

中国蓝TV 综艺 电视剧 电影 生活 电视剧 中国蓝新闻

CCTV 13 中国蓝新闻



北京
朝闻天下 民族舞剧《草原英雄小姐妹》上演

08:52 CCTV 巴黎股市CAC40股指17E

00:16 / 00:27 线路1 网络

北京：民族舞剧《草原英雄小姐妹》上演





天,第二序列才是小妹妹故事里的两天一夜,而这两个序列通过时空错合排列,将本属于不同序列上的情节按照一个内在的叙事逻辑进行重组。创作主体对于时间与空间、历史与当下、记忆与真相的多维度思考,可以通过强大的舞剧叙事技巧;或强调叙事、或强调幻象、或强调情感、或强调体验等丰富形态进行输出。这同舞剧《南京1937》如出一辙,多序列构成的叙事必然要求舞剧的结构方式由传统的时间性取向转为空间性取向,换言之,只有从空间入手结构舞剧,才可使不同的叙事序列并置于舞台上发声,而这一功效本身必然使原本的叙事语境被打破,而重建的叙事语境恰恰就是为了讲一个与原来不大一样的故事,这恐怕也是舞剧结构的空间性取向本身的魅力所在。

舞剧是时空艺术,结构的空间性取向不是指时间的不在场,恰恰相反,时间成为不同空间进行构架的隐藏要素。也就是说,罗素所谓的“主观时间”是结构空间的一条隐藏的逻辑线,主观时间把不同空间进行重新裁剪与结构,可按照叙事重心任意拨快或拨慢“空间”的时钟,甚至可暂停可倒退“任由叙事说了算”。使空间时间化或说把不同空间纳入到时间的轨道里,目的在于暗示出运动中的事件间的关联性,找到关联才能使两个序列之间打通,产生超出文本的叙事力,否则充其量不过是给原文本换了个马甲。

具体到《草原英雄小妹妹》结构的空性取向分析如下:一是多层次空间的设计,这个多层次空间体现在两个不同的序列里,分别指当代都市小学生上学的实体空间和小妹妹故事发生的实体空间。前者指舞剧真实展开的空间,此为第一序列。两个序列中都存在实体空间与虚拟空间,比如家长们的记忆空间与孩子们的想象空间。二是多重空间的转移、并置与叠套,包括虚实空间的自由转换,交替与并置的关系等等,其中,值得一提的是,舞剧中出现了一个三层空间,即空间的叠套关系,舞剧的下半场部分,舞台左前区,小学生们课堂上谈到小妹妹截肢的情景是实体空间;舞台中心,病床上的小妹妹一家人是学生想象出来的虚拟空间,这个空间将一家四口各自痛苦的心理表达进行一次复现;而舞台左后区出现的第三个空间是小妹妹回忆中的虚拟空间,回忆在星空下守护羊群的美好情景,是典型的情景再现,三个空间如同电影《盗梦空间》一样是一个层层叠套的结构,包括一个实体空间,两个虚拟的想象和记忆空间,而每一重空间都成为回望上一层空间的伏笔,以暗示出事件的因果关联,从而让观众者在意识中完成全部的叙事过程。类似雕塑家罗丹对《奈伊将军》的解读“从第一种姿态,这位将军拔剑时的姿态,转到另一种姿态,即他举起武器奔向敌人时的姿态”,两尊静止的雕塑却“使人物活了起来”。

来”。主创通过空间结构的方式把这个故事最不幸的一笔,如刀削斧刻一般让观众注入强情感、强体验,产生极强的叙事能量。我坚信只有深刻的内在体验才会挖掘到能够触及人物心理幽深之所的舞台形式。舞剧空间处理上的神来之笔,还包括结尾采取通过消解时间性进行空间叙述的方式,在舞台上出现了两个序列合一的同一空间,小妹妹同当代的小学生一并“在花的海洋中绽放出动人的笑容”;以及通过人偶与小妹妹演员之间的巧妙移形,成为由虚拟空间交接至实体空间的拉力棒,如此种种,都体现出《哆啦A梦》里的“任意门”式的,对时空运用上的驾轻就熟。创作舞剧同写文章一样贵工不贵速,“磨”是找寻到妥恰的形式并使思想不断深潜的一道功夫。

上述已隐约透露出,两个叙事序列本身会构筑一种对照式的审美原则。一个黑白色调的水泥林般的都市景观和一个蓝天白云碧水绿草的大草原之间,视觉冲撞的背后是否可以解读为当代理性主义与传统浪漫主义两股潜流的交锋,如此作品就具有了重新想象历史的深刻性。此举或许被当成脱离剧作的过度阐释,但至少为作品呈现提供了一个可以走向纵深的阐释空间。首先作品呈现出两种文明的对照,传统浪漫主义的文明基础是田园牧歌式的农耕文明(游牧文明),主创在剧中极力描摹出一个静谧且色彩斑斓的童话般的

内蒙古艺术学院报

中共内蒙古艺术学院委员会主办
2019年3月第2期(总第291期)



内蒙古艺术学院宣传部院报编辑部编
国内统一刊号:CN15-0807/G

本期责编/李光/文图

我校原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》 荣获第11届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖

本报讯 在2018年12月由中国文联、中国舞协、上海市委宣传部主办的中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖中,我校原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》脱颖而出,荣获第11届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖。这是我校继群舞《草原酒歌》之后第二次荣获中国舞蹈“荷花奖”。本次评选,共有来自全国的5部舞剧作品获奖。

我校原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》由赵林平编剧,赵明导演,全体演员均由我校青年教师、研究生、本科生及附中学生担任。该舞剧是内蒙古艺术学院推出的自治区成立七十周年献礼剧目,也是2016、2018年国家艺术基金资助及滚动资助项目,舞剧于2017年9月19日首演,11月14-15日在国家大剧院公演,至今已在区内外进行重大演出及公益和商业演出30余场,并被列入“2018年度国家舞台艺术精品创作扶持工程目录”。

舞剧由“上半场:第一课”“下半场:第二课”两堂课的形式,以广为传颂的草原英雄小姐妹龙梅和玉荣真实的英雄事迹为蓝本,以多重时空交错并

置的表现方式,将蒙古族的舞蹈艺术与民族音乐艺术及蒙古族服装、文化元素充分融入到舞剧的编创当中,再现了龙梅和玉荣的英雄事迹,真实质朴地演绎了当代小學生与上世纪60年代小姐妹心灵的碰撞与交融的感人的舞台故事。

《草原英雄小姐妹》这部舞剧的创作历时三年,主创团队和演员们付出大量的心血和辛勤劳动,先后在内蒙古乌兰浩特大剧院、北京国家大剧院、内蒙古民族艺术剧院、内蒙古艺术学院演艺厅等地演出近30场,召开区内外专家研讨会4场,经过了数年艰辛的修改和打磨。

“荷花奖”是代表中国专业舞蹈艺术最高成就的专家奖,以其导向性、公正性和权威性在国内外具有广泛的影响。这次展演是近一段时期内全国新创作的优秀舞剧的一次集中检阅,也是一次高水准的舞蹈艺术比拼。

上海展演期间,内蒙古文联党组书记、副主席张宇,内蒙古自治区文联副主席、书记处书记艺如乐团,内蒙古艺术学院党委书记李延俊、副院长赵林平等领导亲临现场指导。



我校原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》:课堂剧照



李延俊书记颁发学术委员会主任聘书

黄海院长当选我校第一届 学术委员会主任委员

本报讯 12月19日下午,我校第一届学术委员会成立大会暨第一次全体会议在行政楼二楼会议室召开。学校党委领导班子成员,各职能部门、二级学院负责人参加了会议。孟显波副院长主持会议。

会上,李延俊书记宣读了第一届学术委员会组成人员名单,并为学术委员会主任委员、副主任委员颁发了聘书。赵海忠副书记、蔡广志副院长分别为学术委员会委员与秘书长颁发了聘书。黄海院长当选我校第一届学术委员会主任委员。

黄海院长对第一届学术委员会的成立表示祝

贺。他指出,在高等教育进入全面提高质量、推进内涵式发展的新时期,学术委员会要积极发挥作用,助推学校事业发展,要做学校建设事业与改革发展的“智囊团”,推进学科建设的“引路人”,师资队伍建设的“培育者”,科研能力提升、学术特色凸显的“加速器”和强化化学术治理、优化学术环境的“净化机”。要加强自身建设,提高履职能力,全力谱写我校学术发展新篇章。

