视频之综艺秀

2021年2月16日 3844次播放

草原英雄小姐妹舞剧

搜索

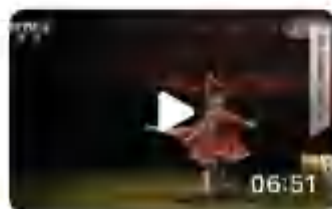
综合 **视频** 小视频 百科 资讯 图片 用户 音



视听盛宴!来欣赏舞剧《草原英雄小姐妹》片段, ...

打量视频之综艺秀

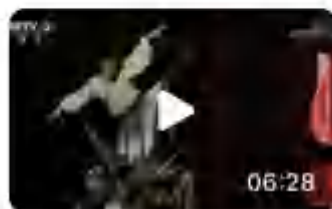
2021年2月16日 2068次播放



舞剧《草原英雄小姐妹》片段, 独具艺术魅力, ...

打量视频之综艺秀

2021年2月16日 1万次播放



舞剧《草原英雄小姐妹》片段, 场面十分壮观, ...

打量视频之综艺秀

2020年11月25日 983次播放



这段"马舞"太震撼了!来看舞剧《草原英雄小姐妹》...

打量视频之综艺秀

2021年2月16日 3861次播放

草原英雄小姐妹舞剧

搜索

综合 **视频** 小视频 百科 资讯 图片 用户 音



原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》今晚19:30敬请...

中国联通
9月23日 97次播放



舞剧《草原英雄小姐妹》片段，来感受别样的民...

打量视频之综艺秀
2021年2月16日 836次播放



可歌可泣的感人故事!来看舞剧《草原英雄小姐妹...

打量视频之综艺秀
2021年2月16日 1451次播放



可歌可泣的感人故事!《草原英雄小姐妹》看得太...

打量视频之综艺秀
2021年6月29日 2268次播放

微博

综合 实时 用户 关注 视频 图片

热门



封面新闻

9-13 来自微博直播平台

已关注

#封面云演出# 【舞剧《草原英雄小姐妹》云端传唱“小姐妹”精神】9月13日晚，由四川省文旅厅组织的“‘艺’起前行·云端抗疫”优秀艺术作品线上展演活动，将迎来内蒙古艺术学院创作的民族舞剧《草原英雄小姐妹》。该剧以当代视角，运用课堂和多重空间穿越转换的表现手法，展现了浓郁多彩的草原民俗... 全文



转发

评论

18

草原英雄小姐妹舞剧

综合 实时 用户 关注 视频 图片

热门

人民日报

加关注

21-4-24 人民日报原生直播

【人民直播：#舞剧版草原英雄小姐妹#】第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖、第十六届文华大奖得主，舞剧《草原英雄小姐妹》以年仅11岁和9岁的龙梅、玉荣舍身救护集体羊群的感人事迹为蓝本，激发浓浓的爱国主义精神。@人民日报 正在直播，一起重温童年回忆！
人民日报的微博直播



150

204

2505

更多热门微博

公众号“内艺视野”



23:41

中国艺术节



草原英雄小姐妹

第十三届中国艺术节



直播时间: 9.23 19:30

创演单位: 内蒙古艺术学院

主办

文化和旅游部

北京市人民政府

天津市人民政府

河北省人民政府

01:53



鄂晶晶



2022年9月

第十三届中国艺术节线上直播来啦。8月30日到9月27日，将在视频号内艺视野展播“文华奖”参评作品...



内艺视野

已关注



10



21



4



评论

23:42



视频传喜讯——内蒙古艺术学院原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》荣获文华大奖！

内蒙古艺术学院 内艺视野

发布于2023年12月14日

内艺报



内蒙古艺术学院原创民族舞剧
《草原英雄小姐妹》荣获文华大
奖



23:42



内艺视野 >



关注我们，带你了解更多内艺的精彩！

1191



写留言

23:43



我校原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》宣传片入选第二届中国舞蹈影像展

网信中心 内艺视野 2020-11-17 07:22:36

文雅 丁白 摄

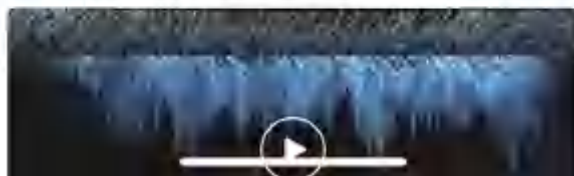
喜讯

我校原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》继获得第十六届中国文化艺术政府奖——文华大奖后，其宣传片又入选第二届中国舞蹈影像展。

原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》宣传片由我校网信信息中心教师胡庆蕊摄制完成，经由内蒙古舞蹈家协会申报中国舞蹈家协会获评。

据悉，第二届中国舞蹈影像展自2019年1月28日起，面向全社会征集稿件。通过社会各个领域、不同专业人士的踊跃投稿，本次影像展共征集稿件300余件，经专家学者推选，共入选16部舞蹈影像作品。

草原英雄小姐妹宣传片



23:43



内艺视野 >



草原英雄小姐妹宣传片



制作人

——胡庆喆



胡庆喆，内蒙古艺术学院网络信息中心青年教师，内蒙古电影家协会会员。2017年受中国舞蹈家协会委托创作“中国舞者映像系列”之《额日勒·寻》，创作作品于2018年入选“美国旧金山舞蹈电影节中国舞蹈影像群展”。

影像作品先后在中国舞蹈家协会主办的“创”一分钟舞蹈影像大赛、内蒙古“保存整页为图片 >”创意设计大赛、亮丽内蒙古微电影大赛、“祖国颂 故乡情”短视频征集等活动中获奖。

抖音“快乐小包总”账号



搜你想看的

搜索

舞剧《草原英雄小姐妹》



7060



排练走起

314



553



1028

呼和浩特 | 内蒙古艺术学院

@快乐小包总

2021-7-19 12:08





🔍 搜你想看的

搜索

舞剧《草原英雄小姐妹》



3118

排练老师与演员



42



227



195

📍 乌兰察布 黑疙瘩洼小学

@快乐小包总

2021-7-14 20:00





搜你想看的

搜索

第六届全国少数民族文艺会演 展演剧目

舞剧《草原英雄小姐妹》



485



12



77



71

展播时间
9月2日—7日(共五天)

展播地址
国家民委网站和央视网

呼和浩特 内蒙古艺术学院

@快乐小包总

2021-9-4 08:46



搜你想看的

搜索



452

全屏观看



12



109



60

剪映 | 视频制作

@快乐小包总

2022-2-22 18:48





搜你想看的

搜索

舞剧《草原英雄小姐妹》



323



10

让我们荡起双桨



73

剪映 视频制作



70

@快乐小包总

2021-8-8 20:39





搜你想看的

搜索

舞剧《草原英雄小姐妹》



119



34

排练已开始，演出敬请期待哦★

119



110

呼和浩特 | 内蒙古艺术学院

@快乐小包总

2021-10-5 18:26



宣传纸媒

《北京青年报》

国际博物馆日 首次亮相非洲

【本报北京5月18日电】今年5月18日是国际博物馆日，也是北京国际博物馆协会第21届会员大会暨第19届理事会年会的举办地。在为期5天的会议中，北京国际博物馆协会首次亮相非洲，这是该协会成立以来首次与非洲国家建立联系。

在“家”上民宿项目 北京展前夜为倒计时

【本报北京5月18日电】为期5天的北京国际博物馆协会第21届会员大会暨第19届理事会年会，在为期5天的会议中，北京国际博物馆协会首次亮相非洲，这是该协会成立以来首次与非洲国家建立联系。

“政经一家亲” 北京展前夜为倒计时

【本报北京5月18日电】为期5天的北京国际博物馆协会第21届会员大会暨第19届理事会年会，在为期5天的会议中，北京国际博物馆协会首次亮相非洲，这是该协会成立以来首次与非洲国家建立联系。

吴昌硕齐白石精品 将亮相荣宝斋



【本报北京5月18日电】由荣宝斋主办的“吴昌硕齐白石精品展”将于近日在荣宝斋美术馆开幕。此次展览汇集了两位大师的精品力作，包括山水、花鸟、人物等题材，展现了他们深厚的艺术造诣和独特的创作风格。



吴昌硕和齐白石是中国近现代画坛的巨匠，他们的作品不仅具有极高的艺术价值，也是收藏家们争相追逐的对象。此次展览将展出两位大师的代表作，让观众近距离感受他们的艺术魅力。



“草原英雄小姐妹”观看歌剧《草原英雄小姐妹》

【本报北京5月18日电】由中央歌剧院演出的歌剧《草原英雄小姐妹》近日在北京国家大剧院上演。该剧讲述了三位蒙古族少女在暴风雪中英勇救羊的感人故事，深受观众好评。



歌剧《草原英雄小姐妹》自问世以来，一直深受观众喜爱。此次在北京国家大剧院的演出，更是吸引了众多观众前来观看，现场气氛热烈。



《西游记》开启奇幻舞台剧

【本报北京5月18日电】由中央戏剧学院演出的奇幻舞台剧《西游记》近日在北京国家大剧院上演。该剧以全新的视角诠释了经典名著，通过奇幻的视觉效果和精彩的表演，吸引了大量观众。

