

# 校史中的乌兰牧骑

## 开展学习乌兰牧骑活动

1964年，我校开展了“三大学、一大抓”（即学习毛主席著作、学习解放军、学习乌兰牧骑，大抓思想政治工作）活动。要求班主任和做学生工作的教师下到班级、宿舍里，与学生同吃、同住，随时随地做学生的思想工作。特别是预备部的老师，更是辛苦，帮助孩子们洗衣服，拆洗被褥，领回家里洗澡，督促练琴、做作业，真的就像学生的父母一样。

这个阶段校园里尊师爱生、尊老爱幼、团结友爱蔚然成风。学校的治安好、秩序好，学生去教室上课，宿舍的门从不锁，窗户总是开着的。校园里几年前栽种的桃树、杏树、桑树相继开花结果，金黄的杏子、紫红的桑葚挂满枝头，没有人偷摘，都是等到完全成熟后，统一采摘，然后由学生会干部推上车，挨门挨户地送到各个班级和老师手里，大家分享自己的劳动果实。

这个阶段学校的教学工作很有成绩，是建校后师生们共同攀登的第一个高峰。先后毕业的学生大都成为自治区各级文艺团体的骨干或领导干部。特别是培养出像宝音德力格尔（声乐）、德德玛（声乐）、拉苏荣（声乐）、李镇（器乐）、布日固德（绘画、书法）、斯仁那达美德（马头琴）、尼格木图（影视表演）、张合昌（小提琴）、白马（马世新、诗人）等一批闻名国内外的艺术家。这个阶段，学校也有了新的发展，新建的校舍，整洁的校园，红瓦灰墙，绿树红花，营造出一个典雅幽静的学习环境。教学步入正轨，教学设备齐全，那60多台钢琴，使许多学校和团体羡慕不已。

（沙痕）

## 首期乌兰牧骑训练班

十年动乱开始后学校停止招生5年，人们盼望着学校恢复生机，焕发青春，迎来一个充满朝气的新型学校。

1971年底，自治区文化局批准内蒙古艺术学院1972年度招生。教职工返校后，筹备开学的各项工作全面展开。1972年春天，在正式招生之前，先举办了一期乌兰牧骑训练班，由自治区文化局发文，根据当时的行政规划，每个盟选派两个力量较强、贡献较大、活动较好的乌兰牧骑来学校接受培训。共有8个队参加了培训。他们分别是：锡林郭勒盟的镶黄旗乌兰牧骑、阿巴嘎旗乌兰牧骑；乌兰察布盟的丰镇县乌兰牧骑、清水河县乌兰牧骑；巴彦淖尔盟的中后旗乌兰

牧骑、五原县乌兰牧骑；伊克昭盟的鄂托克旗乌兰牧骑、达拉特旗乌兰牧骑。此班的目的是“练练兵”。特别是预备部的老师，更是辛苦，帮助孩子们洗衣服，拆洗被褥，领回家里洗澡，督促练琴、做作业，真的就像学生的父母一样。

当时的教学计划为：对乌兰牧骑队员进行全面培训，教学与实践相结合，在进行专业训练的同时，对他们原有的演出节目进行加工、提高，并对其新创作节目给予辅导，结合创作实践讲解创作知识。结业时，每个乌兰牧骑都要拿出一台新节目。

开设的专业课程有舞蹈（基本功、蒙古舞）、声乐（民族唱法、长调）、器乐（各乌兰牧骑队有什么乐器开什么课，以民乐为主）、排练课。结合创作向学员教授了旋律写作、和声、配器、文学写作等基本常识。

教学除共同课外，基本上以队为单位活动，教师分配到各队，和学员一起活动。当时，乌兰牧骑是文艺战线上的一面旗帜，所以号召教师向乌兰牧骑学习，请先进的乌兰牧骑队员做报告，学习他们的先进事迹、模范人物和活动内容。