李延俊书记代表学校党委,对第一届学术委员会的成立、对当选的各位委员表示祝贺,也对积极投身于我校改革建设发展



学习专栏



我校党委书记李延俊作专题党课

本报讯 2018年12月12日,我校在行政楼二楼会议室召开党委理论学习中心组(扩大)调研汇报交流会。李延俊书记在会上作了题为《以习近平新时代中国特色社会主义思想引领内蒙古艺术学院党建工作高质量发展》的专题党课。

学校党委领导班子成员,各党政职能部门,二级学院、附属中等艺术学校副处级以上干部参加了会议。会议由党委书记李延俊主持。

党课中,李延俊书记从习近平新时代中国特色社会主义思想的形成发展及其内涵、习近平新时代中国特色社会主义思想的基本经验、习近平新时代中国特色社会主义思想最新成果三个方面进行了讲解。在谈到如何自觉运用习近平新时代中国特色社会主义思想推动工作时,李书记对我校各级党员干部提出了要提高政治站位、提升理论修养、坚持问题导向、坚持狠抓落实四项具体要求,并强调:全校上下要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,坚持把正确政治方向贯穿办学育人全过程,坚持把提升基层党组织组织力作为重点,将全面从严治党要求和立德树人根本任务落细落小落实,以保证我校各项事业的健康科学发展。

随后,组织统战部部长王文慧、宣传部部长王锦文、纪委副书记李建中三位同志结合工作实际先后进行了调研汇报交流。

(夏宇航)

我校纪委书记赵晓强作警示教育报告

本报讯 2018年12月4日下午,我校在行政楼二楼会议室召开2018年党风廉政建设和反腐败工作专题会议。我校党委书记李延俊,院长黄海,党委副书记赵海忠,副院长蔡广志,纪委书记赵晓强,副院长孟显波,处级以上干部及各党总支纪检委员参加了会议。会议由党委书记李延俊主持。

会上,赵晓强书记传达了有关文件精神,通报了违纪典型案例,作了警示教育报告。李延俊书记就我校第一次党代会换届选举工作提出了四点具体要求:要明确责任主体;要严明纪律规定,以“零容忍”的态度正风肃纪;要选拔优秀干部;要及时查处通报。

(解敏)

事业的专家、学者、老师们,表示真诚地感谢。他强调,第一届学术委员会的成立,意义非同寻常,是我校独立设置,重新谋篇布局的第一;是我校在60年办学积淀的基础上,内涵和面貌、品级和层次都有了全新的发展背景下的第一;是我校聚焦“立德树人”根本任务,进一步推进实现转型发展、建设有特色高水平应用型艺术学院的關鍵时期的第一。

李延俊书记指出,学术委员会作为高校学术权力的重要表达方式,在学科建设、教学与科学研究、师资队伍建设和学术规范与学术道德建设,以及各

类学术活动中发挥着积极的作用,为此,他对学术委员会委员们提出三点要求:一是加强学习,不断提高履职能力;二是积极参与学校改革发展大业,勇担责任;三是存敬畏之心,公正严谨地工作。他希望各位委员在学校发展的重要机遇期,大展身手,齐心协力,共同努力,推动学校学术工作向更高水平迈进。

成立大会后,学术委员会召开了第一次全体会议,委员们认真学习了《内蒙古艺术学院学术委员会章程》,并对校级科研项目的立项与结项进行了评审。

(杨维娜)

祝贺我校原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》荣获“荷花奖”

我们一起坚毅走过

特日格勒

《草原英雄小姐妹》是我参演的第一部舞剧,我饰演的是舞剧中“小姐妹”父亲的角色。

民族舞剧《草原英雄小姐妹》,展现了民族生活、民族文化和民族精神,讴歌了蒙古民族的人性之美,心灵之善。人们常说父爱是一座山,高大威严,这

专业的提升,思想的成长

桑夏梦

在舞剧《草原英雄小姐妹》的排演中,我收获的不仅是专业的提升,还有思想上的成长。

我饰演的是爷爷的“小孙女”角色。“小孙女”是一个刚上小学的小女孩,从刚开始让“爷爷”背着上学,到后来在课堂中学习到“小姐妹”的故事,从而变得懂事了,开始为年

刚接触这个角色时,我在生活中也是一个不懂事的孩子。在排练中,每天都是流着眼泪度过的。让我感到痛苦的是,我始终跳不出导演要的感觉,达不到导演要求的肢体强度。记得当时我每走一步都被导演叫“停”,然后面对我的就是导演严厉

也是我在剧中人物性格的一种表现。通过赛马及暴风雪前夕的舞剧片段,充分表现了蒙古男人勇敢、沉稳、敢于担当的性格。也有人说,父爱是一滴泪,一滴饱含温度的泪。通过剧中家园呼唤以及病床等片段,父亲温柔和顺的性格也跃然眼前。

作为排练老师及演员的我,深知该舞剧一路走来所经历的艰辛与不易,演员们历经整整两年多的排练,到处都挥洒着艰辛的汗水与泪水,可能这就是痛并快乐的过程,幸运的是我们大家一起坚毅地走了过来。

这部舞剧的成功昭示我们,一定要坚持艺术个性,把握民族舞蹈的根本,关注民族生活的本真,同时也关注审美的时代变化。(作者为舞蹈学院青年教师,舞剧中“父亲”的饰演者)

的批评。刚开始,我哭得上气不接下气,后来明白了,哭解决不了任何问题,只会让自己做得更加不到位。为了让我在剧中的“爷爷”培养感情,导演让我从生活中就把自己当做“爷爷”的“小孙女”。久而久之,在导演的严厉要求下,我终于向前迈出了一大步。

参演这个舞剧最大的收获是学会了如何在舞蹈中释放感情。特别感谢一起演出的师生,教会我什么是坚持与关怀,也特别感谢这个舞剧,让我接触了新的东西,懂得了更多道理。(作者为舞蹈学院2018级表演班学生,舞剧中“孙女”的饰演者)



民族舞剧《草原英雄小姐妹》演出:候场时间

重要的“一堂课”

查苏娜

在长达四年的舞剧“课”里,我感受到了太多平常课堂里学不到的东西。这堂课,让我从学生变成了演员,从一个什么都不懂的学生,到学会捕捉人物形象;再从只顾自己跳舞,懂得了怎么样与同伴配合、磨合。更重要的是心灵上的成长,就像剧中小姐妹玉荣的成长一样,我看到了一个不一样的我。

这部舞剧走到现在,经历了很多坎坷曲折。在种种困难之中,导演、老师、同学们的很多精神都值得我学习。总导演赵明老师在被病魔困扰的情况下,

还在为舞剧创作和完美呈现奋力付出,这种精神值得敬佩。演员们不管来回回换了多少人,排练了多少次,都是那么认真敬业。而同学们又要兼顾学业又要忙于舞剧,每天没日没夜辛苦排练,这种团结向上的集体主义精神令人感动。舞剧的成功,是大家共同努力拼搏的结果。

这部舞剧,带给我太多太多的感触,它是我学生生涯最珍贵的记忆,也是我青春成长中重要的“一堂课”。(作者为舞蹈学院2018级硕士研究生,舞剧中“玉荣”的饰演者)

一个难忘青春故事

查和日玛

我饰演的是舞剧中的姐姐龙梅。艰苦的排练过程让我成长了许多,不仅提升了专业素养,更是我人生经历中一个难忘的礼物。

舞剧中小姐妹的精神一直在潜移默化地影响着我。从前我对舞剧的认知很片面,觉得把自己的舞段跳好就可以了。当我以主演的角度看待这部舞剧时,对舞剧有了全新的理解。虽然短短的几个月出现了许许多多的困难,但我一直在不懈努力塑造形象,从未放弃。我在剧中扮演的姐姐,但从剧中

上却是“妹妹”。最艰难的时候,身边的人一直在激励我,这个大家庭也一直信任着我,给了我前进的勇气,使我克服了身体上和心理上的巨大压力。

感谢导演和老师对我的鞭策,舞剧的成功少不了每一个人的努力和付出,包括幕后的无数工作人员都一直在默默坚守阵地。这个舞剧给我带来的更是一个青春故事,值得我一辈子去铭记。(作者为舞蹈学院2016级表演班学生,舞剧中“龙梅”的饰演者)

团队精神的精髓是共同承诺

柴拉干

作为青年教师,非常荣幸参演这部舞剧。这次实践,对于教学工作者而言,是一次难得的锻炼机会。在舞台上尽情地展示自己,是我一直以来的梦想,这部舞剧让我实现了多年的舞台梦。