奇幻舞台剧《西游记》在舞台上呈现了令人叹为观止的视觉效果，从孙悟空的七十二变到取经路上的种种磨难，都给观众留下了深刻的印象。

“立得用”种植牙体系 造福万名缺牙中老年人 预约人数倍增

【本报北京5月18日电】“立得用”种植牙体系在北京地区推广以来，受到了广大中老年人的热烈欢迎。该体系采用先进的种植技术和材料，能够有效解决缺牙问题，恢复咀嚼功能和美观。



“立得用”种植牙体系具有手术时间短、恢复快、使用寿命长等优点，是中老年人缺牙修复的理想选择。目前预约人数已大幅增加，显示出该体系的市场认可度。

立得用种植牙体系
LIDEDUO ZHENGYANG TIXI
预约人数倍增

《光明日报》

红色经典怎样吸引年轻观众

——记原创民族舞剧《草原英雄小姊妹》的探索和实践

文 李 军

“红色经典”是新中国文艺史上的一座丰碑，也是几代中国人共同的精神家园。在新时代，如何让这些经典焕发新的光彩，吸引年轻观众，成为文艺工作者面临的重要课题。民族舞剧《草原英雄小姊妹》的探索和实践，为我们提供了一个生动的范本。



民族舞剧《草原英雄小姊妹》在舞台上精彩亮相。

时代需要我们去重新审视

红色经典是新中国文艺史上的一座丰碑，也是几代中国人共同的精神家园。在新时代，如何让这些经典焕发新的光彩，吸引年轻观众，成为文艺工作者面临的重要课题。



民族舞剧《草原英雄小姊妹》的演员在舞台上表演。

天狗，上天登台互动，传播正能量

民族舞剧《草原英雄小姊妹》在舞台上精彩亮相，吸引了众多观众。该剧通过创新的舞台表现形式，让观众在欣赏艺术的同时，也能感受到红色经典的魅力。

草原英雄的文化自信

民族舞剧《草原英雄小姊妹》的成功，离不开创作者对草原文化的深入挖掘和自信表达。该剧通过生动的艺术形象，展现了草原英雄的风采，传递了积极向上的文化价值观。



民族舞剧《草原英雄小姊妹》的演员在舞台上表演。

追求艺术知行合一

民族舞剧《草原英雄小姊妹》的成功，离不开创作者对艺术的执着追求和知行合一。该剧通过生动的艺术形象，展现了草原英雄的风采，传递了积极向上的文化价值观。

民族舞剧《草原英雄小姊妹》的成功，离不开创作者对艺术的执着追求和知行合一。该剧通过生动的艺术形象，展现了草原英雄的风采，传递了积极向上的文化价值观。

民族舞剧《草原英雄小姊妹》的成功，离不开创作者对艺术的执着追求和知行合一。该剧通过生动的艺术形象，展现了草原英雄的风采，传递了积极向上的文化价值观。



民族舞剧《草原英雄小姊妹》的演员在舞台上表演。

以明德之作攀登舞剧高峰

民族舞剧《草原英雄小姊妹》的成功，离不开创作者对艺术的执着追求和知行合一。该剧通过生动的艺术形象，展现了草原英雄的风采，传递了积极向上的文化价值观。

民族舞剧《草原英雄小姊妹》的成功，离不开创作者对艺术的执着追求和知行合一。该剧通过生动的艺术形象，展现了草原英雄的风采，传递了积极向上的文化价值观。

《内蒙古日报》



时 隔 半 个 世 纪 的 精 神 穿 越

民族舞蹈《草原英雄小英雄》

民族舞蹈《草原英雄小英雄》是内蒙古舞蹈界的一部经典之作，它诞生于20世纪50年代，是当时草原题材舞蹈的代表作。这部舞蹈以蒙古族英雄小嘎子和小英雄嘎达梅林的故事为原型，通过细腻的情感刻画和优美的舞姿，展现了草原儿女英勇无畏、不屈不挠的精神风貌。时隔半个世纪，这部舞蹈依然深受观众喜爱，它不仅是一部艺术佳作，更是草原文化的重要载体。在新时代的舞台上，这部舞蹈不断焕发新的生机，成为连接过去与现在、沟通不同文化的重要桥梁。

民族舞蹈《草原英雄小英雄》是内蒙古舞蹈界的一部经典之作，它诞生于20世纪50年代，是当时草原题材舞蹈的代表作。这部舞蹈以蒙古族英雄小嘎子和小英雄嘎达梅林的故事为原型，通过细腻的情感刻画和优美的舞姿，展现了草原儿女英勇无畏、不屈不挠的精神风貌。时隔半个世纪，这部舞蹈依然深受观众喜爱，它不仅是一部艺术佳作，更是草原文化的重要载体。在新时代的舞台上，这部舞蹈不断焕发新的生机，成为连接过去与现在、沟通不同文化的重要桥梁。

民族舞蹈《草原英雄小英雄》是内蒙古舞蹈界的一部经典之作，它诞生于20世纪50年代，是当时草原题材舞蹈的代表作。这部舞蹈以蒙古族英雄小嘎子和小英雄嘎达梅林的故事为原型，通过细腻的情感刻画和优美的舞姿，展现了草原儿女英勇无畏、不屈不挠的精神风貌。时隔半个世纪，这部舞蹈依然深受观众喜爱，它不仅是一部艺术佳作，更是草原文化的重要载体。在新时代的舞台上，这部舞蹈不断焕发新的生机，成为连接过去与现在、沟通不同文化的重要桥梁。



《文汇报》

《吉祥天女》等京剧新创剧目
推出新剧目 探索京剧新形态

民族民间舞 是中国舞蹈的根

文 孙 彦



民族民间舞是中国舞蹈的根。中国舞蹈的发展，离不开民族民间舞的滋养。在长期的历史进程中，各民族民间舞相互交融，形成了丰富多彩的中国舞蹈艺术。从远古的图腾舞蹈到周代的礼乐舞蹈，从汉唐的宫廷乐舞到宋元的市民舞蹈，从明清的戏曲舞蹈到现代的民族民间舞，中国舞蹈始终根植于民族民间的沃土之中。

民族民间舞是中国舞蹈的根。中国舞蹈的发展，离不开民族民间舞的滋养。在长期的历史进程中，各民族民间舞相互交融，形成了丰富多彩的中国舞蹈艺术。从远古的图腾舞蹈到周代的礼乐舞蹈，从汉唐的宫廷乐舞到宋元的市民舞蹈，从明清的戏曲舞蹈到现代的民族民间舞，中国舞蹈始终根植于民族民间的沃土之中。

民族民间舞是中国舞蹈的根。中国舞蹈的发展，离不开民族民间舞的滋养。在长期的历史进程中，各民族民间舞相互交融，形成了丰富多彩的中国舞蹈艺术。从远古的图腾舞蹈到周代的礼乐舞蹈，从汉唐的宫廷乐舞到宋元的市民舞蹈，从明清的戏曲舞蹈到现代的民族民间舞，中国舞蹈始终根植于民族民间的沃土之中。

民族民间舞是中国舞蹈的根。中国舞蹈的发展，离不开民族民间舞的滋养。在长期的历史进程中，各民族民间舞相互交融，形成了丰富多彩的中国舞蹈艺术。从远古的图腾舞蹈到周代的礼乐舞蹈，从汉唐的宫廷乐舞到宋元的市民舞蹈，从明清的戏曲舞蹈到现代的民族民间舞，中国舞蹈始终根植于民族民间的沃土之中。

民族民间舞是中国舞蹈的根。中国舞蹈的发展，离不开民族民间舞的滋养。在长期的历史进程中，各民族民间舞相互交融，形成了丰富多彩的中国舞蹈艺术。从远古的图腾舞蹈到周代的礼乐舞蹈，从汉唐的宫廷乐舞到宋元的市民舞蹈，从明清的戏曲舞蹈到现代的民族民间舞，中国舞蹈始终根植于民族民间的沃土之中。

民族民间舞是中国舞蹈的根。中国舞蹈的发展，离不开民族民间舞的滋养。在长期的历史进程中，各民族民间舞相互交融，形成了丰富多彩的中国舞蹈艺术。从远古的图腾舞蹈到周代的礼乐舞蹈，从汉唐的宫廷乐舞到宋元的市民舞蹈，从明清的戏曲舞蹈到现代的民族民间舞，中国舞蹈始终根植于民族民间的沃土之中。

民族民间舞是中国舞蹈的根。中国舞蹈的发展，离不开民族民间舞的滋养。在长期的历史进程中，各民族民间舞相互交融，形成了丰富多彩的中国舞蹈艺术。从远古的图腾舞蹈到周代的礼乐舞蹈，从汉唐的宫廷乐舞到宋元的市民舞蹈，从明清的戏曲舞蹈到现代的民族民间舞，中国舞蹈始终根植于民族民间的沃土之中。

民族民间舞是中国舞蹈的根。中国舞蹈的发展，离不开民族民间舞的滋养。在长期的历史进程中，各民族民间舞相互交融，形成了丰富多彩的中国舞蹈艺术。从远古的图腾舞蹈到周代的礼乐舞蹈，从汉唐的宫廷乐舞到宋元的市民舞蹈，从明清的戏曲舞蹈到现代的民族民间舞，中国舞蹈始终根植于民族民间的沃土之中。