这次的训练班办得很成功，教师热情高，责任心强，除上课外，还进行个别辅导，深入排练场，手把手地教。学员们都没有进过专业学校，所以特别珍惜这次难得的机会，学习刻苦、认真。在3个月时间里，教师和学员结下深厚的感情，结业时师生依依不舍，不少人流下惜别的热泪，有的学员因此与教师结下深厚友情。经过3个月紧张学习，不但个人在业务上有明显提高，而且每个队都按期完成创作、排练任务。8台晚会都很精彩，有声乐、器乐、舞蹈、快板、小游戏等节目。文化局和有关领导观看了各乌兰牧骑的汇报演出，对学校工作给予很高的评价。乌兰牧骑训练班为下一步的长年制学生的招生、教学打下了良好的基础。（沙痕）

## 首期乌兰牧骑训练班

十年动乱开始后学校停止招生5年，人们盼望着学校恢复生机，焕发青春，迎来一个充满朝气的新型学校。

1971年底，自治区文化局批准内蒙古艺术学院1972年度招生。教职工返校后，筹备开学的各项工作全面展开。1972年春天，在正式招生之前，先举办了一期乌兰牧骑训练班，由自治区文化局发文，根据当时的行政规划，每个盟选派两个力量较强、贡献较大、活动较好的乌兰牧骑来学校接受培训。共有8个队参加了培训。他们分别是：锡林郭勒盟的镶黄旗乌兰牧骑、阿巴嘎旗乌兰牧骑；乌兰察布盟的丰镇县乌兰牧骑、清水河县乌兰牧骑；巴彦淖尔盟的中后旗乌兰

## 肃北蒙古族自治县乌兰牧骑艺术人才培养基地班

2010年9月—2013年7月，我院附属中专为甘肃省肃北蒙古族自治县培养了“乌兰牧骑艺术人才培养基地班”。

该班开学典礼于2010年9月20日上午在学院小音乐厅召开。甘肃省酒泉市政协副主席常

寿，甘肃省肃北县委常委、宣传部部长蔡俊堂，肃北县乌兰牧骑艺术团团长萨仁花等前来参加了开学典礼。开学典礼上，时任附属中专校长石建平简要介绍了甘肃省肃北蒙古族自治县人民政府委托我院附属中专代培20名乌兰牧骑人才的合作缘起，及基地班的招生、培养目标等情况。蔡俊堂部长代表肃北县委常委、政府讲话。学生代表乌德木也在大会上发言。

2012年10月28日上午，甘肃肃北县乌兰牧骑班在教学楼三楼排练厅举行了阶段性教学汇报表演，20名同学汇报了舞蹈基本功、蒙古舞组合，还分别汇报了马头琴、古筝、扬琴、钢琴、竹笛等器乐演奏。

这是我首次为甘肃省代培学生。学校历史上曾多次为吉林、新疆、西藏等省区举办音乐和舞蹈等专业代培班，广受称赞。此外，2014年9月，还招收了阿拉善盟艺术人才定向培养班。（张世超）

## 乌兰牧骑之花绽放校园

乌兰牧骑——草原上最美的文艺之花。2017年11月21日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员的回信，给全区文艺工作者以极大的鼓舞，更为今后文艺事业的发展工作指明了方向。我校在60余年的办学历程中，始终秉承乌兰牧骑精神，利用学生课余时间，将喜闻乐见的各种形式的艺术呈现给社会和广大农村牧区。全区“三下乡”演出、各类基层文化节、高雅艺术进校园等活动，都活跃着我校师生的身影，已成为自治区基层文化传播的重要生力军。（张世超）

## 一堂讲述乌兰牧骑精神的特别思政课

2020年11月20日晚，我校在演艺厅举行了一场特别的思政课：“永恒的旗帜——乌兰牧骑精神”报告演进程。刘成、李树榕、王晓弘、杨玉成、



建校初期的校门与校园正面景象

2018年5月31日，我校大学生乌兰牧骑在学校艺术厅隆重举行成立和揭牌仪式。大学生乌兰牧骑充分利用社会实践、志愿服务等机会，深入基层进行文艺演出。如，受邀参加了内蒙古财经大学60周年校庆文艺演出、内蒙古体育职业学院“青春建功新时代 同心共筑中国梦”主题迎新师生文艺汇演、内蒙古医科大学“第29届大学生科技文化艺术节闭幕式”演出、“践行守望相助理念 铸牢中华民族共同体意识‘北疆轻骑兵’乌兰牧骑专场演出”等。

