

同心颂：内蒙古年画中的民族团结情

王锦瑞

的明月映衬下骑马并行，温情浪漫，设色明艳，前景的梅花和天空的双鹤既增加了年画所特定的美好气息，又符合作品的主题。塞寒 1985 年创作的《昭君自有千秋在》没有从正面表现昭君出塞的故事，而是独辟蹊径通过描绘老一辈国家领导人董必武正在手书《谒昭君墓》诗句的场景，表现了“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高”的主题。画面中的董老被鲜花簇拥着，周围有几位不同民族青年。作品将历史佳话和现实场景有机地串联起来，独具匠心地表达了对昭君精神的赞扬，从一个侧面弘扬了中华民族共同体意识。1987 年赵梦林创作的《昭君与呼韩邪》，采取中国传统月份牌年画的形式风格，通过典型情节的设置，表现了王昭君与呼韩邪单于和亲的故事。画面中王昭君怀抱琵琶，身旁的呼韩邪单于含情脉脉，帐篷外面是冰天雪地的塞外风光，衬托出帐内的浓浓暖意，很好地烘托了主题。

其次，是在火热的现实生活中提炼民族团结内容。早在 1946 年内蒙古自治区成立前夕，内蒙古美术的奠基人尹瘦石就为内蒙古文工团赴牧区演出创作了年画《蒙汉团结》。新中国成立后，内蒙古地区各族人民守望相助，团结和睦，在长期的社会主义建设中立下了许多民族团结的动人故事。火热的现实生活吸引广大美术工作者把目光对准生产、生活一线，加之 1949 年国家文化部发布《关于开展新年画工作的指示》并召开有关会议，号召广大美术工作者深入生活，深入群众，对新事物要深刻观察，要在群众能看懂的前提下，创作反映现实生活的新作品。内蒙古的美术工作者积极响应国家号召，以满腔热情创作了大量歌颂共产党、歌颂新中国、表现新生活的年画，其中不乏表现各族人民和睦相处、守望相助、团结友爱的作品。如乌恩的《军属光荣》通过拥军优属题材，表现了民族团结精神。宣布与乌恩合作的《兄弟民族之间》以新闻报道的真实故事为素材，采用连环画的形式（以年画出版）表现草原上的牧民遇到自然灾害，邻近的农业县群众帮助牧民渡过难关的动人故事，谱写了一曲民族团结互助的颂歌。此后，宣布又根据这一事迹与金高合作，创作了单幅年画《毛泽东时代的兄弟民族》（后更名为《兄弟民族之间》），画面表现各族群众劳作后休息的情景，生活气息浓郁，洋溢着各族群众其乐融融、亲如一家、幸福美好的情愫。金高的

另一幅年画《探望》，描绘牧民去探望在草原上施工的地质队员，既从一个侧面表现了新中国成立初期的社会主义建设，又表现了民族团结主题。作品情节描绘准确自然，人物塑造具有典型性。徐继先的《千里行程一路春》通过火车上一位列车员为牧民老额吉服务的情节描绘，表现了民族团结主题，具有鲜明的民族地域特色和时代特色。

还有一些年画，虽然不是直接表现民族团结主题的，但由于时代氛围的影响和美术工作者对民族团结问题的清醒认识，许多画家在表现具体题材内容时，自觉地融入了民族团结元素，中华民族共同体意识自在其中。这成为内蒙古年画创作的一个鲜明特点。如尹瘦石的《劳模会见云主席》，表现的是内蒙古自治区主席乌兰夫同志会见各民族劳模的情景，形象地记录了建国之初内蒙古人民的精神风貌与社会和谐景象，从一个侧面彰显了民族团结精神。龙勒勒的《建政权 选好人》和邢琏的《村选大会》表现的是同一题材，两位画家通过对众多人物和情节的描绘，生动地表现了各族人民当家作主，积极参与选举的情景。《村选大会》墙上“蒙汉人民联合起来！”的标语，起到了画龙点睛的作用。旺亲的《成立农民协会》表现土改运动中成立农民协会的情景。热烈的场面，生动的人物，单纯明快的色彩，营造了很好的气氛。乌恩的《献礼》描绘各族群众向人民领袖