在长达两年的排练和演出过程中,我看到了创作一部精彩的舞剧是多么的不易,看到了导演们对艺术的高标准、高追求,以及对每一个细节的精雕细琢,还看到了排练老师们无私奉献的精神和对学生无微不至的关心、鼓励。大到剧情、小到动作的耐心讲解、细心编排,令我受益匪浅,也使我积累了宝贵的教学实践经验。还要把点赞献给参演的每一位学生。上课之余,他们通过刻苦排练,很好地完成了导演所指导的每一个细节,

达到了舞剧的艺术效果。我很荣幸,在舞剧中扮演了母亲的角色。这一角色代表着草原上千千万万个善良淳朴的草原妈妈。如果说,剧中父亲一角代表的是坚毅、勇敢的话,那么母亲角色则展现的是温柔、慈祥的一面,是两位小英雄感情与心灵的避风港。正是这样的家庭环境,造就了龙梅玉荣坚强勇敢却又又不失博爱的性格,才能够在危难关头奋不顾身地保护公社的羊群。

通过参演这部舞剧,我的专业和教学能力有了很大提升,也让我明白了团队精神的精髓是共同承诺。一个团队,每个人承担好自己的一份责任,大家齐心协力,共同奋进,没有闯不破的难关。(作者为我校附中青年教师,舞剧中“母亲”的饰演者)

说给“小姐妹”的心里话

郑亚楠

伴我三年的“小姐妹”,你好!记得与你相识是2016年的深秋,那时是我硕士研究生生涯的头一学期。从那时起,一晃你已陪伴我近三年时间。

我见证了一波波演员的更迭,见证了师生们在你身边发光发热的变化,更见证了舞剧慢慢蜕变走向成熟的历程,真是万分幸运。排练期间,我也曾嫌弃排练之多、肢体之辛苦、情绪之煎熬,也打过退堂鼓,但还是咬牙坚持下来了,选择在你身边、与你同行。对于我们来说,你真是一份奇迹的礼物,教会了我“相信”的力量,相信自己、相信队友、相信艺术。

我喜欢唤你们“小姐妹”,我知道你们不仅是姐

妹,更是品行兼优的良师益友,教会我“草原英雄”的精神,带我认知了舞蹈的最高形式,见证了我艺术的成长进步。是你给予了我一个无形的友谊盔甲,让我变得坚毅勇敢,让我的舞剧信念有了灵魂,认识到舞蹈艺术的美好单纯与世间的真情大爱。认识你们真的很开心!

这些文字写在为“文华奖”备赛、北京演出前的排练间隙,舞剧的道具塞满了演艺厅各个角落,无声的战友们在默默地为你进一步的成长祝福,而我只是期望努力做好自己,陪伴你奋斗、微笑和发着温暖的光。(作者为舞蹈学院2016级硕士研究生,在剧中参与了多个舞段的演出)



民族舞剧《草原英雄小姐妹》演出:现场合影



民族舞剧《草原英雄小姐妹》演出:姐妹相互照料

内蒙古艺术学院报

中共内蒙古艺术学院委员会主办
2019年7月第6期(总第295期)



内蒙古艺术学院宣传部报编辑部编
国内统一刊号:CN15-0807/G

○本期头条/张世超/文 夏宇航/图

历史性突破:我校勇夺内蒙古首个“文华大奖”

本报讯 一部民族舞剧,四载奋斗历程,第十六届“文华大奖”颁奖典礼上,一百多位师生一千多个日夜心血浇灌的艺术花朵,璀璨绽放;我校原创民族舞剧《草原英雄小妹妹》,勇夺内蒙古自治区历史上首个中国文化艺术政府最高奖“文华大奖”。

6月2日晚,颁奖现场上海大剧院灯光璀璨、激情绽放,全国10部作品在37部入选作品中脱颖而出摘得大奖。其中,民族舞剧《草原英雄小妹妹》成为唯一一部现实主义题材获奖作品。该剧由内蒙古自治区党委宣传部、内蒙古自治区文化和旅游厅、内蒙古自治区高校工委、教育厅、内蒙古艺术学院联合出品,编剧兼艺术总监为中国舞协副主席、内蒙古舞协主席、我校副校长赵林平教授,总导演为中国舞协副主席、原北京军区政治部战友文工团艺术指



我校黄海院长(中)与龙梅、玉荣扮舞者合影

导、国家一级编剧赵明,作曲为我校校友、著名音乐人三宝。

此次获奖,实现了内蒙古艺术事业的历史性突破,是我校、也是自治区艺术界的大事、喜事。历史的闪光故事,再次通过艺术的形式搬上舞台,成为时代的经典之作,值得庆祝!

参演的100多位舞蹈演员全部来自我校乌兰牧骑舞蹈团,是一次中专生、本科生、硕士研究生、青年教师组成的团队的成功实践;也是一次舞剧主人公

“文华大奖”颁奖之夜,无数次的排练、数百次的修改,终于结出胜利的硕果。颁奖仪式后,师生们争相恐后涌上舞台,兴奋相拥,幸福合影。

该舞剧为2016年度国家艺术基金资助项目,并作为内蒙古七十周年献礼剧目,于2017年在内蒙古大剧院首演。还先后获批2018年国家舞台艺术精品创作扶持工程全国舞剧艺术重点创作剧目、2018年度国家艺术基金滚动资助项目、2019年度全国“高校原创文化精品推广行动计划”剧目。2018年荣获中国舞蹈专业奖最高奖“荷花奖”舞剧类。

截止目前,该舞剧已在内蒙古大剧院、内蒙古民族艺术剧院、北京国家大剧院、上海国际舞蹈中心等区内外剧院演出40余场,引起热烈的社会反响。据悉,今后还将按计划继续进行全国巡演。



我校黄海院长在颁奖现场与原创民族舞剧《草原英雄小妹妹》赵林平、赵明等主创人员及演员兴奋合影

热烈祝贺我校原创民族舞剧《草原英雄小妹妹》荣获第十六届“文华大奖”

●本期看点/王锦文/文 夏宇航/图

内蒙古自治区党委书记、人大常委会主任李纪恒等领导观看民族舞剧《草原英雄小妹妹》惠民演出



李纪恒等领导观看民族舞剧《草原英雄小妹妹》惠民演出

本报讯 6月18日晚,我校民族舞剧《草原英雄小妹妹》在首府保利乌兰恰特大剧院进行了惠民演出。内蒙古自治区党委书记、人大常委会主任李纪恒,自治区领导林少春、王莉霞、白玉刚、张韶春、吴琪英、郑宏范、其其格、李琪林和自治区有关部门负责同志,观看了演出。

这部刚刚从上海第十二届中国艺术节上获得第十六届中国文化艺术政府奖“文华大奖”的经典剧目,进行短暂休整后,给青城人民又一次精彩的呈现。

观众再一次流泪了,这部舞剧勾起了几代人的共同的记忆:查和日玛和查苏娜哭了,在舞台上塑造龙梅、玉荣的三年里,“草原英雄小妹妹”已经印刻在她们的脑海里,她们学习英雄、演绎英雄,现在终于懂得了英雄的真正含义;内蒙古艺术学院的领导师生们心情再次难以平静;3年多,38次的创作修改和研讨,5个版本的打造,42场演出,从草原到北京,从“荷花奖”到“文华大奖”,该剧历经艰苦而又美好的孕育过程,终于填补了自治区“文华大奖”的空白,实现了零的突破,使舞剧从“高原”走向“高峰”。

回望初心绽放芳华。舞台上草原英雄小妹妹舍身救护羊群的故事催人泪下,震撼心灵;舞台背后,舞剧全体演职人员们不忘初心、牢记使命的拼搏精神,同样感人至深。今后,我校将进一步弘扬践行乌兰牧骑精神,坚持以人民为中心,努力创造出更多无愧于时代的优秀作品,为我区文艺繁荣发展作出自己的贡献。

民族舞剧《草原英雄小妹妹》荣誉榜

- 内蒙古艺术学院建校60周年、内蒙古自治区成立70周年献礼剧目
- 获批2016年度国家艺术基金大型舞台作品资助项目
- 获批2017年“内蒙古自治区舞台艺术精品工程优秀剧目”
- 2017年11月14、15日,参加了北京国家大剧院舞蹈节展演
- 获批2018年度国家舞台艺术精品创作扶持工程全国舞台艺术重点创作剧目
- 获批2018年度国家艺术基金舞台艺术作品滚动资助项目
- 荣获2018年中国·内蒙古第十五届草原文化节优秀剧目奖、编剧奖、作曲奖、表演奖
- 2018年12月荣获第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖
- 2019年入选全国“高校原创文化精品推广行动计划”
- 2019年6月荣获第十六届中国文化艺术政府奖——“文华大奖”
- 2019年9月荣获内蒙古自治区第十四届精神文明建设“五个一工程”奖