五个多月后的11月8日下午，内蒙古艺术学院乌兰牧骑隆重成立。自治区党委宣传部、高校企业处相关领导，我校相关领导出席揭牌仪式。时任乌兰牧骑总团团长陈凤兰接受授牌，并汇报了《内蒙古艺术学院乌兰牧骑工作实施方案》。随后校领导为乌兰牧骑总团团长、各分团团长颁发了聘书。我校乌兰牧骑队员代表许甜妮也在会上发言。

“内蒙古艺术学院乌兰牧骑”由学校较为成熟的10个演出团体作为分团组成，囊括了音乐、舞蹈、戏剧戏曲等多种艺术形式。它的成立，是学校贯彻落实习近平总书记关于乌兰牧骑事业发展的重要指示精神，大力弘扬乌兰牧骑精神，传承乌兰牧骑优良传统的重要举措。（张世超）

一部民族舞剧，四载奋斗历程。第十六届“文华大奖”颁奖典礼上，一百多位师生一千多个日夜用心血浇灌的艺术花朵，璀璨怒放：我校原创舞剧《草原英雄小妹妹》，勇夺内蒙古自治区历史上首个中国文化艺术政府最高奖“文华大奖”。

2019年6月2日晚，颁奖现场上海大剧院流光溢彩、激情绽放，全国10部作品在37部入选作品中脱颖而出摘得大奖。其中，舞剧《草原英雄小

姐妹》成为唯一一部现实主义题材获奖作品。该剧由内蒙古自治区党委宣传部，内蒙古自治区文化和旅游厅，内蒙古自治区高校工委、教育厅、内蒙古艺术学院联合出品。

此次获奖，实现了内蒙古艺术事业的历史性突破，是我校、也是自治区艺术界的大事、喜事。历史的闪光故事，再次通过艺术的形式搬上舞台，成为时代的经典之作，值得庆贺！参演的100多位舞蹈演员全部来自我校乌兰牧骑舞蹈团，是一次中专生、本科生、硕士研究生、青年教师组成的团队的成功实践；也是一次舞剧主人公原型——依然健康在世的草原英雄小妹妹两人和参演团队成员相互激励、一起再次经历历史传奇、书写时代榜样的难忘过程。

舞剧的创作过程历尽艰辛：2015年开始创作剧本，逐步创意结构、编排舞段、打造音乐、设计灯光和服装、道具……加之赵明导演创作中途因病做了大手术，舞剧主创的命运以及舞剧排演的推进难度，似乎也和草原英雄小妹妹当年“风雪之夜”的命运一样，跌宕起伏，令人揪心。“文华大奖”颁奖之夜，无数次的排练、数百次的修改，终于结出胜利的硕果。

该舞剧为2016年度国家艺术基金资助项目，并作为内蒙古七十周年献礼剧目，于2017年在内蒙古大剧院首演。还先后获批2018年国家舞台艺术精品创作扶持工程全国舞台艺术重点创作剧目、2018年度国家艺术基金滚动资助项目、2019年度全国“高校原创文化精品推广行动计划”剧目。

中国舞蹈家协会主席冯双白在《中国艺术报》上发表署名文章《现实题材舞剧创作的重大突破——评新版舞剧《草原英雄小妹妹》》。文章写到：《小妹妹》最新修改版，令人耳目一新，心头一震！面对一个20世纪60年代的老故事，创作者脑洞大开地直接设计21世纪的课堂，让当代孩子们的心理空间与英雄小妹妹的心理空间双线推进，叠加交错，对比强烈地揭示了老故事的现实意义。这是在现实题材的选择经常让艺术家并不自由的情况下，艺术灵魂自由翱翔之后的创作结晶，非常独到，让人眼前一亮。我们必须指出：舞剧双线心理空间并置的结构方式，对于该剧现实题材意义的揭示具有特别价值。（张世超）