献礼的场景，既表现了各族人民对人民领袖的爱戴，也表现了中华民族一家亲的主题。刘宝平的《党的恩情比天高》表现各族群众欢聚一堂，歌唱共产党、歌唱新中国的情景，画面人物众多，场面热烈，具有强烈的艺术感染力。文浩与张光壁合作的《感谢毛主席的关怀》以中央访问团到内蒙古，各族群众欢迎访问团为内容，采用富有装饰意味和民族特点的风格，浓墨重彩地营造了喜庆祥和的氛围，表现了在毛泽东思想光辉照耀下，中华民族亲如一家的主题。超鲁的《四季生产图》和官布的《四季颂》均采用四条屏的形式，《四季生产图》通过对春耕、夏锄、秋收、冬藏的描述，表现大青山下土默川农民四季生产的场景。每幅画面中均点缀几个穿蒙古袍的牧民，体现了各族人民团结互助的精神，也体现了这一带的特色。《四季颂》前景描绘草原上的四季风情，如接羔、挤奶、打草等，远景描绘春耕、夏锄、秋收和冬季运粮等，作者更加明确地将草原生活和农耕生活同框，更加自觉地表现了农牧一家，民族团结的主题，更加典型地再现了土默川一带的风土人情和典型特征。满达的《奖励超产队》也有异曲同工之妙，画面表现农牧民欢聚在一起，敲锣打鼓奖励超产队的情景，体现了各民族一家亲，欢乐和谐的精神风貌。胡均的《农牧连双喜 同庆万年春》借鉴传统民间年画的形式，表现农牧民互相拜年的场景。

画面采用左右对称结构，一面是农民，一面是牧民，男女老少互相拜年、祝福，体现了农牧丰收，民族团结，喜庆吉祥的美好愿望。民族团结本身就是美好的主题，所以在新年画中得到了充分的表达。另一方面，这一题材富有表现性，新颖的民族风情能够引发审美的意义，使新年画在一个更为广阔的领域表现出独特的社会价值与审美价值。

第三，采取寓意和象征方式弘扬民族团结精神。长期以来，内蒙古的年画工作者不但从历史故事中挖掘民族团结主题，在火热的现实生活中提炼民族团结内容，而且用浪漫主义情怀，采用寓意和象征的方式来表达民族团结思想，弘扬民族团结精神，铸牢中华民族共同体意识。如 60 年代初超鲁的《样样有余》《五谷丰登 六畜兴旺》，70 年代明锐的《欢庆丰收》等作品，画家们学习借鉴中国传统年画和民间艺术的类型样式，取得了很好的效果。《样样有余》描绘了两个蒙汉儿童，一个骑白马，一个骑鲤鱼，既表现了丰收、吉祥、美好，又自觉地融入了蒙汉一家、和谐幸福的寓意；《五谷丰登 六畜兴旺》借鉴传统唐卡的形式风格，画面构图饱满、人物众多，将各族群众、农牧业生产、工商学兵、男女老少幼齐聚一堂，表现了社会主义建设的欣欣向荣和草原儿女欢庆丰收、祈福吉祥、团结兴旺的美好主题；《人寿

年丰》借鉴中国传统门神画的形式，画面饱满，色彩浓艳，中间是一位马头琴的蒙古族老人，五位各族儿童怀抱丰收之物环绕周围，很好地表现了民族团结、人寿年丰的主题。《庆丰收 颂公社》和《欢庆丰收》则借鉴中国传统年画中“五子登科”的题材和样式，分别描绘了五个不同民族的儿童欢庆丰收的场景，在欢庆丰收的主题下，寄寓了中华民族一家亲的美好愿望。

总之，内蒙古地区各民族，共同开拓了辽阔疆域，共同书写了悠久历史，共同创造了灿烂文化，共同培育了伟大精神。一部内蒙古地区的发展史，就是一部多民族交往、交流、交融史。七十年来，在内蒙古的年画创作中，始终贯穿着一条“中华民族共同体意识”的清晰线索，不但为丰富城乡居民的精神生活发挥了应有的作用，也为构筑中华民族共有精神家园发挥了积极作用。习近平总书记指出：“铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线，也是民族地区各项工作的主线”，新时代的美术工作者应该不忘初心、牢记使命，用手中的画笔创作更多表现各民族在党的光辉照耀下，和睦相处、和衷共济、和谐发展、手足情深的优秀作品，为铸牢中华民族共同体意识、构筑中华民族共有精神家园、促进各民族在中华民族大家庭中团结互助、共同进步、共同繁荣作出新的更大贡献。