出品单位:
内蒙古自治区党委宣传部
内蒙古自治区文化和旅游厅
内蒙古自治区党委高校工委、自治区教育厅
内蒙古艺术学院

演出单位:
内蒙古艺术学院乌兰牧骑舞蹈团

热烈祝贺原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》专家研讨会在北京召开

打磨时代艺术精品 攀登民族舞剧高峰

——在民族舞剧《草原英雄小姐妹》专家研讨会上的发言

赵林平

民族舞剧《草原英雄小姐妹》项目团队赴京参加国家艺术基金项目专家研讨会

本报讯 由国家艺术基金管理中心组织的“2018年度大型舞台剧和作品滚动资金资助项目”一改“专家研讨会”，2018年6月11—15日在北京召开。期间对本年度获得“滚动资助”的四部舞台剧进行了研讨。研讨活动分为观看作品录像和专家现场研讨两部分进行。12日下午，与会专家观看了内蒙古艺术学院的原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》，13日上午举行了专家研讨会。本舞剧项目负责人、中国舞蹈家协会副主席、内蒙古艺术学院副院长赵林平教授率舞剧项目团队部分主创人员和学院相关部门负责人参加了研讨会。

国家艺术基金管理中心活动处处长姚志华主持研讨会并作主旨讲话。她强调，此次专家研讨会，旨在交流意见、解疑释惑、问诊把脉。她希望舞剧主创团队虚心接受专家意见，通过这次“滚动资助”的机会，实现抓精品、攀高峰的更高的艺术目标。

内蒙古艺术学院创编的民族舞剧《草原英雄小姐妹》，2016年获国家艺术基金项目；2017年9月完成了首演，首演次日举行了专家研讨会，11月参加了国家大剧院舞蹈节演出，并进行了惠民巡演，观众达万余人，同年被列入自治区舞台精品工程；2018年该剧被文化部列为国家舞台艺术精品创作扶持工程剧目名录。同年获批“国家艺术基金滚动资金资助项目”。

由国家艺术基金管理中心邀请的12名专家参加了研讨会。专家们从各自专业角度，对这部舞剧给予了高度评价，并提出了中肯意见和具体修改建议。

舞剧项目团队部分主创人员也作了简短发言。研讨会进行了三个半小时，项目负责人赵林平院长最后作了总结发言。她对“国家艺术基金”的资助表示衷心的感谢！并表示，将认真梳理和研究专家的意见，尽快拿出修改方案，竭尽全力，再攀艺术高峰。

光明日报、中国文化报、中国艺术报、央视网、雅昌艺术网、光明网等媒体现场进行了采访。

“草原英雄小姐妹”是影响了几代人的草原红色经典故事，“100位新中国成立以来感动中国人物”，更是英雄主义与集体主义精神的象征。

在内蒙古自治区各级领导和内蒙古艺术学院的鼓励与支持下，原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》2016年获国家艺术基金项目，被列为内蒙古自治区成立70周年献礼项目。2017年9月进行了首演，并被列入自治区舞台艺术精品。同年受邀在国家大剧院进行了公演。2018年被列入本年度国家舞台艺术精品创作扶持工程名录，同年获批国家艺术基金滚动资金资助项目。

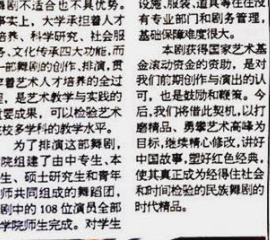
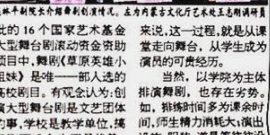
成功找到了本舞剧的最佳切入点和表现方式。草原英雄小姐妹的故事曾以多种艺术形式搬上舞台，选择这个题材进行舞蹈创作，虽然有难度，但也是高等院校应该承担的挑战。有幸的是，我们请到了赵明先生担任舞剧的总编导。他认为挑战最大之处在于价值观的如何呈现、碰撞与是否能产生共鸣。最终，赵明导演以他丰富的创作经验和家传的舞剧结构功力，带领主创团队为这部舞剧找到了最佳切入点和表现方式——即当代视角切入、多重空间转换、精神隔空穿越，进而真诚、质朴地讲述了60年代发生在草原上的故

事，真情演绎了当代小学生与60年代小姐妹两代人心灵碰撞和情感交融的故事。这样的表现手法和艺术结构，极大地丰富和强化了舞剧的戏剧性，这是成功的关键。

舞剧语言的融汇创新是需要不断攻克的难点。如何在推进剧情的同时实现多种风格舞蹈语言的融汇创新，是剧中舞蹈设计的难题，这同时也是学院“蒙古舞技能研究”科研项目探讨研究的重要课题。

本剧中，赵导提出的马舞由三人（马头、马尾和牧民）组合成一架马车的创意，经过反复试验、排练，非常成功。最终形成了与众不同、充满浪漫色彩的马舞；舞剧中当代人角色的爷爷、孙女、家长、小学生的卡通风格动作的特征定位，是无数遍寻找和尝试的结果；小姐妹与羊群的关系怎么表达？众多羊群的形象怎么呈现？与暴风雪搏斗的核心舞段如何创新？每一个舞段的准确形象和呈现方式都经过了反复试验，十遍、百遍，甚至是千遍地修改。一段“大浪漫”的小姐妹出场舞段，排了整整三个月。表现暴风雪的舞蹈改了几十遍。目前看，暴风雪舞段的出新仍是需要攻克的难点。

志在探索高等艺术院校原创的新路径。我注意到2018年获



姚志华主持研讨会并作主旨讲话

赵林平在研讨会发言

赵林平副院长介绍舞剧创作情况，在内蒙古艺术学院党委专题调研



研讨会现场

国家艺术基金资助项目民族舞剧《草原英雄小姊妹》专家研讨会发言选摘

刘尚青 (南京艺术学院舞蹈学院院长):
本剧构思独特,以穿越时空的表现手法,将现实主义和浪漫主义有机结合,使该剧有了较强的时代感和鲜明的艺术特色。如学生卡通风格的舞蹈语汇,适应了当今青少年的审美追求;在运用传统蒙古族舞蹈语汇的基础上,巧妙融入了当代舞蹈语汇,使各类艺术形象更富有个性的魅力,做到了舞蹈语汇、音乐、舞美、灯光、服装、道具的高度统一。

谢克 (中国人民解放军总政治部文艺创作室副主任、国家一级编导):
这部舞剧能推陈出新,非常了不起!主题开拓好,剧中,我们没有看到刻板僵化的高调,看到的是舞蹈人物如何将“公社的羊一只都不能少”这一淳朴的道理艺术化地娓娓道来,进而深深地感动了今天的孩子们和观众;艺术呈现好,简洁流畅,手段丰富,编导们为观众创造出了一个“熟悉的陌生”。在剧中,从人到羊,从羊到人,从昨天到今天,从今天到昨天,从此刻到彼刻,从彼刻到此刻……时空转换合理、自如、巧妙,这种多次“跳出、跳进”的艺术处理非常成功,继承与创新好,舞蹈语言与音乐吻合非常好,视听上的统一给观众留下了很好的欣赏享受。

马云霞 (中央民族大学舞蹈学院院长):
舞剧《草原英雄小姊妹》是一台有思想、有内容、有情怀、有审美高度、有教育意义的戏。剧本很出色,巧妙运用了时空交错的艺术结构和卡通风格,很有创意。同时充分运用舞剧、京剧等民族舞蹈,看着觉得过瘾,让人感觉双人舞太卡通了,建议使用双人舞来表现。博克图那段,音乐比较平,也看不出风格,可以考虑加入安代舞。整套剧灯太华丽,会使观众有跳戏的感觉。

马琳 (中央民族大学舞蹈教研室主任):
从剧中,能看出整个团队对草原的那种情怀和认知。从音乐和舞蹈的设计上看,主要舞蹈演员的舞蹈片段偏少,在舞段部分稍减弱了一些,尤其是小姊妹两个人的部分。剧中蒙古族舞蹈部分,需要考的不是怎么扩展,而是怎么去寻根,舞蹈风格可以再浓一些。音乐用的是非常完整的交响乐,但缺少马头琴等民族乐器的厚重和低沉感,感到有一点遗憾。