妹妹》成为唯一一部现实主义题材获奖作品。该剧由内蒙古自治区党委宣传部，内蒙古自治区文化和旅游厅，内蒙古自治区高校工委、教育厅、内蒙古艺术学院联合出品。

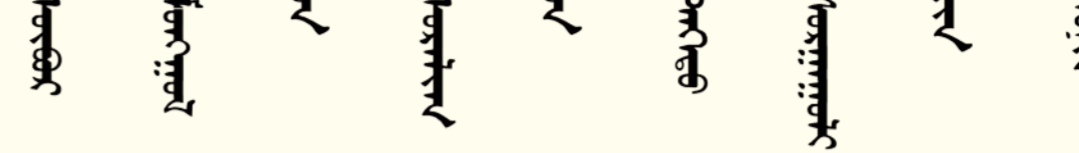
此次获奖，实现了内蒙古艺术事业的历史性突破，是我校、也是自治区艺术界的大事、喜事。历史的闪光故事，再次通过艺术的形式搬上舞台，成为时代的经典之作，值得庆贺！参演的100多位舞蹈演员全部来自我校乌兰牧骑舞蹈团，是一次中专生、本科生、硕士研究生、青年教师组成的团队的成功实践；也是一次舞剧主人公原型——依然健康在世的草原英雄小妹妹两人和参演团队成员相互激励、一起再次经历历史传奇、书写时代榜样的难忘过程。

舞剧的创作过程历尽艰辛：2015年开始创作剧本，逐步创意结构、编排舞段、打造音乐、设计灯光和服装、道具……加之赵明导演创作中途因病做了大手术，舞剧主创的命运以及舞剧排演的推进难度，似乎也和草原英雄小妹妹当年“风雪之夜”的命运一样，跌宕起伏，令人揪心。“文华大奖”颁奖之夜，无数次的排练、数百次的修改，终于结出胜利的硕果。

该舞剧为2016年度国家艺术基金资助项目，并作为内蒙古七十周年献礼剧目，于2017年在内蒙古大剧院首演。还先后获批2018年国家舞台艺术精品创作扶持工程全国舞台艺术重点创作剧目、2018年度国家艺术基金滚动资助项目、2019年度全国“高校原创文化精品推广行动计划”剧目。

中国舞蹈家协会主席冯双白在《中国艺术报》上发表署名文章《现实题材舞剧创作的重大突破——评新版舞剧《草原英雄小妹妹》》。文章写到：《小妹妹》最新修改版，令人耳目一新，心头一震！面对一个20世纪60年代的老故事，创作者脑洞大开地直接设计21世纪的课堂，让当代孩子们的心理空间与英雄小妹妹的心理空间双线推进，叠加交错，对比强烈地揭示了老故事的现实意义。这是在现实题材的选择经常让艺术家并不自由的情况下，艺术灵魂自由翱翔之后的创作结晶，非常独到，让人眼前一亮。我们必须指出：舞剧双线心理空间并置的结构方式，对于该剧现实题材意义的揭示具有特别价值。（张世超）

# 内蒙古艺术学院报



内蒙古艺术学院党委主管主办  
2024年5月第5期（总第346期）



《内蒙古艺术学院院报》编辑部  
国内统一连续出版物号：CN 15-0807/（G）

## 校党委书记折喜文与青年大学生“面对面”征求意见、“零距离”倾听心声

本报讯 5月22日上午，校党委书记折喜文深入云谷校区“一站式”学生社区，与青年大学生开展座谈交流并进行工作调研。校党委副书记赵晓强，相关职能部门负责人，各二级学院学生代表参加座谈。座谈会由校党委副书记赵晓强主持。此次活动旨在深入学习贯彻习近平总书记关于教育工作的重要论述，更好地了解畅通学生诉求表达渠道，了解学生思想动态，解决学生在学习生活中遇到的困难。

座谈会上，同学们围绕学习成长、校园生活、学校建设和发展等方面遇到的问题，畅所欲言，提出建议。折喜文认真听取了学生发言，针对学生关心的问题进行了逐一解答，并提出了解决问题的措施和办法。

折喜文指出，学校将积极搭建服务学生成长成才的平台，为学生能力提升和个人发展创造条件。深入实施“22352”育人模式，潜移默化引领学生，培养造就高素质艺术人才。折喜文寄语青年学子：一要学好专业知识，练就