走访中，校领导班子成员与老前辈们促膝交谈，详细了解他们的身体状况和生活情况，认真听取了他们对学校改革发展的意见和建议，同时向老



农牧连双喜 同庆万年春（年画） 20 世纪 60 年代 胡均



汉明妃和亲图（中国画） 卢宾

内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办
2024 年 2 月第 2 期（总第 343 期）



《内蒙古艺术学院院报》编辑部
国内统一连续出版物号：CN 15-0807/（G）

校领导春节前夕走访慰问学校部分离退休老同志

本报讯 春节将至，岁寒情深。在农历龙年春节即将到来之际，为表达学校党委的关怀，传递组织的温暖。近日，学校党委书记折喜文，党委副书记、院长赵海忠，党委副书记赵晓强，党委委员、副院长侯守智，纪委书记、监察专员渠涛，副院长高鹏一行在相关职能部门负责人的陪同下，走访慰问了锡胡尔、李玉林、李兴武等部分老党员、老干部、老同志，向学校老领导、老教师们送去深切关怀和新春祝福。

走访中，校领导班子成员与老前辈们促膝交谈，详细了解他们的身体状况和生活情况，认真听取了他们对学校改革发展的意见和建议，同时向老

前辈们介绍了学校建设和发展情况，感谢他们为学校各项事业发展作出的积极贡献，希望他们能一如既往地关注和支持学校发展，为建设国内有特色、国际有影响的高水平应用型艺术院校建言献策。校领导叮嘱老同志保重身体，祝福他们吉祥如意、健康幸福！

老党员、老干部、老同志纷纷表示，感谢学校的关怀和照顾，走访慰问是学校对老前辈的惦念，使他们对学校始终有归属感、荣誉感，内心倍感温暖。今后要继续发挥余热，做到离岗不离心、退休不褪色，共同促进学校发展，事业再上新台阶。（人事处）



校党委副书记、院长赵海忠（左）走访慰问李玉林同志（右）



校党委副书记赵晓强（右二）走访慰问蔡广志同志（左二）



校党委副书记赵晓强（左一）走访慰问毅力同志（中）



校党委书记折喜文（右）走访慰问锡胡尔同志（左）



校党委书记折喜文（右）走访慰问赵淑霞同志（左）



校党委书记折喜文（右）等领导走访慰问杜荣芳同志（左）



校党委委员、副院长侯守智（左）走访慰问赵林平同志（右）



校纪委书记、监察专员渠涛（左）走访慰问李兴武同志（右）

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育总结会议在京召开

会议传达习近平关于巩固拓展主题教育成果的重要讲话对学习贯彻讲话精神作出部署 蔡奇出席总结会议并讲话

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育总结会议 4 日在京召开。

日前，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在主持中央政治局会议审议主题教育总结报告和关于巩固拓展主题教育成果的意见时发表了重要讲话。他指出，主题教育启动以来，全党紧扣“学思想、强党性、重实践、建新功”总要求，聚焦主题主线，明确目标任务，突出以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干，与做好开局之年工作紧密结合，特别是着力解决制约高质量发展问题、群众急难愁盼问题、党的建设突出问题，达到预期目的，取得明显成效。

习近平强调，要巩固拓展主题教育成果，抓好意见落实，形成长效机制。要持续加强理论武装，教育引导党员干部通过坚持学习党的创新理论，悟规律、明方向、学方法、增智慧，固本培元、凝心铸魂，进一步打牢党的团结统一的思想基础。要持续推动解决问题，继续抓好整改整治、建章立制，让人民群众切实感受到解决问题的实际成效，让人民群众有获得感。要持续改进作风，落实“四下基层”，坚持和发展新时代“枫桥经验”，走好新时代群众路线，纠治形式主义、官僚主义，切实抓好整治形式主义为基层减负工作。要大兴务实之风、清廉之风、俭朴之风，发扬自我革命精神，在全党组织开展好集中性纪律教育。要持续夯实基层基础，推进党建引领基层治理，充分发挥基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，推进基层治理体系和治理能力现代化。要持续抓好落实，树牢正确政绩观，坚持问题导向，实事求是、因地制宜，重实干、重实效、重实绩，更好将主题教育成果转化为推动高质量发展的成效。各级党委（党组）要把巩固拓展主题教育成果作为重大政治任务，扛起主体责任，不折不扣抓好落实。