李福祥 (中央军委政治工作部歌舞团一级导演、副团长):
该剧已超越主角本身,指向今天的孩子、今天的人们,今天的课堂,因此,更有着广泛的社会现实意义。这部舞剧,编导走进了故事,人物事迹也深入人物内心,这对于今

孔维幸 (中国歌舞剧院导演):
修改后的舞剧,改用马头琴音乐进入,音乐一响起,就觉得很有感动。剧中人物关系上还不完全明确,有些舞蹈进入是生硬,没有和人物产生联系。舞段也要叙事,要结合剧情、环境,与人物之间要有密切关系,通过舞蹈将故事生动形象地表达出来。应该在羊圈里数羊那段来表现小姊妹丢了一只羊,然后父亲母亲来送鞋,这一段表达就很自然。空间结构处理上,母亲寻找孩子那一段,怎样更好地处理虚实结合部分,需要再斟酌一下。剧中爸爸衣服帽子像冬天的,明显感觉帽子跟衣服不搭。

王秋 (北京舞蹈学院人文学院院长):
这部舞剧非常令人振奋,印象非常深。故事听起来很远,但英雄是接地气、人性的。我的看法是,整个舞剧的节奏应该快慢相结合,流线型与点的结合,一直是牵动人的情节,反而可能造成疲惫感。羊群舞特别有特色,也是整个舞剧当中的亮点,非常有观赏性很高,另外,爷爷和当年的故事有

有精神,“品”是三个“口”,一是视觉的感动,二是心灵的感悟,三是灵魂的共鸣。一部剧要成为精品,必须有三个“口”。剧中蒙古风格中的那种大气也还不够,小姊妹高大形象塑造也还不够集中。剧中卡通的运用是一把“双刃剑”,适合儿童观看,但这部戏不是为了儿童,毕竟它还是史诗的画面,要淡化化和情节无关的东西,否则太过繁复的细节会让整体显得浮躁小气。

郑东强 (湖南省音乐家协会主席):
整场舞剧的作曲无疑是成功的。首先整个舞剧音乐的设计、布局比较合理;其次,音乐突出了交响乐的当代性,有较强的时代感。该剧对于蒙古族音乐元素的运用,让观众身临其境。主题曲的多次出现,使全剧到线一,是音乐创作的成功之笔。最后部分的进行曲风格音乐持续较长,也可以在后半段升小二度,使得全剧感情进一步升华。

郭伟国 (中央音乐学院作曲系副教授):
作为国家艺术基金大型舞剧和作品资助项目,该剧的起点很高,基础很好,接下来还有较大的提升空间。第一,全剧内容有点长,尤其是前半部分,突出问题是并列的东西太多,而相互联系的东西太少;第二,蒙古族音乐的原始性不够,剧中几段就可以。蒙古族的四胡、口弦等乐器,都可以放到交响乐队里来。这样,舞台和听觉就会显得丰富而具体。用长镜头,不要拍子给节奏,在这种散板状态下,独舞、双人舞会更好。

曹林 (中国舞台美术学会会长、中国戏曲学院舞台美术系主任):
童蒙这一影响几代人成长的红色经典,有相当大的难度。既要真实的历史故事,也要站在时代的高度,凝练和塑造典型形象,脱离“狭义的生活真实”,用艺术化的手段彰显

研讨会后国家艺术基金管理中心领导与专家集体合影

编者按

由国家艺术基金管理中心组织的“2018年度大型舞台剧和作品资助资金资助项目”“一致”专家研讨会,2018年6月11-15日在北京召开。13日上午举行了民族舞剧《草原英雄小姊妹》专家研讨会。国家艺术基金管理中心活动处处长姚志华主持研讨会并作主旨讲话。内蒙古文化艺术处调研员王志刚出席研讨会并讲话。本舞剧项目负责人、内蒙古艺术学院院长赵越林教授介绍剧目创作和演出情况,最后作总结发言。

由国家艺术基金管理中心邀请的12名专家参加了研讨会。专家们从各自专业角度,对这部舞剧给予了高度评价,并提出了中肯意见和建议,本期本报为发言摘要,详细报道见本期二版。



本舞剧项目负责人、内蒙古艺术学院院长赵越林教授介绍剧目创作和演出情况

什么关系,他是当年事情的亲历者?是寻找草原小姊妹当中一员?怎么跟这故事有那么深情感纠葛?爷爷这个线索可以再明确一点。

许露 (南京艺术学院副院长):
在高校做舞剧太不容易了,学生有流动性,很难做很青涩。他们的排练时间也非常难统一。特别喜欢这个舞剧时空转化的设计,非常巧妙地传达了现代人的精神。因为这样一个创意,舞剧立起来了,特别具有当代价值。

舞剧一开始特别抓人眼球,上学途中,孩子们等车的步伐,这情景特别的熟悉。目前非给我的感觉可爱不余,深度不足。蒙古舞舞段还不充分。我自己特别喜欢马车的舞段、病床的舞段和结尾的创意。小姊妹戴上红头巾,来到了现代孩子们当中,是一种水远的意象,有深意。教室里的标语、爷爷的服装,是不是可以斟酌。

周奕 (中国国家话剧院一级舞美设计):
怎样做到在坚守艺术的同时坚守主旋律,这部剧为我们指明了一条道路。什么是“精”和“品”?“精”就是要精彩、精致,要



研讨会后国家艺术基金管理中心领导与专家集体合影

有精神,“品”是三个“口”,一是视觉的感动,二是心灵的感悟,三是灵魂的共鸣。一部剧要成为精品,必须有三个“口”。剧中蒙古风格中的那种大气也还不够,小姊妹高大形象塑造也还不够集中。剧中卡通的运用是一把“双刃剑”,适合儿童观看,但这部戏不是为了儿童,毕竟它还是史诗的画面,要淡化化和情节无关的东西,否则太过繁复的细节会让整体显得浮躁小气。



南京艺术学院副院长江辉发言



中国内蒙古剧院一级舞美设计王志刚发言



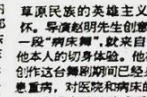
湖南省音乐家协会主席郑东强发言



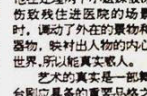
中央民族大学舞蹈学院院长马云霞发言



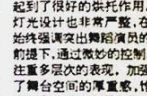
中央民族大学舞蹈教研室主任马琳发言



中央军委政治工作部歌舞团一级导演李福祥发言



北京舞蹈学院人文学院院长王秋发言



中国国家话剧院一级舞美设计周奕发言



中国舞台美术学会会长曹林发言



中央音乐学院作曲系副教授郭伟国发言

国家艺术基金2018年资助项目原创民族舞剧《草原英雄小姊妹》专家研讨会



研讨会后国家艺术基金管理中心领导与专家集体合影

现实题材舞剧创作的重大突破

——评新版舞剧《草原英雄小姊妹》

中国舞蹈家协会主席 冯双白



冯双白

下的心灵碰撞!由此,一个老故事被艺术地激活了!舞剧里,爷爷和小孙女的形象设计,更是别出心裁,涵义深远。第一课,是爷爷背着小孙女去上学,百般呵护;第二课,下课了,爷爷习惯性地还要背起小孙女,拭去泪水的小孙女似乎一瞬间长大了,她为爷爷撑起了遮阳伞……《小姊妹》的难得之处,恰恰在于保有内蒙古民族舞蹈的独特之美,又深刻地触及着当代人的灵魂。

对时代命题有重大关切,才能真正在现实题材舞剧创作中占领思想和艺术的制高点。这是需要勇气的!现实题材,必须有观照现实的巨大勇气,才会有超越一般化舞蹈创作的真正力量。

《小姊妹》告诉我们:现实题材舞剧创作必须完成现代审美的创造性转化。现实题材的舞蹈创作,是整个当代舞蹈创作的大难题。其中有两个重要的问题必须解决。其一是舞蹈之美来自千百年来艺术传承和审美经验,其二是如何以舞蹈身体语言之“虚”艺术地表现现实生活之“实”。这两个问题,都涉及现实题材艺术的创造性转化问题,考验着所有的舞蹈创作者。

近年来,我生怕看到全然脱离剧情的“展览式”民族舞。因为,展览容易,舞出大写的“人”,难上加

难!《小姊妹》恰恰做到了民族舞风与人物的生动统一,用舞蹈描绘出活生生的当代蒙古族小英雄的影像!据此,《小姊妹》解决了上述第一个难题。

《小姊妹》在双线并进的舞剧结构里,在多媒体形式的巧妙帮助下,精心设计和延展开戏剧化的心理空间,将心理空间巧妙转换为主题上的演进力量,恰到好处地刻画了小英雄的形象。