过硬本领，增强创新意识；二要提升学习能力，不断更新知识储备，掌握学科前沿动态；三要提前做好职业生涯规划，树立正确的就业观念，先就业再择业，从基层做起，扎扎实实走好人生的每一步。

围绕“共话发展，砥砺前行”主题，折喜文强调，学校始终坚持以学生为中心的工作理念，学生有所需、学校有所为，并提出四点工作要求：一是深化思想政治教育，切实将育人工作力量、工作队伍下沉到学生社区，践行“一线规则”，营造良好的协同育人环境；二是用心做好学生管理和服务工作，各职能部门协同联动，不断提升服务水平，提高学生的获得感、幸福感；三是积极推进“一站式”学生社区综合管理模式建设，不断拓展学习共享空间，满足学生自主学习、师生交流、生活服务、活动开展等需求；四是积极完善“接诉即办”工作机制，把师生心中的期盼“接稳”，把师生身边的难事“办好”，满足师生的合理诉求。



校党委书记折喜文



校党委副书记赵晓强

本次交流座谈会搭建了学校与学生沟通的桥梁，是学生发挥主人翁的关心和关爱，也增强了同学们对学校的认同感和归属感。

（学生工作部）



座谈会现场，右侧左二为折喜文书记

## 习近平论民族和宗教工作（2023-2024）年

铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线，也是民族地区各项工作的主线。民族地区的经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设等，都要紧紧围绕、毫不偏离这条主线。无论是出台法律法规还是政策措施，都要着眼于强化中华民族的共同性、增强中华民族共同体意识。要坚定不移全面推行使用国家统编教材，确保各民族青少年掌握和使用好国家通用语言文字。要统筹城乡建设布局规划和公共服务资源配置，创造更加完善的各族群众共居共学、共建共享、共事共乐的社会条件。

习近平2023年6月7日至8日在内蒙古考察时的讲话

立足中华民族悠久历史，加强中华民族共同体理论体系建设。理论是意识形态的基石。理论研究越深入，对意识形态的支撑就越坚强有力。铸牢中华民族共同体意识，需要构建科学完备的中华民族共同体理论体系。中华民族有自身独特的历史，解析中华民族的历史，就不能套用西方那一套民族理论。构建中华民族共同体理论体系，必须立足中华民族悠久历史，把马克思主义民族理论同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，遵循中华民族发展的历史逻辑、理论逻辑，科学揭示中华民族形成和发展的道理、学理、哲理。

习近平2023年10月27日在二十届中央政治局第九次集体学习时的讲话

促进各民族广泛交往交流交融，以中华民族大团结促进中国式现代化。交往交流交融，是增进民族团结、铸牢中华民族共同体意识、推进中华民族共同体建设的必由之路。中华民族在各民族交往交流交融中铸就，中华民族伟大复兴也必将在各民族交往交流交融中实现。中华民族大团结是以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的前提和基础，强国建设、民族复兴的进程，必然是各民族广泛交往交流交融的过程，必然是各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的过程。

习近平2023年10月27日在二十届中央政治局第九次集体学习时的讲话

讲好中华民族故事，大力宣介中华民族共同体意识。民族工作是凝聚人心、汇聚力量的工作，涉民族宣传做得好不好，关系人心向背，关系党和国家形象。必须坚定“四个自信”，积极主动加强宣传引导，大力宣传中华民族的历史，大力宣传中华民族共同体理论，大力宣传中华民族同世界各国人民携手构建人类命运共同体的美好愿望。

习近平2023年10月27日在二十届中央政治局第九次集体学习时的讲话

要创新涉民族宣传的传播方式，丰富传播内容，拓宽传播渠道，讲好中华民族共同体故事，讲清楚中国共产党领导和社会主义制度是我国各民族共同发展进步的可靠保障，讲清楚中华民族是具有强大认同度和凝聚力的命运共同体，讲清楚中国特色解决民族问题的正确道路所具有的明显优越性。坚持“请进来”、“走出去”相结合，积极推动中外学术界、民间团体交流互动。