民族民间舞是中国舞蹈的根。中国舞蹈的发展，离不开民族民间舞的滋养。在长期的历史进程中，各民族民间舞相互交融，形成了丰富多彩的中国舞蹈艺术。从远古的图腾舞蹈到周代的礼乐舞蹈，从汉唐的宫廷乐舞到宋元的市民舞蹈，从明清的戏曲舞蹈到现代的民族民间舞，中国舞蹈始终根植于民族民间的沃土之中。

民族民间舞是中国舞蹈的根。中国舞蹈的发展，离不开民族民间舞的滋养。在长期的历史进程中，各民族民间舞相互交融，形成了丰富多彩的中国舞蹈艺术。从远古的图腾舞蹈到周代的礼乐舞蹈，从汉唐的宫廷乐舞到宋元的市民舞蹈，从明清的戏曲舞蹈到现代的民族民间舞，中国舞蹈始终根植于民族民间的沃土之中。

民族民间舞是中国舞蹈的根。中国舞蹈的发展，离不开民族民间舞的滋养。在长期的历史进程中，各民族民间舞相互交融，形成了丰富多彩的中国舞蹈艺术。从远古的图腾舞蹈到周代的礼乐舞蹈，从汉唐的宫廷乐舞到宋元的市民舞蹈，从明清的戏曲舞蹈到现代的民族民间舞，中国舞蹈始终根植于民族民间的沃土之中。



“当代大禹”的四个精神侧写

——记“大禹”剧组排练纪实(孙彦撰)

“当代大禹”剧组排练纪实(孙彦撰)。大禹治水，是中华民族历史上的一段佳话。在当代，大禹精神依然具有重要的现实意义。本文通过记述“大禹”剧组的排练过程，展现了当代大禹的四个精神侧写：一是勇于担当，二是无私奉献，三是艰苦奋斗，四是团结协作。



赵氏,她那“最后的吼声”

——记“赵氏”剧组排练纪实(孙彦撰)

“赵氏”剧组排练纪实(孙彦撰)。赵氏，一个普通的名字，却承载着一个时代的记忆。本文通过记述“赵氏”剧组的排练过程，展现了赵氏那“最后的吼声”背后的故事。在那个特殊的历史时期，赵氏为了民族的解放和国家的独立，付出了巨大的牺牲。她的吼声，是那个时代无数爱国志士的缩影。



《中国文化报》

《中国艺术报》



历史的闪光 时代的榜样

——大型原创民族舞剧《草原英雄小英雄》制作十九天

在舞剧创作的历史上 具有开拓意义

【记者 王 颖】由内蒙古自治区歌舞剧院创排的大型原创民族舞剧《草原英雄小英雄》，自今年10月首演以来，好评如潮，好评如潮，好评如潮。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。



该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。

草原的英雄，时代的光

【记者 王 颖】由内蒙古自治区歌舞剧院创排的大型原创民族舞剧《草原英雄小英雄》，自今年10月首演以来，好评如潮，好评如潮，好评如潮。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。

心灵的碰撞和情感的交融

【记者 王 颖】由内蒙古自治区歌舞剧院创排的大型原创民族舞剧《草原英雄小英雄》，自今年10月首演以来，好评如潮，好评如潮，好评如潮。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。

达到舞剧创作的“双标”

【记者 王 颖】由内蒙古自治区歌舞剧院创排的大型原创民族舞剧《草原英雄小英雄》，自今年10月首演以来，好评如潮，好评如潮，好评如潮。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。

充满草原生活温度的优秀作品

【记者 王 颖】由内蒙古自治区歌舞剧院创排的大型原创民族舞剧《草原英雄小英雄》，自今年10月首演以来，好评如潮，好评如潮，好评如潮。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。

在当代社会语境中找寻初心

【记者 王 颖】由内蒙古自治区歌舞剧院创排的大型原创民族舞剧《草原英雄小英雄》，自今年10月首演以来，好评如潮，好评如潮，好评如潮。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。该剧在舞剧创作的历史上，具有开拓意义。



再塑草原红色经典 合力打造时代精品

国家艺术基金在蒙省资助剧目《草原英雄小姐妹》荣获全国少数民族文艺会演一等奖“专家研讨会”在蒙召开



打磨时代艺术精品 攀登民族舞剧高峰

——国家艺术基金的《草原英雄小姐妹》专家研讨会上的重要发言

中国艺术基金内蒙古基地主任 李金生

《草原英雄小姐妹》是内蒙古自治区艺术剧院创作演出的民族舞剧，也是国家艺术基金资助剧目。该剧自2013年首演以来，在全国各地巡演，深受观众好评。此次专家研讨会，旨在进一步打磨精品，攀登民族舞剧高峰。

《草原英雄小姐妹》是内蒙古自治区艺术剧院创作演出的民族舞剧，也是国家艺术基金资助剧目。该剧自2013年首演以来，在全国各地巡演，深受观众好评。此次专家研讨会，旨在进一步打磨精品，攀登民族舞剧高峰。

《草原英雄小姐妹》是内蒙古自治区艺术剧院创作演出的民族舞剧，也是国家艺术基金资助剧目。该剧自2013年首演以来，在全国各地巡演，深受观众好评。此次专家研讨会，旨在进一步打磨精品，攀登民族舞剧高峰。

《草原英雄小姐妹》是内蒙古自治区艺术剧院创作演出的民族舞剧，也是国家艺术基金资助剧目。该剧自2013年首演以来，在全国各地巡演，深受观众好评。此次专家研讨会，旨在进一步打磨精品，攀登民族舞剧高峰。

《草原英雄小姐妹》是内蒙古自治区艺术剧院创作演出的民族舞剧，也是国家艺术基金资助剧目。该剧自2013年首演以来，在全国各地巡演，深受观众好评。此次专家研讨会，旨在进一步打磨精品，攀登民族舞剧高峰。

《草原英雄小姐妹》是内蒙古自治区艺术剧院创作演出的民族舞剧，也是国家艺术基金资助剧目。该剧自2013年首演以来，在全国各地巡演，深受观众好评。此次专家研讨会，旨在进一步打磨精品，攀登民族舞剧高峰。

《草原英雄小姐妹》是内蒙古自治区艺术剧院创作演出的民族舞剧，也是国家艺术基金资助剧目。该剧自2013年首演以来，在全国各地巡演，深受观众好评。此次专家研讨会，旨在进一步打磨精品，攀登民族舞剧高峰。

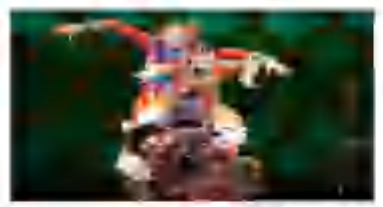
《草原英雄小姐妹》是内蒙古自治区艺术剧院创作演出的民族舞剧，也是国家艺术基金资助剧目。该剧自2013年首演以来，在全国各地巡演，深受观众好评。此次专家研讨会，旨在进一步打磨精品，攀登民族舞剧高峰。



《草原英雄小姐妹》“一改”专家研讨会召开

《草原英雄小姐妹》是内蒙古自治区艺术剧院创作演出的民族舞剧，也是国家艺术基金资助剧目。该剧自2013年首演以来，在全国各地巡演，深受观众好评。此次专家研讨会，旨在进一步打磨精品，攀登民族舞剧高峰。

蒙古袍的



蒙古袍的

蒙古袍是蒙古族传统服饰，具有悠久的历史。它不仅是一种实用的服装，更是一种文化的象征。在现代社会，蒙古袍依然深受人们喜爱，并在各种场合中广泛穿着。

蒙古袍的款式多样，色彩鲜艳。它不仅体现了蒙古族的审美情趣，也反映了他们的生活习俗。随着时代的发展，蒙古袍也在不断创新，融入了更多的现代元素。

蒙古袍的

蒙古袍的款式多样，色彩鲜艳。它不仅体现了蒙古族的审美情趣，也反映了他们的生活习俗。随着时代的发展，蒙古袍也在不断创新，融入了更多的现代元素。

蒙古袍的款式多样，色彩鲜艳。它不仅体现了蒙古族的审美情趣，也反映了他们的生活习俗。随着时代的发展，蒙古袍也在不断创新，融入了更多的现代元素。

蒙古袍的

蒙古袍的款式多样，色彩鲜艳。它不仅体现了蒙古族的审美情趣，也反映了他们的生活习俗。随着时代的发展，蒙古袍也在不断创新，融入了更多的现代元素。

蒙古袍的款式多样，色彩鲜艳。它不仅体现了蒙古族的审美情趣，也反映了他们的生活习俗。随着时代的发展，蒙古袍也在不断创新，融入了更多的现代元素。

电视剧《太行赤子》讲述时代楷模李保国的故事

文艺观察

他有一颗对事业、对农民的纯粹之心

文/曹文轩 图/刘洋

电视剧《太行赤子》讲述时代楷模李保国的故事。李保国是河北省邢台市的农业专家，他一生致力于农业科研，为农民增收做出了巨大贡献。他的事迹感动了无数人，成为当代中国的一面旗帜。