舞剧中有一个别出心裁的画面:病床上的妹妹玉荣苏醒过来的那一刻,并排躺在病床上的姐姐,不敢面对那撕裂的灵魂,痛苦地把自己埋藏在孤独处的妹妹噩运,在此处形成了强烈的对比场景,令人痛彻心扉。这是艺术家们巧妙的舞剧化设计,更是对人类深刻而复杂的心理世界的极其大胆的探索。不回避真实的内心冲突,敢于“硬碰硬”地揭示人物内心的巨大矛盾和冲突,是《小姊妹》在现实题材创作上提供的宝贵经验。

《小姊妹》的艺术探索,告诉我们:现实题材舞剧创作,必须“借虚言实”,这里的“虚”,其实就是舞蹈艺术非常擅长的人类心

理天地。也就是说,要牢牢依靠对人物情感世界的梳理,来表现现实生活的实际价值和意义。必须深入人性领域,深刻开掘人物丰富的内心轨迹,准确地寻找剧中人的心理动机。

另外一个启示则是:现实题材的舞蹈创作之“虚”绝对不能脱离生活之“实”,必须做到“言之有物”——情感和心理世界之“虚”必须源自现实题材的真实生活,带有本质性的、典型性的人物形象应该从时代和历史现实中升华出真实的生命过程和价值意义。从风格化的舞蹈韵律出发?还是从现实题材创作中的人物性格和情感世界出发?这是20世纪新时期以来困扰中国当代舞蹈创作的老问题了。

《小姊妹》给了我们明确有力的回答:从丰富多彩的真实生活中为舞剧人物寻找符合情节的生活动作,又从剧中人物的情感性格轨迹中寻找心理动机。如果是民族生活题材,那就要为剧中人找到富于风格化的舞蹈语言动机,再将以上三种动机转换为舞台上的舞蹈动作,以此作为突破口,从而精准地刻画舞剧人物,揭示现实题材舞剧和舞剧创作的巨大现实意义。完成了上述三种动机的相互转换,也就同时完成了传统民族舞蹈在当代审美意义上的“现代性转换”。

(选自《中国艺术报》,未经作者本人审阅。)



原创民族舞剧《草原英雄小姊妹》获“文华大奖”奖杯



原创民族舞剧《草原英雄小姊妹》获“文华大奖”奖牌



原创民族舞剧《草原英雄小姊妹》获“文华大奖”证书



颁奖现场

民族舞剧《草原英雄小姊妹》策划、顾问、主创、排练、主演、工作人员名单

总策划:李延俊 黄海
 策划:赵海忠 蔡广志 赵晓强 孟昱波 王锦文
 侯宇智 王铮 布仁白乙
 行政顾问:李玉林
 艺术顾问:李翠塔日哈
 艺术总监:赵林平
 总编导:赵明
 编剧:赵林平
 作曲:三宝
 执行编导:吕梓民 王醒
 舞美设计:张继文 高祥裕
 灯光设计:刘文豪 代永峰
 服装造型设计:麦青
 化妆与造型设计:贾雷
 多媒体影像设计:杨菁
 文字撰稿:张世超
 摄影:王韵峰
 平面设计:李婧宇
 道具设计:董韬
 蒙文翻译:海山 照日格图
 舞蹈编导:赵明 吕梓民 王醒 张永胜
 道日娜 满都呼 呼德勒 陶雯婷
 舞蹈统筹:单志瑾

舞蹈排练:斯琴 李欣 乌日娜 邵日娜 杨晶晶
 韩帅 呼格吉乐图 乌琳 索丹娜
 甄晶晶 特日格勒 史晓萌 柴立干
 辛瑞 伊拉其
 主要演员
 龙梅:查和日玛 玉荣:查苏娜 父亲:特日格勒
 母亲:柴立干
 小孙女:桑夏梦 爷爷:阿拉腾德乐黑 小黑羊:海拉罕
 朝鲁大娘:呼格吉乐图 少光阿拉腾旗手:辛瑞
 宣 传:刘爽 夏宇航 李光
 视频技术:魏伟 霍亚鹏
 舞台机械:秦帅
 音 响:李义文 张杰
 灯光技术:庞宇
 灯光编程:成江江 郝强
 剧 务:李艺通 包巴特尔
 舞美统筹:武俊飞 杨杰
 化妆助理:史晓萌
 服装管理:王建国 史晓萌
 道 具:杨杰 李国成
 舞美助理:刘辉 田颖
 音乐编辑:赵绍伟
 后台主任:道日娜
 前台主任:李欣
 舞台监督:呼德勒
 舞台技术:代永峰
 编导助理:乌日娜 韩帅
 项目统筹:陈凤兰 李艺通 张涛
 演出总监:张永胜 斯琴



我校原创民族舞剧《草原英雄小姊妹》荣获“文华大奖”获奖剧目合影
本版摄影:黄海 赵林平 李艺通 夏宇航

民族舞剧《草原英雄小姐妹》主创团队成员风采录

总编导:赵明 编剧:赵林平(葛根珠兰) 作曲:三宝

汉族,原北京军区政治部战友文工团艺术指导,国家一级编剧。先后8次荣立个人二等功,3次荣立个人三等功。现任中国舞蹈家协会副主席,北京舞蹈家协会副主席,中国国际标准舞协会副主席。享受国务院政府特殊津贴。被聘为解放军艺术学院研究生导师,北京舞蹈学院、上海戏剧学院客座教师。



赵明

荣获香港演艺学院颁发的荣誉院士证书的唯一一部队艺术家。此荣誉颁给香港特区政府。颁发给在世界和亚洲有卓越贡献和影响力的艺术家。被授予第十五届上海国际艺术节特别贡献奖,是获此殊荣的唯一的中国艺术家。荣获中国舞蹈艺术突出贡献奖、全国中青年德艺双馨文艺工作者荣誉称号。多年被聘为年度全军文艺指导委员会委员,央视舞蹈大赛总决赛评委和央视春晚舞蹈总导演。2006年,担任央视春晚舞蹈总导演,舞蹈《俏夕阳》荣获“观众最喜爱的2006年春节联欢晚会”歌舞类一等奖,并创作了女子三人舞《穿家三女》;同年5月担任北京军区代管文艺会演晚会《忠诚、使命》总导演,10月担任中宣部、文化部、总政治部、广电总局、北京市委举办的纪念长征七十周年文艺晚会《长征颂》总导演;2008年,为央视春晚创作武术太极《行云流水》,深受广大观众喜爱;2008-2010年,经中央军委批准,作为弘扬中华民族文化使者,连续三年带队出访美国、加拿大、新西兰和埃及等国家演出原创民族舞剧《红楼梦》;2012年5月,担任北京军区代管文艺会演晚会《忠诚》导演;2013年10月,受邀参加中国上海国际艺术节组委会;2014年10月,担任中宣部、文化部、总政治部、广电总局、北京市委举办的庆祝建国65周年大型音乐会《美丽中国 光荣梦想》总导演,同年担任亚信峰会文艺演出舞蹈总导演,获得中央领导高度评价及社会强烈反响;2016年担任 G20 杭州峰

蒙古族,内蒙古艺术学院副院长、教授,舞蹈领域艺术硕士研究生导师,中国舞蹈家协会副主席,内蒙古文联副主席,内蒙古自治区舞蹈家协会主席。享受国务院政府特殊津贴专家,2017年文化名家暨“四个一批”人才,第三批



赵林平(葛根珠兰)

国家“万人计划”哲学社会科学领军人才,全国中青年德艺双馨文艺工作者,中国舞蹈艺术突出贡献奖获得者,内蒙古文联副主席,内蒙古自治区文艺界突出贡献奖获得者,内蒙古自治区青年专家“草原英才”获得者。带领的蒙古舞团被评为“内蒙古自治区2013年度产业创新人才团队”。多次担任中国舞蹈“荷花奖”等国家、自治区级专业舞蹈大赛评委。艺术创作成果:独舞《马背上的女人》荣获第八届“荷花奖”民族民间舞大赛编导金奖、“亚洲之心”国际民族舞蹈大赛,创作、表演金奖。群舞《草原酒歌》荣获第六届“荷花奖”民族民间舞大赛金奖、全国第二届大学生艺术展演比赛专业组一等奖。群舞《塔林早斯嘎》荣获第六届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞大赛作品银奖。群舞《顶碗舞》荣获中国首届“成吉思汗”杯创作、表演金奖,全国第一届中国大学生艺术展演比赛专业组一等奖,内蒙古自治区第八届“萨日纳”奖。独舞《格日勒》荣获中国青少年艺术大赛第七届“桃李杯”舞蹈比赛教学剧目优秀奖、指导教师“园丁奖”表演三等奖,中国首届“成吉思汗杯”创作、表演金奖。独舞《伊亚勒》荣获第三届中国