会议传达了习近平在中央政治局会议上的重要讲话。中共中央政治局常委、中央学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育领导小组组长蔡奇出席会议并讲话。他强调，习近平总书记的重要讲话，充分肯定主题教育取得的明显成效，对巩固拓展主题教育成果提出明确要求。我们要深刻领会，认真贯彻落实。

蔡奇指出，这次主题教育之所以能够取得明显成效，根本在于党中央的坚强领导，在于习近平总书记亲自谋划、直接领导、全程指导、示范引领。习近平同志出席主题教育工作会议并作动员部署，主持召开中央政治局常委会会议、中央政治局会议审议相关文件，围绕主题教育主持中央政治局集体学习和专题民主生活会，并多次实地考察调研，对主题教育提出要求、作出一系列重要（下转第二版）



校党委委员、副院长侯守智（左）走访慰问韦元同志（右）



副院长高鹏（左）走访慰问苏力亚同志（右）

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育总结会议在京召开

(上接第一版) 论述, 为主题教育高质量开展指明了方向、提供了重要遵循。

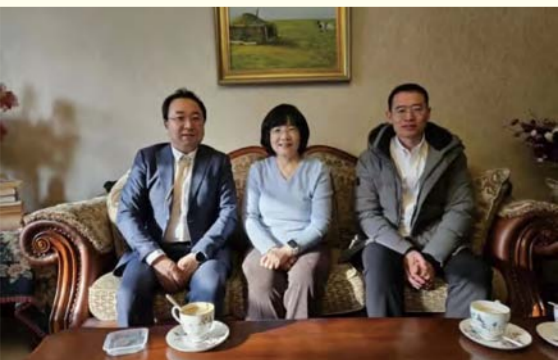
蔡奇强调, 这次主题教育为新时代开展党内集中教育积累了新经验, 主要包括: 坚持把理论学习贯穿始终、突出问题导向、服务中心任务、力戒形式主义、以上率下示范引领等, 要注意总结好、运用好。

蔡奇指出, 要不断巩固拓展主题教育成果, 坚定不移全面从严治党, 全面推进党的自我净化、自我完善、自我革新、自我提高。

附中领导春节前走访慰问部分老同志



附中中专党总支部书记岳旭东、校长布仁白乙走访慰问莫德格同志



附中中专党总支部书记岳旭东、校长布仁白乙走访慰问石建平同志

提高。要夯实全党团结统一的思想基础, 坚持不懈抓好党的创新理论武装, 推动广大党员、干部真正把马克思主义看家本领学到手。要激发全党创造活力, 把全党的智慧和力量凝聚到新时代新征程党的中心任务上来。要走好新时代群众路线, 运用好“四下基层”经验, 把我们党密切联系群众的优良作风发扬光大。要严明党的纪律, 在全党开展集中性纪律教育, 推动广大党员、干部自觉把铁的纪律转化为日常习惯和行动自觉。要提高制度治党、依规治党水平。要把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想不断引向深入, 为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业而不解奋斗。

李干杰主持会议, 李书磊、姜信治和苗华出席会议。

中央学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育领导小组成员及办公室负责同志, 各省区市和副省级城市、新疆生产建设兵团党委组织部部长, 中央和国家机关各部门、各人民团体, 中央管理的金融机构、部分企业和高校, 中央军委机关有关部门负责同志, 中央巡回指导组和省级巡回督导组组长、副组长等参加会议。会议以电视电话会议形式召开, 各省区市和新疆生产建设兵团设分会场。

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想教育从去年4月开始, 自上而下分两批进行, 目前已基本结束。

(转载自《内蒙古党史学习教育》)

关于武云发等同志任免职的决定

各党总支、直属党支部, 各单位、各部门: 经2023年12月29日学校党委会研究, 现对武云发等同志任免职决定如下:

一、调整岗位的正处级干部
武云发同志任内蒙古艺术学院后勤保障处处长, 不再担任内蒙古艺术学院美术学院党总支书记职务;
王磊同志任内蒙古艺术学院国有资产管理处处长, 不再担任内蒙古艺术学院设计学院党总支书记职务;
张雨澍同志任内蒙古艺术学院设计学院党总支书记, 不再担任内蒙古艺术学院团委副书记职务;
杨利民同志任内蒙古艺术学院新媒体学院党总支副书记、院长, 不再担任内蒙古艺术学院教务处处长、教师发展中心主任职务;
姚建东同志任内蒙古艺术学院艺术与科技学院党总支书记, 不再担任内蒙古艺术学院网络信息中心主任职务;