《太行赤子》这部剧，从李保国的童年讲起，展现了他从一个普通农村孩子成长为一名杰出的农业专家的过程。剧中细腻地刻画了他的内心世界，展现了他对事业的执着追求和对农民的深厚感情。

李保国的故事，是一个关于奉献、关于责任、关于梦想的故事。他的事迹告诉我们，只有脚踏实地、埋头苦干，才能在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。他的精神，是我们这个时代最宝贵的财富。



李保国的故事，是一个关于奉献、关于责任、关于梦想的故事。他的事迹告诉我们，只有脚踏实地、埋头苦干，才能在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。他的精神，是我们这个时代最宝贵的财富。

《太行赤子》这部剧，从李保国的童年讲起，展现了他从一个普通农村孩子成长为一名杰出的农业专家的过程。剧中细腻地刻画了他的内心世界，展现了他对事业的执着追求和对农民的深厚感情。

李保国的故事，是一个关于奉献、关于责任、关于梦想的故事。他的事迹告诉我们，只有脚踏实地、埋头苦干，才能在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。他的精神，是我们这个时代最宝贵的财富。

文艺观察

舞剧《草原英雄小姐妹》：
用昨天的故事，舞出今天的英雄赞歌

文/曹文轩 图/刘洋

舞剧《草原英雄小姐妹》讲述的是20世纪60年代，内蒙古草原上三位蒙古族少女为了保护国家财产，英勇牺牲的故事。这部剧通过舞蹈的形式，再现了那段感人至深的历史。

舞剧《草原英雄小姐妹》自问世以来，一直深受观众喜爱。它不仅具有极高的艺术价值，更是一部弘扬爱国主义精神的优秀作品。通过这部剧，观众可以感受到那个时代人们的英勇无畏和无私奉献。

舞剧《草原英雄小姐妹》的成功，离不开编导的精心创作和演员们的精湛表演。这部剧不仅在国内广受欢迎，也在国际上获得了高度评价。它已经成为中国舞剧的一张亮丽名片。



舞剧《草原英雄小姐妹》的成功，离不开编导的精心创作和演员们的精湛表演。这部剧不仅在国内广受欢迎，也在国际上获得了高度评价。它已经成为中国舞剧的一张亮丽名片。

舞剧《草原英雄小姐妹》讲述的是20世纪60年代，内蒙古草原上三位蒙古族少女为了保护国家财产，英勇牺牲的故事。这部剧通过舞蹈的形式，再现了那段感人至深的历史。

舞剧《草原英雄小姐妹》自问世以来，一直深受观众喜爱。它不仅具有极高的艺术价值，更是一部弘扬爱国主义精神的优秀作品。通过这部剧，观众可以感受到那个时代人们的英勇无畏和无私奉献。

舞剧《草原英雄小姐妹》的成功，离不开编导的精心创作和演员们的精湛表演。这部剧不仅在国内广受欢迎，也在国际上获得了高度评价。它已经成为中国舞剧的一张亮丽名片。

舞剧《草原英雄小姐妹》讲述的是20世纪60年代，内蒙古草原上三位蒙古族少女为了保护国家财产，英勇牺牲的故事。这部剧通过舞蹈的形式，再现了那段感人至深的历史。

舞剧《草原英雄小姐妹》自问世以来，一直深受观众喜爱。它不仅具有极高的艺术价值，更是一部弘扬爱国主义精神的优秀作品。通过这部剧，观众可以感受到那个时代人们的英勇无畏和无私奉献。

最差提琴的时代
已经一去不返了

中国音乐学院教授、指挥家、作曲家、指挥家、指挥家

中国音乐学院教授、指挥家、作曲家、指挥家、指挥家。在音乐领域，我们正经历着一个最好的时代。随着国家对文化事业的重视，音乐教育得到了前所未有的发展。越来越多的年轻人开始热爱音乐，投身于音乐事业。

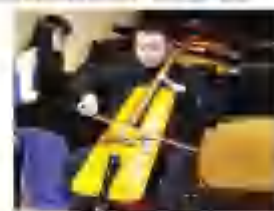
然而，在繁荣的背后，我们也面临着一些挑战。音乐市场的竞争日益激烈，一些低质量的作品充斥市场。这让我们感到遗憾，因为我们希望看到一个更加健康、更加繁荣的音乐生态。

为了应对这些挑战，我们需要加强音乐创作和表演人才的培养。同时，我们也需要提高观众的审美水平，让他们能够欣赏到更多优秀的音乐作品。只有这样，我们才能迎来一个真正属于音乐的黄金时代。

中国音乐学院教授、指挥家、作曲家、指挥家、指挥家。在音乐领域，我们正经历着一个最好的时代。随着国家对文化事业的重视，音乐教育得到了前所未有的发展。越来越多的年轻人开始热爱音乐，投身于音乐事业。

然而，在繁荣的背后，我们也面临着一些挑战。音乐市场的竞争日益激烈，一些低质量的作品充斥市场。这让我们感到遗憾，因为我们希望看到一个更加健康、更加繁荣的音乐生态。

为了应对这些挑战，我们需要加强音乐创作和表演人才的培养。同时，我们也需要提高观众的审美水平，让他们能够欣赏到更多优秀的音乐作品。只有这样，我们才能迎来一个真正属于音乐的黄金时代。



中国音乐学院教授、指挥家、作曲家、指挥家、指挥家

文艺观察

中国凡艺(威拓魔方)系列剧第五部播出

中国凡艺(威拓魔方)系列剧第五部播出。这部剧延续了该系列一贯的高品质制作，讲述了一个感人至深的故事。该剧一经播出，就受到了广大观众的热烈欢迎。

中国凡艺(威拓魔方)系列剧一直以其深刻的主题和精湛的制作而闻名。第五部的播出，再次证明了该系列剧的强大生命力和广泛影响力。我们相信，这部剧将成为该系列中的又一经典之作。

中国凡艺(威拓魔方)系列剧的成功，离不开创作者们的辛勤付出和观众们的支持。我们将继续秉承“内容为王”的理念，推出更多优秀的影视作品，为观众带来更多精彩纷呈的视觉盛宴。

中国凡艺(威拓魔方)系列剧第五部播出。这部剧延续了该系列一贯的高品质制作，讲述了一个感人至深的故事。该剧一经播出，就受到了广大观众的热烈欢迎。

中国凡艺(威拓魔方)系列剧一直以其深刻的主题和精湛的制作而闻名。第五部的播出，再次证明了该系列剧的强大生命力和广泛影响力。我们相信，这部剧将成为该系列中的又一经典之作。

中国凡艺(威拓魔方)系列剧的成功，离不开创作者们的辛勤付出和观众们的支持。我们将继续秉承“内容为王”的理念，推出更多优秀的影视作品，为观众带来更多精彩纷呈的视觉盛宴。

“北方皮影”走进台湾皮影非遗园

“北方皮影”走进台湾皮影非遗园。这次活动旨在促进两岸文化交流，增进彼此的了解和友谊。通过展示北方皮影艺术的魅力，让台湾观众更好地认识和欣赏这一非物质文化遗产。

北方皮影艺术历史悠久，技艺精湛。它不仅具有极高的艺术价值，也是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。此次走进台湾皮影非遗园，是北方皮影艺术走向世界的重要一步。

我们相信，通过这次活动，北方皮影艺术将在台湾得到更广泛的传播和认可。同时，也将为两岸文化交流搭建起一座坚实的桥梁。

“北方皮影”走进台湾皮影非遗园。这次活动旨在促进两岸文化交流，增进彼此的了解和友谊。通过展示北方皮影艺术的魅力，让台湾观众更好地认识和欣赏这一非物质文化遗产。

北方皮影艺术历史悠久，技艺精湛。它不仅具有极高的艺术价值，也是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。此次走进台湾皮影非遗园，是北方皮影艺术走向世界的重要一步。

我们相信，通过这次活动，北方皮影艺术将在台湾得到更广泛的传播和认可。同时，也将为两岸文化交流搭建起一座坚实的桥梁。

作家刘琦电影处女作《青春》北电首映

作家刘琦电影处女作《青春》北电首映。这部电影讲述了年轻人的成长故事，引发了观众的强烈共鸣。首映礼现场气氛热烈，观众纷纷称赞这部电影的立意和表现。

刘琦作为一位资深的作家，此次进军电影领域，展现出了极高的艺术追求和创作热情。《青春》这部电影，不仅具有深刻的思想内涵，更在艺术表现上达到了很高的水准。

我们相信，《青春》这部电影的成功，将为刘琦的电影创作之路打开新的篇章。同时，也将为国产电影的发展注入新的活力。

作家刘琦电影处女作《青春》北电首映。这部电影讲述了年轻人的成长故事，引发了观众的强烈共鸣。首映礼现场气氛热烈，观众纷纷称赞这部电影的立意和表现。

刘琦作为一位资深的作家，此次进军电影领域，展现出了极高的艺术追求和创作热情。《青春》这部电影，不仅具有深刻的思想内涵，更在艺术表现上达到了很高的水准。

我们相信，《青春》这部电影的成功，将为刘琦的电影创作之路打开新的篇章。同时，也将为国产电影的发展注入新的活力。

电视剧《太行赤子》讲述时代楷模李保国的故事

他有一颗对事业、对农民的纯粹之心

文/王瑞 图/刘洋



电视剧《太行赤子》讲述时代楷模李保国的故事。李保国是河北省邢台市的农业专家，他一生致力于农业科研和推广，为农民增收做出了巨大贡献。他的事迹感动了无数人，被誉为“太行山上的好干部”。