习近平2023年10月27日在二十届中央政治局第九次集体学习时的讲话

包括教育在内的东西部协作和对口支援取得显著成效，充分彰显了中国共产党领导和中国特色社会主义制度的优势，充分体现了中华民族大家庭的温暖。要把铸牢中华民族共同体意识作为学校思政课的一个重点，讲好中国共产党和中国特色社会主义的故事，讲好新时代以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的故事，讲好中华民族共同体和民族团结进步的故事，把中华民族共同体意识从小就植入孩子们的心灵。

习近平2024年6月18日至19日在青海考察时的讲话

# 设计学院 2024 届研究生设计作品评优展作品选



乌兰察布岩画文创品牌——“古岩新语”创新时间设计  
(视觉传达设计) 姜哲

## 编者按

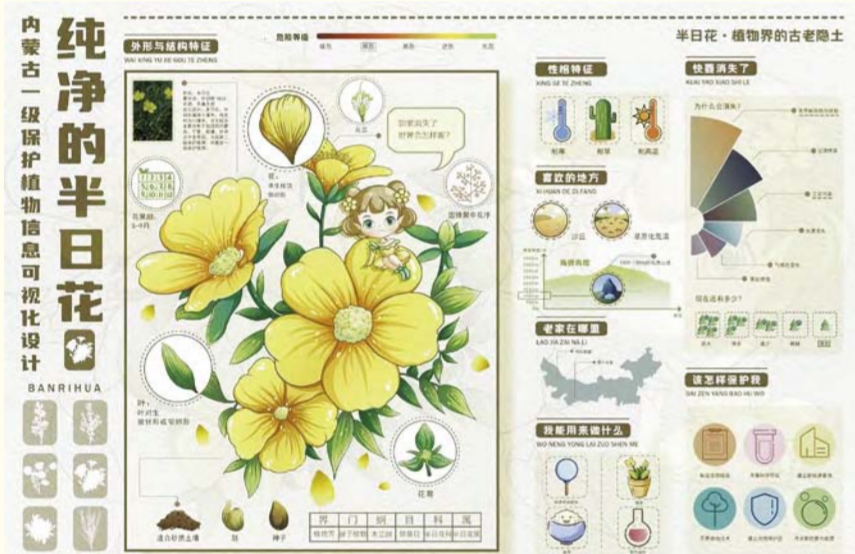
5月20日上午，我校设计学院以“致未来”为主题，在云谷校区视觉传达B座一楼展厅举行了2024届研究生毕业设计作品评优展。学校党委委员、副院长张蕾，相关部门、二级学院主要负责人及设计学院2024届全体毕业班研究生参加了开幕仪式。本次展览包含视觉传达设计、环境设计、服装与服饰设计3个研究方向的21组作品，毕业生用有思想、有温度、有品质的作品，展示了北疆地区独特的民族风情，体现了年轻一代对传统文化的传承思考与创新实践能力。本版选登八幅视觉传达设计、环境设计作品。



视觉传达设计展览现场



“漫瀚神韵”品牌设计与推广(视觉传达设计) 吴丹



危险家族——内蒙古一级保护植物信息可视化(视觉传达设计) 唐久鈞



古岩新语(视觉传达设计)



神木神韵(视觉传达设计)



展览后合影



草原青城——呼和浩特市品牌形象设计推广(视觉传达设计) 高路博



“塔之谱”万部华严经塔数字化虚拟展示设计  
(环境设计) 李磊

# 设计学院服装与服饰设计专业2024届毕业生毕业设计作品动态展掠影

## 编者按

5月27日下午，设计学院服装与服饰设计专业2024届毕业生毕业设计作品动态展在我校新华校区演艺厅精彩呈现。学校党委副书记、院长赵海忠，相关职能部门、二级学院负责人及来自企业和社会各界嘉宾和我校师生等共500余人观看了动态展。

本次毕业设计作品展以“致未来”为主题，分为《致·承》《致·新》两个篇章，共展出2024届服装与服饰设计专业29名本科毕业生、1名研究生的毕业设计作品30组152套。展览以“传承与创新”“探索与融合”为指导理念，追求设计的个性化塑造与多样性融合，通过毕业设计实践，传达了对中华优秀传统文化、科技与时尚、环境与保护等多领域创新设计的感悟与思考。



展览后合影