杨维娜同志任内蒙古艺术学院研究生院(学科建设办公室、北疆艺术人才培养中心)直属党支部书记、院长, 不再担任内蒙古艺术学院党委研究生工作部(处)部长(处长)职务;

李海柱同志任内蒙古艺术学院智慧校园中心主任, 不再担任内蒙古艺术学院图书馆馆长职务;

王铮同志任内蒙古艺术学院教学质量监控与评估中心主任, 不再担任内蒙古艺术学院音乐学院党总支书记职务;

刘月江同志任内蒙古艺术学院图书馆馆长, 不再担任内蒙古艺术学院国有资产管理处处长职务;
郭峰同志任内蒙古艺术学院工会主席, 不再担任内蒙古艺术学院后勤管理处处长职务。

二、提任正处级的干部
齐志辉同志任内蒙古艺术学院教务处(招生办公室、教师发展中心)处长(主任)(试用期一年);
领柱同志任内蒙古艺术学院对外合作与交流处处长(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院对外合作与交流处(港澳台事务办公室)副处长(副主任)、国际教育学院副院长职务;

刘学文同志任内蒙古艺术学院音乐学院党总支书记(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院图书馆副馆长职务;

师占成同志任内蒙古艺术学院音乐学院党总支副书记、院长(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院音乐学院党总支副书记兼副院长职务;

杨杰同志任内蒙古艺术学院舞蹈学院党总支书记(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院舞蹈学院党总支副书记职务;

斯琴同志任内蒙古艺术学院舞蹈学院院长(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院舞蹈学院副院长职务;

景磊同志任内蒙古艺术学院美术学院党总支书记(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院党委研究生工作部(处)副部长(副处长)职务;

郝凤彩同志任内蒙古艺术学院文化艺术管理學院党总支副书记、院长(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院文化艺术管理學院党总支副书记兼副院长职务;

巴雅尔图同志任内蒙古艺术学院非物质文化遗产学院(非物质文化遗产研究院)党总支书记(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院党政办副主任职务;

史永清同志任内蒙古艺术学院非物质文化遗产学院(非物质文化遗产研究院)党总支副书记、院长(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院音乐学院副院长职务;

辛晨旭同志任内蒙古艺术学院艺术与科技学院党总支副书记、院长(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院设计学院党总支副书记兼副院长职务;

于新洁同志任内蒙古艺术学院研究生院(学科建设办公室、北疆艺术人才培养中心)副院长兼北疆艺术人才培养中心主任(正处级)(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院附属中等艺术学校副校长职务;

王荣同志任内蒙古艺术学院团委书记(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院党政办副主任职务。

以上人员任职时间自学校党委会讨论决定之日2023年12月29日起计算。

特此决定

中共内蒙古艺术学院委员会
2023年12月29日

关于夏宇航等同志任免职的决定

各党总支、直属党支部, 各单位、各部门: 经2024年1月26日学校党委会研究, 现对夏宇航等同志任免职决定如下:

一、提任副处级的干部
夏宇航同志任内蒙古艺术学院党政办副主任(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院党委宣传部理论科科长职务;
胡首龙同志任内蒙古艺术学院党政办副主任(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院公共教学部办公室主任职务;
张云虹同志任内蒙古艺术学院组织部(党校办公室)副部长(副主任)(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院影视戏剧学院办公室主任职务;
道日娜同志任内蒙古艺术学院纪委监察专员办公室副主任(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院对外合作与交流处(港澳台事务办公室)国际合作与交流科科长职务;

石昊同志任内蒙古艺术学院学生工作部(学生处)副部长(副处长)(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院工会办公室主任职务;

张丽红同志任内蒙古艺术学院教务处(招生办公室、教师发展中心)副处长(副主任)(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院教务处教学质量监控与评估科科长职务;

张小军同志任内蒙古艺术学院人事处(教师工作部)副处长(副部长)(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院人事处离退休人员服务科科长职务;

李旭东同志任内蒙古艺术学院学生就业工作处副处长(试用期一年);
王开盛同志任内蒙古艺术学院计划财务处副处长(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院计划财务处财务管理科科长职务;

王建功同志任内蒙古艺术学院后勤保障处副处长(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院党委保卫部(处)综合科科长职务;

王北光同志任内蒙古艺术学院音乐学院副院长(试用期一年);
乌琳同志任内蒙古艺术学院舞蹈学院副院长(试用期一年);