在剧中，李保国的形象被刻画得栩栩如生。他不仅是一个有着高尚品德的楷模，更是一个有着丰富情感、有血有肉的人。他为了事业，放弃了个人生活，甚至牺牲了健康。他的这种纯粹之心，正是我们这个时代所需要的。

李保国的故事，是一个关于奉献和牺牲的故事。他用自己的实际行动，诠释了什么是真正的“赤子之心”。他的事迹，是我们学习的榜样，也是激励我们前行的动力。

《太行赤子》这部剧，通过细腻的情感描写和真实的生活场景，让观众更加深入地了解了李保国的内心世界。这部剧不仅是一部优秀的影视作品，更是一部生动的教材。

李保国的故事，是我们这个时代的一面镜子。它让我们看到了一个普通人的伟大，也让我们看到了一个时代的缩影。他的事迹，将永远铭刻在我们心中，激励着我们不断前行。

《太行赤子》这部剧，不仅是一部艺术作品，更是一份珍贵的精神财富。它让我们看到了一个时代的楷模，也让我们看到了一个时代的希望。

李保国的故事，是我们这个时代的一个缩影。他的事迹，是我们学习的榜样，也是激励我们前行的动力。他的纯粹之心，是我们这个时代所需要的。

《太行赤子》这部剧，通过细腻的情感描写和真实的生活场景，让观众更加深入地了解了李保国的内心世界。这部剧不仅是一部优秀的影视作品，更是一部生动的教材。

舞剧《草原英雄小姐妹》：

用昨天的故事，舞出今天的英雄赞歌

文/王瑞 图/刘洋



舞剧《草原英雄小姐妹》讲述的是20世纪60年代，三位蒙古族少女为了保护羊群，在暴风雪中英勇牺牲的故事。这部剧通过优美的舞蹈动作和动人的音乐，展现了她们的英雄气概和无私奉献精神。

这部剧不仅是一部优秀的艺术作品，更是一份珍贵的精神财富。它让我们看到了一个时代的楷模，也让我们看到了一个时代的希望。

《草原英雄小姐妹》这部剧，通过细腻的情感描写和真实的生活场景，让观众更加深入地了解了三位少女的内心世界。这部剧不仅是一部优秀的影视作品，更是一部生动的教材。

这部剧不仅是一部艺术作品，更是一份珍贵的精神财富。它让我们看到了一个时代的楷模，也让我们看到了一个时代的希望。

《草原英雄小姐妹》这部剧，通过细腻的情感描写和真实的生活场景，让观众更加深入地了解了三位少女的内心世界。这部剧不仅是一部优秀的影视作品，更是一部生动的教材。

这部剧不仅是一部艺术作品，更是一份珍贵的精神财富。它让我们看到了一个时代的楷模，也让我们看到了一个时代的希望。

《草原英雄小姐妹》这部剧，通过细腻的情感描写和真实的生活场景，让观众更加深入地了解了三位少女的内心世界。这部剧不仅是一部优秀的影视作品，更是一部生动的教材。

这部剧不仅是一部艺术作品，更是一份珍贵的精神财富。它让我们看到了一个时代的楷模，也让我们看到了一个时代的希望。

最差提琴的时代 已经一去不返了

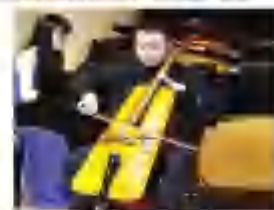
中国音乐学院提琴系教授刘天华之子刘天华

刘天华是中国现代音乐史上的一位重要人物，他不仅是一位杰出的作曲家，更是一位优秀的演奏家。他的音乐作品，深受人们喜爱，对中国音乐的发展产生了深远影响。

在刘天华的音乐世界中，提琴占据了重要的地位。他通过自己的创作和演奏，将提琴艺术推向了新的高度。他的音乐，不仅具有浓郁的中国特色，更具有世界性的艺术价值。

刘天华的音乐，是我们这个时代的一面镜子。它让我们看到了一个时代的楷模，也让我们看到了一个时代的希望。他的音乐，将永远铭刻在我们心中，激励着我们不断前行。

《最差提琴的时代已经一去不返了》这部剧，通过细腻的情感描写和真实的生活场景，让观众更加深入地了解了刘天华的音乐世界。这部剧不仅是一部优秀的影视作品，更是一部生动的教材。



中国音乐学院提琴系教授刘天华之子刘天华

中国凡艺《威斯特方》系列剧第五部播出

中国凡艺《威斯特方》系列剧第五部播出。这部剧讲述了一个关于勇气、智慧和牺牲的故事，深受观众喜爱。它不仅是一部优秀的影视作品，更是一份珍贵的精神财富。

这部剧不仅是一部艺术作品，更是一份珍贵的精神财富。它让我们看到了一个时代的楷模，也让我们看到了一个时代的希望。

《威斯特方》系列剧第五部播出，让观众更加深入地了解了这部剧的内心世界。这部剧不仅是一部优秀的影视作品，更是一部生动的教材。

这部剧不仅是一部艺术作品，更是一份珍贵的精神财富。它让我们看到了一个时代的楷模，也让我们看到了一个时代的希望。

“北方皮影”走进台湾皮影非遗园

“北方皮影”走进台湾皮影非遗园。这次活动旨在促进两岸文化交流，增进彼此了解和友谊。皮影戏作为中国传统艺术形式，具有悠久的历史和深厚的文化底蕴。

这次活动不仅是一次文化交流，更是一次心灵的碰撞。它让我们看到了一个时代的楷模，也让我们看到了一个时代的希望。

“北方皮影”走进台湾皮影非遗园，让观众更加深入地了解了皮影戏的内心世界。这次活动不仅是一次文化交流，更是一次心灵的碰撞。

这次活动不仅是一次文化交流，更是一次心灵的碰撞。它让我们看到了一个时代的楷模，也让我们看到了一个时代的希望。

作家刘涛电影处女作《青春》北电首映

作家刘涛电影处女作《青春》北电首映。这部电影讲述了一个关于青春、梦想和成长的故事，深受观众喜爱。它不仅是一部优秀的影视作品，更是一份珍贵的精神财富。

这部电影不仅是一部艺术作品，更是一份珍贵的精神财富。它让我们看到了一个时代的楷模，也让我们看到了一个时代的希望。

《青春》北电首映，让观众更加深入地了解了这部电影的内心世界。这部电影不仅是一部优秀的影视作品，更是一部生动的教材。

这部电影不仅是一部艺术作品，更是一份珍贵的精神财富。它让我们看到了一个时代的楷模，也让我们看到了一个时代的希望。

现实题材舞剧创作的重大突破

——评新舞剧《茉莉花小姐妹》

文 高世图

舞剧《茉莉花小姐妹》是继《荷花》之后，中国舞剧创作的又一力作。该剧以抗日战争时期，三位中国女学生在日本侵略者统治下的南洋地区，为了民族大义，不屈不挠，英勇斗争的故事为蓝本，通过舞蹈、音乐、美术等多种艺术手段，生动地再现了那段波澜壮阔的历史。



舞剧《茉莉花小姐妹》剧照

《茉莉花小姐妹》：中国舞剧创作的突破

舞剧《茉莉花小姐妹》自问世以来，受到了广大观众的热烈欢迎和高度评价。该剧不仅在艺术表现形式上进行了大胆创新，而且在主题立意上也达到了新的高度。它通过细腻的情感刻画和宏大的叙事背景，展现了中国女学生在异国他乡所遭受的苦难以及她们不屈不挠的斗争精神。

该剧的成功之处在于，它巧妙地融合了传统舞蹈元素与现代舞剧的表现手法。舞者们精湛的技艺和饱满的情感投入，使得整个作品充满了艺术感染力。同时，该剧在音乐、美术等方面的配合也十分默契，共同营造出了一个真实、动人的艺术世界。

舞剧《茉莉花小姐妹》在艺术表现形式上进行了大胆创新。它突破了传统舞剧的叙事模式，采用了更加灵活、多变的舞台调度。舞者们通过细腻的情感刻画和宏大的叙事背景，展现了中国女学生在异国他乡所遭受的苦难以及她们不屈不挠的斗争精神。

该剧的成功之处在于，它巧妙地融合了传统舞蹈元素与现代舞剧的表现手法。舞者们精湛的技艺和饱满的情感投入，使得整个作品充满了艺术感染力。同时，该剧在音乐、美术等方面的配合也十分默契，共同营造出了一个真实、动人的艺术世界。