出生于音乐世家,四岁开始学习小提琴,十一岁学习钢琴,1979年就读于内蒙古艺术学院,十三岁进入北京中央民族大学音乐系附中学习小提琴。一九八六年以优异成绩考入中央音乐学院指挥系。



三宝

自1990年开始,分别与广西歌剧院交响乐团、武汉交响乐团、中央芭蕾舞交响乐团、北京交响乐团、中国交响乐团、中国歌剧院交响乐团、中国广播交响乐团合作演出。1991年任北京交响乐团指挥。1993年任香港大地唱片公司音乐总监。1997年后成为自由音乐人。1985年开始尝试流行歌曲创作,1989年北京亚运会大型演出中,以一首《亚运之光》正式成为流行乐坛的出色代表。此后积极致力作曲、编曲、制作及演奏活动。从上世纪90年代中期开始,多次被中央电视台、北京电视台、各地方电视台等媒体,以及诸多单位举办的大型音乐比赛活动邀请担任评委。1998年后与国内众多知名导演合作,为数十部电影及电视剧配乐。2000年10月在中国艺术家赴英国举办的大型演出《为中国喝彩》中担任



舞美设计:张健文



舞美设计:高桂娟



灯光设计:刘文蓁



灯光设计:代永春

服装造型设计:董 蕾 化妆与造型设计:贾 露 演出总监:张永胜 演出总监:斯 琴 项目统筹:陈凤兰

本报地址:呼和浩特市新华东街101号内蒙古艺术学院办公楼三楼 邮编:010010 电话:(0471)4971652

《花界人间》《草原英雄小英雄》等作品 精彩纷呈 民间文艺与民间风情 **民族民间舞 是中国舞蹈的根**

【本报北京10月10日电】“第十一届中国艺术节”民族民间舞专场演出，在首都剧场隆重举行。当晚，来自全国各地的民族民间舞蹈团体，带来了《花界人间》《草原英雄小英雄》等一大批优秀作品，让观众领略了丰富多彩的民族民间舞蹈艺术。

民族民间舞是中国舞蹈的根，也是中华民族文化的重要组成部分。在第十一届中国艺术节民族民间舞专场演出中，各地舞蹈团体纷纷推出精品力作，让观众领略了丰富多彩的民族民间舞蹈艺术。

民族民间舞是中国舞蹈的根，也是中华民族文化的重要组成部分。在第十一届中国艺术节民族民间舞专场演出中，各地舞蹈团体纷纷推出精品力作，让观众领略了丰富多彩的民族民间舞蹈艺术。

民族民间舞是中国舞蹈的根，也是中华民族文化的重要组成部分。在第十一届中国艺术节民族民间舞专场演出中，各地舞蹈团体纷纷推出精品力作，让观众领略了丰富多彩的民族民间舞蹈艺术。

民族民间舞是中国舞蹈的根，也是中华民族文化的重要组成部分。在第十一届中国艺术节民族民间舞专场演出中，各地舞蹈团体纷纷推出精品力作，让观众领略了丰富多彩的民族民间舞蹈艺术。

民族民间舞是中国舞蹈的根，也是中华民族文化的重要组成部分。在第十一届中国艺术节民族民间舞专场演出中，各地舞蹈团体纷纷推出精品力作，让观众领略了丰富多彩的民族民间舞蹈艺术。

民族民间舞是中国舞蹈的根，也是中华民族文化的重要组成部分。在第十一届中国艺术节民族民间舞专场演出中，各地舞蹈团体纷纷推出精品力作，让观众领略了丰富多彩的民族民间舞蹈艺术。

民族民间舞是中国舞蹈的根，也是中华民族文化的重要组成部分。在第十一届中国艺术节民族民间舞专场演出中，各地舞蹈团体纷纷推出精品力作，让观众领略了丰富多彩的民族民间舞蹈艺术。



“当代大禹”的四个精神侧写 ——评“文华大奖”参评剧目《禹》(昆曲)

【本报北京10月10日电】第十一届中国艺术节“文华大奖”参评剧目《禹》(昆曲)在首都剧场演出，受到观众和专家的广泛好评。该剧以“当代大禹”为主题，通过四个精神侧写，展现了大禹治水的伟大精神。



《禹》剧组在第十一届中国艺术节“文华大奖”参评剧目演出中，受到观众和专家的广泛好评。

赵氏、她那“最后的吼声” ——评“文华大奖”参评剧目《赵氏孤儿》(京剧)

【本报北京10月10日电】第十一届中国艺术节“文华大奖”参评剧目《赵氏孤儿》(京剧)在首都剧场演出，受到观众和专家的广泛好评。该剧以“赵氏、她那‘最后的吼声’”为主题，展现了赵氏孤儿的悲惨命运。



《赵氏孤儿》剧组在第十一届中国艺术节“文华大奖”参评剧目演出中，受到观众和专家的广泛好评。

历史的闪光 时代的榜样

——大型原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》献礼十九大



作为国家艺术基金2016年度舞台艺术创作资助项目之一,大型原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》项目在内蒙古民族艺术剧院创作、排练、演出,得到自治区、市、县三级领导的高度重视和大力支持。图为该剧在内蒙古民族艺术剧院排练现场。

在舞剧创作的历史上 具有开拓意义

□ 冯双白(中国舞蹈家协会主席)

中国舞蹈艺术创作编创的大胆创新舞剧《草原英雄小姐妹》能以真实的人物事迹为基本,以社会主义核心价值观为创作理念,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。

舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。

草原的英雄,时代的光

□ 于 平(文化部艺术司原司长、文化科技司原司长)

“草原英雄小姐妹”这一闪光的称号,正在成为当代中国青少年学习的楷模。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。

舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。

在当代社会语境中找寻初心

□ 赵 明(中国舞蹈家协会副主席、舞剧《草原英雄小姐妹》总编导)

《草原英雄小姐妹》是一个红色经典,也是社会主义核心价值观的生动体现。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。

舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。

心灵的碰撞和情感的交融

□ 赵慧琴(中国舞蹈家协会副主席、内蒙古艺术学院副院长)

舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。

舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。

充满草原生活温度的优秀作品

□ 包银山(内蒙古文联副主席)

舞剧《草原英雄小姐妹》是一部有筋骨、有道德、有温度的优秀作品。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。

舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。



舞剧《草原英雄小姐妹》总编导赵明(左)、总编导赵明(中)、总编导赵明(右)。

达到舞剧创作的“双标”

□ 张 萍(中国舞蹈家协会《舞剧》杂志社执行主编)

舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。

舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。

舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。舞剧《草原英雄小姐妹》的创作,在舞剧创作的历史上具有开拓意义。

再塑草原红色经典 合力打造时代精品

——国家艺术基金滚动资金资助项目大型原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》“一改”专家研讨会在北京召开



打磨时代艺术精品 攀登民族舞剧高峰

——在原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》专家研讨会上的发言(摘要)

□ 赵林平(中国舞蹈家协会、内蒙古艺术学院副院长)

草原英雄小姐妹的故事曾以多种艺术形式登上舞台,这种题材进行舞蹈创作,既富有挑战,也是高等艺术院校应该承担的课题。

舞蹈语言的融汇创新是需要不断克服的难点

有幸的是,我们碰到了赵明担任舞剧的总编导,他认为这是最大的挑战,也是高等艺术院校应该承担的课题。如何在地道剧情的同时呈现多种风格舞蹈语言的融汇创新,是舞剧中舞剧设计的难题,同时也是学院“蒙古舞蹈技能研究”科研项目探讨研究的重点课题。

探索高等艺术院校舞剧创作的新路径

从舞剧走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

从课堂走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

从课堂走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

从课堂走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

从课堂走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

从课堂走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

从课堂走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

从课堂走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

从课堂走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

从课堂走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

从课堂走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

从课堂走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

从课堂走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

从课堂走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

从课堂走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

从课堂走向舞台,从学生成为演员的坎坷经历。当然,以学院为主体排演舞剧,也存在难题,如,排练时间多为课余时间,师生精力消耗大;演出经费、服装、道具等没有专业部门和剧务管理,基础保障难度大。

公告

“草原英雄小姐妹”是影响了几代人的草原红色经典剧目,100周年纪念活动启动以来,内蒙古自治区各盟市领导和内蒙古艺术学院领导,多次支持内蒙古艺术学院原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》2016年获国家艺术基金大型舞剧项目,被列为内蒙古自治区成立70周年纪念项目。