金彦龙同志任内蒙古艺术学院戏剧影视学院副院长(试用期一年);
梁丁同志任内蒙古艺术学院设计学院副院长(试用期一年);

云宇峰同志任内蒙古艺术学院文化艺术管理學院副院长(试用期一年);
那日苏同志任内蒙古艺术学院非物质文化遗产学院(非物质文化遗产研究院)副院长(试用期一年);

段建华同志任内蒙古艺术学院艺术与科技学院党总支副书记兼副院长(试用期一年);
代敏敏同志任内蒙古艺术学院研究生院(学科建设办公室、北疆艺术人才培养中心)副院长(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院党委研究生工作部(处)研究生招生办公室主任职务;

杨艳同志任内蒙古艺术学院研究生院(学科建设办公室、北疆艺术人才培养中心)副院长兼北疆艺术人才培养中心副主任(试用期一年);

张正函同志任内蒙古艺术学院教学质量监控与评估中心副主任(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院党委组织部干部科科长职务;

代永峰同志任内蒙古艺术学院艺术创作与实践中心副主任(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院艺术创作与实践中心展演科科长职务;

王艳钢同志任内蒙古艺术学院团委副书记(试用期一年), 不再担任内蒙古艺术学院设计学院团总支书记兼学工办主任职务。

二、调整岗位的副处级干部
白铁军同志任内蒙古艺术学院统战部副部长, 不再担任内蒙古艺术学院后勤管理处副处长职务;

桂晓英同志任内蒙古艺术学院人事处(教师工作部)副处长(副部长), 不再担任内蒙古艺术学院党委统战部副部长职务;

陈春燕同志任内蒙古艺术学院对外合作与交流处副处长, 不再担任内蒙古艺术学院教务处副处长、教师发展中心副主任职务;

乌海馨同志任内蒙古艺术学院审计处副处长, 不再担任内蒙古艺术学院人事处副处长职务;

穆延彬同志任内蒙古艺术学院音乐学院党总支副书记兼副院长, 不再担任内蒙古艺术学院艺术创作与实践中心副主任职务;

李振国同志任内蒙古艺术学院工会副主席, 不再担任内蒙古艺术学院网络信息中心副主任职务。

特此决定

中共内蒙古艺术学院委员会
2024年1月26日

“好人文化”与素朴的中国农民精神

——简评赵海忠先生长篇小说处女作《匠者》

李树榕 海钦



梁晓声先生认为, 建构好人文化要借助于“温暖现实主义”。赵海忠的新作长篇小说《匠者》, 即是对此积极有益的探索。

这是一部半个多世纪中国北方农村匠人的“文献史”, 铁匠、皮匠、裱匠、画匠……没有圣人、伟人、先进人物, 没有恶人、歹人甚至坏人, 素朴的笔墨描绘出一个个好人、恶人、实在人, 其血脉涌动的都是中国农民强悍的基因。

一、“好人”善良, 必能凝聚人心

涉及到100多个人物的长篇小说, 艺术典型有许多。掩上书卷, 印象深刻的竟然是出场不多却贯穿始终的生产队长。因为他是决定村风性质的灵魂人物, 没有他, 杏村就没有清爽的“文化呼吸”。

杏村, 拥有上百年的“移民”历史。作品讲述的主要是20世纪50年代以来, 那些从山西、山东、河北、天津、上海流落来的城里人和乡下人。无论是因为政治运动“劳改”下放、逃难的、躲祸的、自愿插队的, 都被这片并不富饶的土地和善良的队长及乡亲们所接纳。

在这里, 判断人的好坏, 只有两个标准: 有没有劳动的“真本事”, 是不是诚实的人。为此, 队长从不歧视他们、欺负他们。这些杏村“新人”的生存压抑释放了, 精神呼吸顺畅了, 被整治得窘迫心态舒展了, 被“罪名”打压的本领有了……这就是队长“德不孤, 必有邻”创造的村风, 人人平等、互相尊重!