舞剧《茉莉花小姐妹》在艺术表现形式上进行了大胆创新。它突破了传统舞剧的叙事模式，采用了更加灵活、多变的舞台调度。舞者们通过细腻的情感刻画和宏大的叙事背景，展现了中国女学生在异国他乡所遭受的苦难以及她们不屈不挠的斗争精神。

该剧的成功之处在于，它巧妙地融合了传统舞蹈元素与现代舞剧的表现手法。舞者们精湛的技艺和饱满的情感投入，使得整个作品充满了艺术感染力。同时，该剧在音乐、美术等方面的配合也十分默契，共同营造出了一个真实、动人的艺术世界。

如何有效改善网络空间 文艺传播的议题设置

文 王 颖

网络空间已成为文艺传播的重要阵地。如何有效改善网络空间，提升文艺传播的议题设置，是当前文艺界面临的重要课题。本文将从网络空间的特点、文艺传播的现状以及改善网络空间文艺传播的议题设置等方面进行分析。

网络空间文艺传播的议题设置

网络空间文艺传播的议题设置，是指文艺创作者和传播者在网络平台上，围绕特定主题进行内容创作和传播的过程。这一过程受到多种因素的影响，包括网络环境、受众需求、文艺创作规律等。因此，如何有效改善网络空间文艺传播的议题设置，需要从多个方面入手。

首先，要深入了解网络空间的特点。网络空间具有开放性、互动性、即时性等特征，这为文艺传播提供了广阔的舞台。但同时，网络空间也存在信息过载、虚假信息泛滥等问题。因此，文艺创作者和传播者需要具备敏锐的洞察力和判断力，能够在海量信息中筛选出有价值的议题。

甌江鼓词的现代传承

文 曹 颖

甌江鼓词是浙江省的一种传统曲艺形式，具有悠久的历史和深厚的文化底蕴。随着社会的快速发展和科技的进步，甌江鼓词的传承面临着严峻的挑战。如何实现甌江鼓词的现代传承，是当前文艺界亟待解决的问题。

甌江鼓词的现代传承，需要坚持传统与创新相结合的原则。一方面，要深入挖掘甌江鼓词的艺术内涵，保留其独特的艺术魅力；另一方面，要结合现代科技手段，创新表现形式，增强作品的吸引力和感染力。同时，还要加强人才培养，提高从业者的专业素质。

甌江鼓词的现代传承，还需要社会各界的共同努力。政府应加大对甌江鼓词的保护和扶持力度，提供必要的资金和政策支持。文艺界应积极开展甌江鼓词的普及和推广活动，提高公众对甌江鼓词的认识和兴趣。

中国文艺评论

本刊设有文艺评论、文艺理论、文艺史论、文艺批评、文艺研究、文艺观察、文艺动态、文艺人物、文艺事件、文艺现象、文艺思潮、文艺流派、文艺团体、文艺组织、文艺机构、文艺市场、文艺产业、文艺政策、文艺法规、文艺标准、文艺评价、文艺奖项、文艺活动、文艺交流、文艺合作、文艺竞争、文艺冲突、文艺融合、文艺创新、文艺发展、文艺未来等栏目。

● 文艺评论	如何有效改善网络空间文艺传播的议题设置	曹颖
● 文艺理论	甌江鼓词的现代传承	曹颖
● 文艺史论	中国文艺评论	曹颖
● 文艺批评	中国文艺评论	曹颖
● 文艺研究	中国文艺评论	曹颖
● 文艺观察	中国文艺评论	曹颖
● 文艺动态	中国文艺评论	曹颖
● 文艺人物	中国文艺评论	曹颖
● 文艺事件	中国文艺评论	曹颖
● 文艺现象	中国文艺评论	曹颖
● 文艺思潮	中国文艺评论	曹颖
● 文艺流派	中国文艺评论	曹颖
● 文艺团体	中国文艺评论	曹颖
● 文艺组织	中国文艺评论	曹颖
● 文艺机构	中国文艺评论	曹颖
● 文艺市场	中国文艺评论	曹颖
● 文艺产业	中国文艺评论	曹颖
● 文艺政策	中国文艺评论	曹颖
● 文艺法规	中国文艺评论	曹颖
● 文艺标准	中国文艺评论	曹颖
● 文艺评价	中国文艺评论	曹颖
● 文艺奖项	中国文艺评论	曹颖
● 文艺活动	中国文艺评论	曹颖
● 文艺交流	中国文艺评论	曹颖
● 文艺合作	中国文艺评论	曹颖
● 文艺竞争	中国文艺评论	曹颖
● 文艺冲突	中国文艺评论	曹颖
● 文艺融合	中国文艺评论	曹颖
● 文艺创新	中国文艺评论	曹颖
● 文艺发展	中国文艺评论	曹颖
● 文艺未来	中国文艺评论	曹颖

《内蒙古艺术学院学报》

祝贺我校原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》荣获“荷花奖”

我们一起坚毅走过

张其成

1965年8月22日，在内蒙古锡林郭勒盟苏尼特右旗，3名蒙古族少女为了抢救国家财产，献出了宝贵的生命。她们的故事在草原上流传，成为了一段佳话。

专业的提升,思想的成长

张其成

在《草原英雄小姐妹》的创作过程中，我们经历了许多困难和挑战。但正是这些经历，让我们更加坚定了信念，提升了专业水平，实现了思想的成长。

《草原英雄小姐妹》的创作，是我们艺术学院的一件大事。它不仅考验我们的专业能力，更考验我们的团队协作精神和创新能力。

在创作过程中，我们深入生活，扎根人民，从牧民那里汲取了丰富的创作灵感。正是这份真情实感，让我们的作品打动了观众。

这次演出，得到了领导和专家的肯定。这不仅是对我们努力的肯定，更是对我们专业水平的认可。我们将继续努力，为观众带来更多优秀的作品。

通过这次演出，我们不仅提升了专业技能，更在思想层面得到了成长。我们深刻体会到了团队协作的重要性，明白了只有大家心往一处想，劲往一处使，才能克服困难，取得成功。

在未来的创作道路上，我们将继续秉承“扎根生活、服务人民”的宗旨，不断提升自己的专业素养，创作出更多具有时代感和艺术魅力的优秀作品。

让我们一起坚毅走过，为艺术事业贡献自己的一份力量。我们相信，只要坚持不懈，就一定能够实现我们的梦想。



内蒙古艺术学院原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》演出精彩瞬间

重要的“一堂课”

张其成

在《草原英雄小姐妹》的创作过程中，我们经历了许多困难和挑战。但正是这些经历，让我们更加坚定了信念，提升了专业水平，实现了思想的成长。

这次演出，得到了领导和专家的肯定。这不仅是对我们努力的肯定，更是对我们专业水平的认可。我们将继续努力，为观众带来更多优秀的作品。

一个难忘青春故事

张其成

《草原英雄小姐妹》的创作，是我们艺术学院的一件大事。它不仅考验我们的专业能力，更考验我们的团队协作精神和创新能力。

通过这次演出，我们不仅提升了专业技能，更在思想层面得到了成长。我们深刻体会到了团队协作的重要性，明白了只有大家心往一处想，劲往一处使，才能克服困难，取得成功。

团队精神的精髓是共同承诺

张其成

团队精神是团队战斗力的源泉。在《草原英雄小姐妹》的创作过程中，我们深刻体会到了团队精神的重要性。只有大家心往一处想，劲往一处使，才能克服困难，取得成功。

在这次演出中，我们不仅提升了专业技能，更在思想层面得到了成长。我们深刻体会到了团队协作的重要性，明白了只有大家心往一处想，劲往一处使，才能克服困难，取得成功。

说给“小姐妹”的心里话

张其成

《草原英雄小姐妹》的创作，是我们艺术学院的一件大事。它不仅考验我们的专业能力，更考验我们的团队协作精神和创新能力。

通过这次演出，我们不仅提升了专业技能，更在思想层面得到了成长。我们深刻体会到了团队协作的重要性，明白了只有大家心往一处想，劲往一处使，才能克服困难，取得成功。



内蒙古艺术学院原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》演出精彩瞬间



内蒙古艺术学院原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》演出精彩瞬间

热烈祝贺原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》专家研讨会在北京召开

打磨时代艺术精品 攀登民族舞剧高峰

——民族舞剧《草原英雄小姐妹》专家研讨会上的发言

国家艺术基金滚动资金

研讨会由北京舞蹈学院主办，旨在探讨民族舞剧的创作与表演，提升艺术水平。与会专家围绕《草原英雄小姐妹》的创作理念、艺术表现、舞台呈现等方面进行了深入交流。专家们认为，该剧在题材选择、人物塑造、舞蹈语汇等方面都取得了突破，是新时代民族舞剧的优秀代表作。研讨会还就如何进一步打磨精品、攀登民族舞剧高峰提出了宝贵意见和建议。

“民族舞剧《小姐妹》是继《丝路花雨》《大闹天宫》之后，中国舞剧创作上的又一次重大突破。该剧以真实感人的故事、细腻的情感、精湛的舞蹈表演，深深打动了观众。在创作过程中，编导们深入生活、扎根人民，从民间舞蹈中汲取营养，创造性地转化、创新性发展，形成了独具特色的舞蹈语汇。该剧的成功，为新时代民族舞剧的创作提供了宝贵经验和启示。”