2017年3月进行了首演,并列入自治区舞台艺术精品工程,同年受邀在国家大剧院进行了公演。2018年入选本年度国家舞台艺术精品创作扶持工程名单,同年获国家艺术基金滚动资金资助项目,并在北京召开了滚动资金资助项目“一改”专家研讨会,与会专家高度评价、积极建言、问症把脉,形成了合力打磨草原红色经典、打造时代精品的一致认识。



研讨会国家艺术基金管理中心领导与专家集体合影

《草原英雄小姐妹》“一改”专家研讨会召开

本报讯 由国家艺术基金管理中心组织的“2018年度大型舞剧创作扶持工程资助项目”“一改”专家研讨会,日前在北京召开。期间与会专家学者对本年度获得“滚动资金资助”的四部舞剧创作进行了研讨。

研讨活动分为观摩作品鉴赏和专家现场研讨两个环节进行。会前,与会专家学者对本年度获得“滚动资金资助”的四部舞剧创作进行了研讨。

研讨活动分为观摩作品鉴赏和专家现场研讨两个环节进行。会前,与会专家学者对本年度获得“滚动资金资助”的四部舞剧创作进行了研讨。

研讨活动分为观摩作品鉴赏和专家现场研讨两个环节进行。会前,与会专家学者对本年度获得“滚动资金资助”的四部舞剧创作进行了研讨。

研讨活动分为观摩作品鉴赏和专家现场研讨两个环节进行。会前,与会专家学者对本年度获得“滚动资金资助”的四部舞剧创作进行了研讨。

研讨活动分为观摩作品鉴赏和专家现场研讨两个环节进行。会前,与会专家学者对本年度获得“滚动资金资助”的四部舞剧创作进行了研讨。

研讨活动分为观摩作品鉴赏和专家现场研讨两个环节进行。会前,与会专家学者对本年度获得“滚动资金资助”的四部舞剧创作进行了研讨。

研讨活动分为观摩作品鉴赏和专家现场研讨两个环节进行。会前,与会专家学者对本年度获得“滚动资金资助”的四部舞剧创作进行了研讨。

发言摘选



民族舞剧《草原英雄小姐妹》剧照



民族舞剧《草原英雄小姐妹》剧照

刘同喜(南京艺术学院舞蹈学院院长): 本剧构思独特,以穿越时空的表现手法,将现实主义和浪漫主义有机结合,使该剧拥有了较强的时代感和鲜明的艺术特色。

刘同喜(南京艺术学院舞蹈学院院长): 本剧构思独特,以穿越时空的表现手法,将现实主义和浪漫主义有机结合,使该剧拥有了较强的时代感和鲜明的艺术特色。

刘同喜(南京艺术学院舞蹈学院院长): 本剧构思独特,以穿越时空的表现手法,将现实主义和浪漫主义有机结合,使该剧拥有了较强的时代感和鲜明的艺术特色。

刘同喜(南京艺术学院舞蹈学院院长): 本剧构思独特,以穿越时空的表现手法,将现实主义和浪漫主义有机结合,使该剧拥有了较强的时代感和鲜明的艺术特色。

刘同喜(南京艺术学院舞蹈学院院长): 本剧构思独特,以穿越时空的表现手法,将现实主义和浪漫主义有机结合,使该剧拥有了较强的时代感和鲜明的艺术特色。

刘同喜(南京艺术学院舞蹈学院院长): 本剧构思独特,以穿越时空的表现手法,将现实主义和浪漫主义有机结合,使该剧拥有了较强的时代感和鲜明的艺术特色。

刘同喜(南京艺术学院舞蹈学院院长): 本剧构思独特,以穿越时空的表现手法,将现实主义和浪漫主义有机结合,使该剧拥有了较强的时代感和鲜明的艺术特色。

刘同喜(南京艺术学院舞蹈学院院长): 本剧构思独特,以穿越时空的表现手法,将现实主义和浪漫主义有机结合,使该剧拥有了较强的时代感和鲜明的艺术特色。

王欣(北京舞蹈学院人文学院副院长): 《草原英雄小姐妹》对我来讲,意味着一种情怀,一种信仰,从舞剧中能感受到整个民族对草原的情感和认知,非常强烈。

王欣(北京舞蹈学院人文学院副院长): 《草原英雄小姐妹》对我来讲,意味着一种情怀,一种信仰,从舞剧中能感受到整个民族对草原的情感和认知,非常强烈。

王欣(北京舞蹈学院人文学院副院长): 《草原英雄小姐妹》对我来讲,意味着一种情怀,一种信仰,从舞剧中能感受到整个民族对草原的情感和认知,非常强烈。

王欣(北京舞蹈学院人文学院副院长): 《草原英雄小姐妹》对我来讲,意味着一种情怀,一种信仰,从舞剧中能感受到整个民族对草原的情感和认知,非常强烈。

王欣(北京舞蹈学院人文学院副院长): 《草原英雄小姐妹》对我来讲,意味着一种情怀,一种信仰,从舞剧中能感受到整个民族对草原的情感和认知,非常强烈。

王欣(北京舞蹈学院人文学院副院长): 《草原英雄小姐妹》对我来讲,意味着一种情怀,一种信仰,从舞剧中能感受到整个民族对草原的情感和认知,非常强烈。

王欣(北京舞蹈学院人文学院副院长): 《草原英雄小姐妹》对我来讲,意味着一种情怀,一种信仰,从舞剧中能感受到整个民族对草原的情感和认知,非常强烈。

王欣(北京舞蹈学院人文学院副院长): 《草原英雄小姐妹》对我来讲,意味着一种情怀,一种信仰,从舞剧中能感受到整个民族对草原的情感和认知,非常强烈。

赵明(中国民族歌剧研究会会长): 草原英雄小姐妹的故事,是新中国成立以来,成长起来的红色经典,有相当大的难度。既要尊重历史的真实感,也要站在时代的高度,提炼和塑造英雄形象,塑造“英雄”的形象,用艺术化手法手段还原草原英雄主义情怀,将英雄们创作的一段“两度”,就来自于他本人的切身经历。

赵明(中国民族歌剧研究会会长): 草原英雄小姐妹的故事,是新中国成立以来,成长起来的红色经典,有相当大的难度。既要尊重历史的真实感,也要站在时代的高度,提炼和塑造英雄形象,塑造“英雄”的形象,用艺术化手法手段还原草原英雄主义情怀,将英雄们创作的一段“两度”,就来自于他本人的切身经历。

赵明(中国民族歌剧研究会会长): 草原英雄小姐妹的故事,是新中国成立以来,成长起来的红色经典,有相当大的难度。既要尊重历史的真实感,也要站在时代的高度,提炼和塑造英雄形象,塑造“英雄”的形象,用艺术化手法手段还原草原英雄主义情怀,将英雄们创作的一段“两度”,就来自于他本人的切身经历。

赵明(中国民族歌剧研究会会长): 草原英雄小姐妹的故事,是新中国成立以来,成长起来的红色经典,有相当大的难度。既要尊重历史的真实感,也要站在时代的高度,提炼和塑造英雄形象,塑造“英雄”的形象,用艺术化手法手段还原草原英雄主义情怀,将英雄们创作的一段“两度”,就来自于他本人的切身经历。

赵明(中国民族歌剧研究会会长): 草原英雄小姐妹的故事,是新中国成立以来,成长起来的红色经典,有相当大的难度。既要尊重历史的真实感,也要站在时代的高度,提炼和塑造英雄形象,塑造“英雄”的形象,用艺术化手法手段还原草原英雄主义情怀,将英雄们创作的一段“两度”,就来自于他本人的切身经历。

赵明(中国民族歌剧研究会会长): 草原英雄小姐妹的故事,是新中国成立以来,成长起来的红色经典,有相当大的难度。既要尊重历史的真实感,也要站在时代的高度,提炼和塑造英雄形象,塑造“英雄”的形象,用艺术化手法手段还原草原英雄主义情怀,将英雄们创作的一段“两度”,就来自于他本人的切身经历。

赵明(中国民族歌剧研究会会长): 草原英雄小姐妹的故事,是新中国成立以来,成长起来的红色经典,有相当大的难度。既要尊重历史的真实感,也要站在时代的高度,提炼和塑造英雄形象,塑造“英雄”的形象,用艺术化手法手段还原草原英雄主义情怀,将英雄们创作的一段“两度”,就来自于他本人的切身经历。