那位因“社会动荡”落难来到杏村的郝裁缝, 一双摆弄了几十年缝纫机的手, 不会干农活。“一段段时间劳作下来, 满手起泡。他不吱声, 默默忍受。好不容易到秋收结束, 他(竟)伤心地哭出声来。”知道了他身世, 队长, 不仅安排他“做轻活”, 还带动着全村的好劳力悄悄地帮他锄地、拔麦子。默默帮助他的人是, 作品里一直没写, 此处“无名”胜“有名”的一带而过的却蕴含着“好人”都会助人为乐、行敏言讷的良好村风。

喜欢光脚走路的“李大爷”的老汉, “是从南方过来的……哮喘严重……”他特别会种菜, 让杏村的乡亲们第一次尝到了韭菜、香菜、菠菜、油菜等各种蔬菜, 村民的生活更加有滋有味了。但是, 他住的房子在村落的西北角, 只有一间, 难免风寒冷冻。队长“便谋划着帮他改善改善……泥工盘量半天,

给李大爷加了一个门斗。门斗侧墙, 迎南留出门洞。从队房找一旧门装上, 里推进入, 很是挡风隔寒。李大爷倍感温暖, 连连夸赞。”

李唐文字学家徐锴将“德”阐释为“外得于人, 内得于心”, 就是告诫人们, 当你的行为能够得到他人的认可, 又能得到自己良知的认可时, 你才是一个有德行的好人。而一个村落“公德”的确立, 是要靠领导树榜样的。就这样, 队长通过一件件小事, 身教胜于言教地影响着村民, 也为杏村形成人人平等的清爽民风奠定了良好的基础。

二、“好人”勤劳, 必定具有劳动精神

《匠者》在叙事和价值倾向方面最大的特点, 就是作者满怀深情地讴歌劳动者。因此, 他调动自己半个多世纪的生活积累, 非常精确地描写各种匠人的劳作过程, 种蔬菜、糊“仰层”(北方农村平房室内的屋顶)、炒被麦、做木工……无论哪种劳作, 他都不漏掉一个情节, 不忽视一个细节, 不写错一个环节, 在呈现一个个已然远去的“手艺”时, 仿佛与劳动者一同在还原并享受着那些劳动的过程和成果, 悠哉、美哉、幸哉。

杏村劳动者是一个庞大的队伍。其中, 令人记忆深刻且欣赏的是“马裱匠”。他是个罗锅儿, 却是一位近乎传奇的人物。众目睽睽之下, 与队长比赛拔麦子, 队长第二, 他竟第一; 没有爹妈没妻子, 日子却过得有滋有味……由于业余时间乡亲们糊顶棚, 天天接触报纸, 在村里, 凡国内外大事, 他的消息最灵通; 高考时, 政治成绩近乎满分; 最终却因其他成绩低而落榜; 用身残志坚来形容他特别恰当。但一进入劳动过程, 读者必会忘掉他是驼背, 而与作者一同进入到欣赏“造型艺术”的过程。

“裱仰层最难是头一层。马裱匠背着锅, 倒弯腰仰脖昏着干活, 筋抽得紧。为了顺手, 他沿西墙开始。他将报纸一边抹了稠浆糊, 把纸边贴着铁丝外侧向上弯进去, 折回来, 裹住铁丝, 对粘。

师傅忽然看见满圈圈的干净麦秸, 编编编是他的拿手好戏, 就给那块肉编了麦秸笼挂起……步走30里, 给母亲拿了回来。”因为在他记忆中, 老寡妇从没吃过鸡肉。他既有媳妇也有女儿, 遇到难得的好吃食, 何以首先想到老妈? 百善孝为先, 是中华民族的美德! 当他把鸡肉送给母亲时, 老人“双眼‘叭嗒叭嗒’掉下大大的泪珠: ‘我的愣儿啊!’”读到这里, 读者的眼泪即刻与老人流到了一起。

中国是礼仪之邦。从祖先造字的初心不难看出(见东汉时期许慎所撰《说文解字》), 用实际行动感恩生存的保障, 是“礼”的核心。队长施政, 言必行、行必果, 是感恩众乡亲; 做买卖, 货真价实、童叟无欺, 也是感恩乡亲们; 从教, 德高身正, 身教胜于言教, 是间接对学生的感恩……如此, 义动君子, 知恩图报的民族向心力就会产生; 而孝敬老人是首要的。

是的, 只有文化自立才谈得上文化自信、文化自强。而文化自信的根基, 无疑在农民兄弟的行为中扎得最深。受人之托, 忠人之事, 是道义, 知恩图报是道义, “乘人之车, 载人之愁; 衣人之衣, 怀人之忧”也是道义。因为每一个杏村人都坚信, 要心眼、抗别人, 不讲义气, 就是缺德, 就是不讲道义。