专家们还就如何进一步提升民族舞剧的艺术品质、增强舞台感染力、扩大社会影响力等方面进行了热烈讨论。大家一致认为，民族舞剧作为中华优秀传统文化的重要载体，肩负着传承中华文化、弘扬社会主义核心价值观的重要使命。在未来的创作中，应继续坚持以人民为中心的创作导向，深入挖掘中华优秀传统文化的精髓，结合时代特点进行创造性转化和创新性发展，推出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。



北京舞蹈学院作为本次研讨会的主办单位，始终秉承“传承文化、繁荣艺术”的宗旨，积极推动民族舞剧的创作与传播。学院将一如既往地支持民族舞剧的创作实践，为优秀剧目提供展示平台，为优秀人才提供成长空间。此次研讨会不仅是一次学术探讨，更是一次艺术交流，为《草原英雄小姐妹》的进一步打磨和提升提供了有力支持。

民族舞剧《草原英雄小姐妹》自问世以来，受到了广大观众的热烈欢迎和高度评价。该剧不仅在舞台上取得了巨大成功，更在社会各界产生了广泛影响。它不仅是一部优秀的艺术作品，更是一堂生动的爱国主义和集体主义教育课。通过该剧的演出，观众深刻感受到了草原儿女热爱祖国、热爱家乡、热爱亲人、热爱集体的崇高精神，激发了他们为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗的决心和信心。

民族舞剧《草原英雄小姐妹》的成功，是编导们深入生活、扎根人民的成果，也是广大舞蹈工作者共同努力的结果。在未来的创作中，我们将继续坚持以人民为中心的创作导向，深入挖掘中华优秀传统文化的精髓，结合时代特点进行创造性转化和创新性发展，推出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，为繁荣发展社会主义文艺事业作出新的更大贡献。

民族舞剧《草原英雄小姐妹》的成功，是编导们深入生活、扎根人民的成果，也是广大舞蹈工作者共同努力的结果。在未来的创作中，我们将继续坚持以人民为中心的创作导向，深入挖掘中华优秀传统文化的精髓，结合时代特点进行创造性转化和创新性发展，推出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，为繁荣发展社会主义文艺事业作出新的更大贡献。

民族舞剧《草原英雄小姐妹》的成功，是编导们深入生活、扎根人民的成果，也是广大舞蹈工作者共同努力的结果。在未来的创作中，我们将继续坚持以人民为中心的创作导向，深入挖掘中华优秀传统文化的精髓，结合时代特点进行创造性转化和创新性发展，推出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，为繁荣发展社会主义文艺事业作出新的更大贡献。



国家艺术基金资助项目民族舞剧《草原英雄小嘎子》专家研讨会发言选摘

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》是继《丝路花雨》《大闹天宫》之后，中国民族舞剧发展的又一力作。该剧在题材选择、人物塑造、情节设计、舞蹈语汇等方面都取得了突破性的成就，为民族舞剧的发展提供了新的思路和方法。



陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》在人物塑造上，突破了以往民族舞剧中人物形象单一化的局限，塑造了一个有血有肉、有个性、有魅力的英雄形象。小嘎子的形象深入人心，成为观众心中的英雄偶像。

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》在情节设计上，采用了跌宕起伏、引人入胜的叙事方式，让观众在欣赏舞蹈的同时，也能感受到故事的紧张和刺激。

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》在舞蹈语汇上，充分挖掘了蒙古族舞蹈的精髓，将传统舞蹈与现代舞剧相结合，创造出了一种全新的舞蹈语汇。

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》在舞台美术上，采用了简洁大方、富有民族特色的设计，为观众营造了一个真实、生动的草原环境。

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》在音乐创作上，采用了民族音乐与现代音乐相结合的手法，创造出了一种富有感染力的音乐氛围。

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》在宣传推广上，采用了多渠道、多形式的宣传方式，扩大了该剧的影响力，让更多的观众了解到了这部优秀的民族舞剧。

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》的成功，为民族舞剧的发展提供了有益的借鉴和启示。希望该剧能成为民族舞剧发展的典范，为繁荣和发展我国民族文艺事业做出更大的贡献。

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》是一部优秀的民族舞剧，它不仅具有极高的艺术价值，也具有深厚的文化内涵。希望该剧能成为民族舞剧发展的标杆，为观众带来更加精彩的艺术享受。

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》在人物塑造上，突破了以往民族舞剧中人物形象单一化的局限，塑造了一个有血有肉、有个性、有魅力的英雄形象。小嘎子的形象深入人心，成为观众心中的英雄偶像。



陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》在人物塑造上，突破了以往民族舞剧中人物形象单一化的局限，塑造了一个有血有肉、有个性、有魅力的英雄形象。小嘎子的形象深入人心，成为观众心中的英雄偶像。

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》在情节设计上，采用了跌宕起伏、引人入胜的叙事方式，让观众在欣赏舞蹈的同时，也能感受到故事的紧张和刺激。

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》在舞蹈语汇上，充分挖掘了蒙古族舞蹈的精髓，将传统舞蹈与现代舞剧相结合，创造出了一种全新的舞蹈语汇。

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》在舞台美术上，采用了简洁大方、富有民族特色的设计，为观众营造了一个真实、生动的草原环境。

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》在音乐创作上，采用了民族音乐与现代音乐相结合的手法，创造出了一种富有感染力的音乐氛围。

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》在宣传推广上，采用了多渠道、多形式的宣传方式，扩大了该剧的影响力，让更多的观众了解到了这部优秀的民族舞剧。

陈雷 (中国艺术研究院)

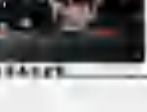
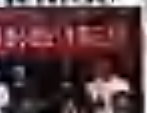
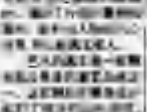
《草原英雄小嘎子》的成功，为民族舞剧的发展提供了有益的借鉴和启示。希望该剧能成为民族舞剧发展的典范，为繁荣和发展我国民族文艺事业做出更大的贡献。

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》是一部优秀的民族舞剧，它不仅具有极高的艺术价值，也具有深厚的文化内涵。希望该剧能成为民族舞剧发展的标杆，为观众带来更加精彩的艺术享受。

陈雷 (中国艺术研究院)

《草原英雄小嘎子》的成功，为民族舞剧的发展提供了有益的借鉴和启示。希望该剧能成为民族舞剧发展的典范，为繁荣和发展我国民族文艺事业做出更大的贡献。



国家艺术基金资助项目民族舞剧《草原英雄小嘎子》专家研讨会合影

现实题材舞剧创作的重大突破

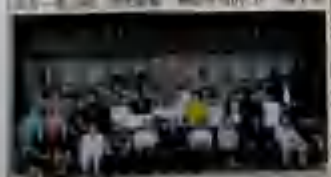
——民族舞剧《草原英雄小姐妹》纪实



王彦彦

民族舞剧《草原英雄小姐妹》的创作，在现实题材舞剧创作领域，具有划时代的意义。它不仅是一部优秀的民族舞剧，更是一部具有重大突破的现实题材舞剧。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。

《小姐妹》的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。



民族舞剧《草原英雄小姐妹》剧组全体成员合影

《小姐妹》的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。

《小姐妹》的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。

《小姐妹》的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。

《小姐妹》的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。

《小姐妹》的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。

《小姐妹》的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。

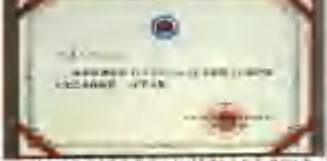
《小姐妹》的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。该剧的创作，是民族舞剧创作领域的一次重大突破，也是现实题材舞剧创作领域的一次重大突破。



荣获中国舞蹈家协会颁发的“中国舞蹈”奖



荣获中国舞蹈家协会颁发的“中国舞蹈”奖



荣获中国舞蹈家协会颁发的“中国舞蹈”奖



荣获中国舞蹈家协会颁发的“中国舞蹈”奖

民族舞剧《草原英雄小姐妹》策划、顾问、主创、排练、主演、工作人员名单

- 总策划：王彦彦
- 策划：王彦彦
- 顾问：王彦彦
- 主创：王彦彦
- 排练：王彦彦
- 主演：王彦彦
- 工作人员：王彦彦

- 总策划：王彦彦
- 策划：王彦彦
- 顾问：王彦彦
- 主创：王彦彦
- 排练：王彦彦
- 主演：王彦彦
- 工作人员：王彦彦

附件16

《蒙古舞》课程在 CCTV3舞蹈世界展示

CCTV3 舞蹈世界

内蒙古艺术学院 群舞《汗沁·背勒格》精品剧目展示活动

<https://tv.cctv.com/2015/11/28/VIDE1448702291826989.shtml>



CCTV3 舞蹈世界

内蒙古艺术学院师生参加“青春梦想季”课程展演活动

<https://haokan.baidu.com/v?pd=wisenatural&vid=8926898008683840269>



附件17

成果服务

高等教育国家级教学成果应用推广证明

成果名称	民族地区舞蹈专业“四维一体”特色人才培养模式探索与实践
成果应用单位	吉林艺术学院
通信地址	吉林省长春市自由大路695号
应用情况及效果： <p>随着舞蹈行业跨越式发展，对舞蹈表演、舞蹈编导和舞蹈理论应用型人才需求进一步扩大。内蒙古艺术学院坚持以学生为中心，结合内蒙古自治区“文化强区”重大需求，以服务地方乌兰牧骑、文艺团体具有家国情怀、编演双栖的舞蹈专业人才需求为导向，全面厘清和界定适应舞蹈行业发展的有特色、高水平应用型舞蹈人才具备的舞蹈艺术理论与实践创新的能力。</p> <p>该成果以其符合新时代社会主义核心价值观的理念引领课程思政与舞蹈专业教育深度融合，提升课程质量，建设一流专业，理论教学融合实践教学，达到教学相长的培养目的，为民族地区培养优秀特色舞蹈人才探索实践出有效培养路径，对开展舞蹈人才培养提供参考和借鉴价值，其应用效果具有较好的推广价值。</p>	

单位名称 公章
教务外

2022年10月21日

高等教育国家级教学成果应用推广证明

成果名称	民族地区舞蹈专业“四维一体”特色人才培养模式探索与实践
成果应用单位	广西艺术学院
通信地址	广西南宁市教育路7号

应用情况及效果:

面对新时代对舞蹈人才的战略需求，内蒙古艺术学院秉承“德高艺美 智圆行方”的校训，坚持立德树人根本任务，以服务地方乌兰牧骑、文艺团体具有家国情怀、编演双栖的舞蹈专业人才需求为导向，以学生发展为中心，以民族地区文化特色为土壤，着手探索出思政引领、课程为核心、专业为本、研教协同多维驱动的民族地区舞蹈专业“四维一体”特色人才培养模式，落实了“行业需求”的育人导向，实现了理实融合、研教协同育人新机制。

该成果对树立学生文化自信，培养学生理论与实践相结合的舞台表演实践、创作实践能力，社会服务意识以及创新意识具有有效的应用效果，学生整体综合素质明显增强，毕业生就业质量高。

单位名称（公章）:



年 月 日

高等教育国家级教学成果应用推广证明

成果名称	民族地区舞蹈专业“四维一体”特色人才培养模式探索与实践
成果应用单位	云南艺术学院
通信地址	云南省昆明市呈贡区雨花路1577号

应用情况及效果：

内蒙古艺术学院在本科学生专业人才培养中，探索构建了“以学生发展为中心，以民族地区文化特色为土壤，以思政引领、课程为核、专业为本、研教协同多维驱动的民族地区舞蹈专业“四维一体”特色人才培养模式”。创新构建课程思政与专业教育深度融合的育人机制；形成以舞蹈行业需求为导向，以实践能力培养为重心，以蒙古族舞蹈为特色，“学—演—创—赛”贯通式课程体系；建设以跨专业、跨学科的教研团队为支撑的理实融合、协同育人新机制，有效达成舞蹈专业应用型特色人才培养目标。

该成果其具体做法和举措，对艺术院校具有典型的示范意义，为其他艺术院校的发展改革提供了思路与启迪，起到了示范带头作用。

单位名称（公章）：



附件18

国家级教学成果鉴定
书及主要完成人政审
材料

国家级教学成果奖鉴定书

成果名称	民族地区舞蹈专业“四维一体”特色人才培养模式探索与实践
成果第一完成人及其他完成人姓名	斯琴、赵林平、史永清、季欣、索丹娜、张永胜、道日娜、王捷、乌琳、鄂晶晶、乌日娜、锡林夫、陈丹、萨日娜、莎日娜
成果第一完成人及其他完成人所在单位名称	内蒙古艺术学院
组织鉴定部门名称	内蒙古自治区教育厅
鉴定组织名称	“民族地区舞蹈专业‘四维一体’特色人才培养模式探索与实践”教学成果鉴定委员会
鉴定时间	2022年10月16日
<p>鉴定意见：</p> <p>受内蒙古自治区教育厅委托，专家组于2022年10月16日对内蒙古艺术学院申报的“民族地区舞蹈专业‘四维一体’特色人才培养模式探索与实践”教学成果进行鉴定。专家组通过审阅有关材料和认真评议，形成如下鉴定意见：</p> <p>(1) 构建了以“思政引领、课程为核、专业为本、研教协同”的“四维一体”民族地区舞蹈专业特色人才培养模式，培养造就了一批扎根基层、服务边疆，具备艺术理论扎实、实践创新能力强的民族舞蹈人才。</p> <p>(2) 坚持以学生为中心，优化设计课程结构体系，《蒙古舞》获批国家级精品课程、资源共享课程，出版特色教材2部、自治区一流课程3门。</p> <p>(3) 依托独具特色的民族文化与地缘优势，深化教育教学改革，以地域性、文化性、创新性为基础，促进专业建设，舞蹈表演专业、舞蹈编导专业和音乐表演专业获批国家级一流本科专业建设点。</p>	

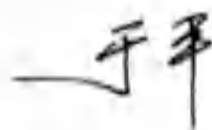
(4) 以舞蹈行业需求为导向，以实践能力培养为重心，以蒙古族舞蹈为特色，形成“学—演—创—赛”贯通式课程体系。原创舞剧《草原英雄小姐妹》获“文华大奖”“荷花奖”等10个国家级奖项，成功开启高等艺术院校积极探索大型舞台剧创作演出的新路径，为全国其他艺术院校的发展改革提供了思路与启迪，起到示范带头作用。

(5) 建设以跨专业、跨学科的教研团队为支撑的理实融合、协同育人新机制。获批国家艺术基金6项，自治区社科项目11项；自治区草原英才产业创新教研团队2个、自治区草原英才3人，教坛新秀教师3人。

鉴定委员会一致认为：本成果提出的人才培养模式理念先进、目标明确、培养体系完整、育人机制创新、人才培养质量显著，在课程建设和专业建设方面特色鲜明，达到国内领先水平，产生了重要的示范辐射影响。

建议申报国家级教学成果奖。

鉴定组织负责人签字：



2022年10月16日

组织鉴定部门意见：

2022年10月16日，内蒙古自治区教育厅组织以于平教授为主任委员，包括相关学科专业在内的5位专家组成的教学成果鉴定委员会，对“民族地区舞蹈专业‘四维一体’特色人才培养模式探索与实践”成果进行了鉴定，鉴定委员会在审查材料的基础上，对成果进行了严谨、客观、公正和科学的鉴定，鉴定委员会组成人员结构、鉴定程序等符合内蒙古自治区教育厅的有关规定。同意鉴定委员会对该成果的鉴定意见。

内蒙古自治区教育厅



年 月 日

鉴定成员姓名	在鉴定组织中担任的职务	工作单位	现从事专业	专业技术职务	签字
于平	主任委员	南京艺术学院	舞蹈学	教授	于平
斯琴塔日哈	委员	内蒙古艺术剧院	舞蹈学	一级演员	斯琴塔日哈
江东	委员	中国艺术研究院	舞蹈学	研究员	江东
高度	委员	北京舞蹈学院	舞蹈学	教授	高度
刘炼	委员	东北师范大学	舞蹈学	教授	刘炼

内蒙古艺术学院关于国家级教学成果奖申报 主要完成人的政审考察意见

现就我校申报 2022 年度国家级高等教育教学成果奖《民族地区舞蹈专业“四维一体”特色人才培养模式探索与实践》成果完成人斯琴、赵林平、史永清、李欣、索丹娜、张永胜、道日娜、王捷、乌琳、鄂晶晶、乌日娜、锡林夫、陈丹、萨日娜、莎日娜十五位同志在职期间的思想政治、道德品质、工作能力、教育教学等方面的实际表现综合评定如下：

思想政治方面：政治立场坚定，思想政治素质高，拥护中国共产党的领导，热爱祖国、热爱社会主义，坚持党的基本路线，对党的事业充满信心，遵守宪法和法律，自觉加强政治理论学习，认真学习马列主义、毛泽东思想和邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想，不断提高党性修养。

道德品质方面：忠诚党的教育事业，认真贯彻执行党的教育方针和政策，有强烈的事业心和责任感，爱岗敬业、作风优良。注重加强师德修养和管理业务能力，严格遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》等行为规范，品行端正磊落，作风公道正派。

工作能力方面：在工作上，具有较强的协调能力，工作作风好，业务能力强，工作认真负责，工作实效突出，能做到廉洁自律，宽以待人，勇挑重担，从不计较个人得失。综合素质好，业务能力强，学习能力强。能比较全面地掌握业务知识和我单位重点工作，有较强的

沟通能力。

教育教学方面：在教育教学中，能够起带头作用，认真学习领会教改精神，努力探索教育教学规律，改进教育教学方法，提高教育教学质量和科研水平。在人才培养中，坚持以生为本，走进学生内心，做好各层次人才培养工作。推进社会主义核心价值观进教材、进课堂、进学生头脑，使核心价值观理念人人知晓、入脑入心。

在职期间，无危害社会公共利益的违法活动，无违纪记录。

综上，**斯琴等十五名同志**在职期间，在政治思想、作风、工作、生活等方面表现良好，经单位考察给予通过意见。