说实话, 赵海忠通过故事情节刻画人物性格的能力令人钦羡。喜欢咬文嚼字的天津知青紫丹, 敏于行而讷于言的“妙匠”老牛, 时不时就想沾小便宜的三千头, 自有几份优越感的队长夫人, 因“妻强己弱”而抬不起头的田老汉, “把人们装扮得更好看”为己任的郝裁缝, 躺在炕上、借助仰层上的报纸比赛写字的三画匠和七鼓匠等等, 都是呼之欲出的文学典型。然而, 把“道义”演绎到极致的还是那位被乌兰察布高原的泥土塑造出来的上海人。

他是一位盲人, 被称为“葛旦”, 因是上海昆曲界曾小有名气的旦角, 得罪同行, 被害瞎双眼, 不得不流落到北疆, 成立十里八乡有名气的“大鼓匠”。一晃30年过去, 年过半百却出了事。

杏村沈家办丧事, 请来鼓乐班子。到了关键时刻, 所有乐器竟然都吹不响, 他晓得自己又遭人嫉恨了。于是站起来, “双手抱拳, 高声说道: ‘沈东家, 各位父老, 自古, 鼓匠位排下三滥之列……事已至此, 无可挽回, 只求逝者饶恕, 东家招待, 我大鼓匠请你依规行事, 我拼老命奉陪!’”读者不禁好奇, 乐器都坏了, 怎么“依规行事”!

继而, 他让徒弟把所有乐器都摆在灵前, 浇上煤油点着, 自己则叩头谢罪。这些乐器可是他们的饭碗啊! 就在他把自己的喷呐哨子也丢进火堆之后, 立刻脱掉上衣, 在寒风凛冽的冬季, 赤膊举起喷呐, 沉痛的吹奏, 吹破了嗓子, 吹出了鲜血, 感动了东家, 吹哭了众人, 最终把自己彻底吹倒了。若不是队长及时差人把大鼓匠送到医院, 这位铮铮硬骨的老先生很可能再也站不起来了……于此, 读者在感动之余, 会借助通感联想, 领悟到“君子一诺, 五岳皆轻”的人格与人品。

研究中国农民, 凡是“主观为自己, 客观为别人”, 还是“主观为别人, 客观为自己”, 这是哲学家、伦理学家讨论不清的命题, 却被大鼓匠真诚地统一了起来——为别人就是为自己! 无论十二岁的七鼓匠为师爷张罗修房子; 郝裁缝在鼠疫来临时义务为抗疫缝手套; 还是姜皮匠不讲诚信还三千头的人情, 抑或是田老太与老牛的互相帮助, 我们都看到了中国农民“滴水之恩, 涌泉相报”的美德与精神。当然, 对杏村回报力度最大的还是葛旦。

在上海寸土寸金的地段, 开设一座博物馆, 可以说是惊天动地之举。葛旦与妻子邀请杏村乡亲们用的条件只有一个, 要带来他们几十年前“共患难”时用过的劳动工具。这是对自己生命历程的缅怀, 更是对中华民族无比厚重的农耕文化资源的尊重。这一点, 也是作者对养育自己的“杏村”用心的回报。

(本文转载自《呼和浩特日报》2024年3月5日第八版)

如此再把报纸对的另一边抹了稠浆糊, 裹住铁丝, 再对粘……以此类推, 直到东墙。”作者以亲身经历的实践记忆, 将三道工序写得极为准确。就在读者不免着急时, 每一个普通劳动者的惬意和尊严被大大的“智慧劳动”为人生最高境界的潜意识, 所以才有了一棵杏树旁那些质朴可亲的农民形象。

三、“好人”真诚厚道, 必懂感恩

在内蒙古中西部方言里, “愣”就是有些傻、有些犟、做事一根筋。所以, 在杏村人看来地势处于寒风很猛的“北坡”, 只有“愣”的人才把房子盖在那里。当姓韩的一家人居住在北坡时, 有些“聪明”人立刻高兴起来——“此地就需要个愣货震着。”这家的户主已经43岁, 依然被人们戏称为“愣韩”。

一个寒冷的冬天, 愣韩带了30颗鸡蛋到外村泥瓦匠家拜师学艺, 主家炖了一只正在下蛋的母鸡款待他。愣韩“脑子里固执地思考, 我要对我妈好, 也不能诌师傅。随后他就不吃鸡肉, 只吃土豆, 要把自己口中省下的鸡肉带给母亲。他怕脏了肉, 原想放在师傅家。离开时攥手里, 带给母亲, 又觉得不合适。